

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Die Wallfahrt nach Kevlaar

Hiller, Ferdinand von

Leipzig, [1861]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7145](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7145)

R 3273



Die Wallfahrt nach Keylaar

Ballade von Heine

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

für

FRÄULEIN EMILIE GENAST

componirt

von

FERDINAND HILLER.

Op. 83.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

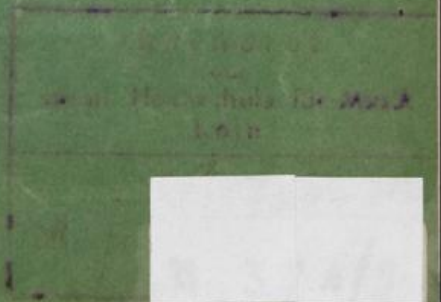
Gutz. No. 311.

10337.

Steinberger
Verlag - Leipzig

A 203 Hillf 33.2

A 203 Hillf 33.2



Wer kennt sie nicht, jene wunderbar ergreifende Ballade Heine's von der „Wallfahrt nach Kevelaar!“ Wen hätte sie nicht durchschauert in ihrer einfachen tiefen Trauer wie der Glockenton der Kirche unserer Heimat, allwo unsere Voreltern begraben liegen! Es ist Einden beim Lesen, als hätte man diese „alte Geschichte“ von Anfang bis zu Ende mit erlebt, irgendwo in der Nähe gewohnt und die Todtentrone schaukeln sehen auf dem Sarge Gretchens, als habe man lebhaftig an dem Bette des „kranken“ Sohnes gestanden, just am Morgen nach jener Nacht, wo „die Mutter Gottes“ ihm die Hand aufs Herz gelegt. O, wir könnten es malen das bleiche, verklärte Antlitz des Todten, wenn wir eben ein Lessing, Gallaix oder Cogent! Und

während wir es beschauen, zieht immer eine leise, schmerzliche Melodie, eine alte, längst vergessene Weise vorüber, — zu fern, zu geisterhaft, um sie festzuhalten, und doch zum Gedicht, zum Ganzen gehörig, wie der Duft zur Rose.

Hörst du nicht die Glocken läuten
Wunderlieblich, wunderhelle?
Fromme Kirchengänger schreiten
Andachtsvoll zur Dorfschelle. —

Diese schwebenden, schaukelnden Melodien hat eine Künstlerseele vernommen und festgehalten, eine Künstlerhand hat sie in Gestalt verschiedener Noten gebannt, die, sanfter und zierlich gestochen, eben vor mir liegen in Hiller's „Wallfahrt nach Kevelaar“, Ballade für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Die Composition ist dem Fräulein Emilie Genast, einer unserer bedeutendsten Liedersängerinnen, gewidmet. Welchen Eindruck macht diese neue Schöpfung auf den Laien, der gewohnt ist, eine frische Blume mit seinen unbewaffneten Augen und nicht durch die kritische Loupe anzuschauen? Ich will versuchen, ihn zu schildern.

Die ersten gebrochenen Accorde verlesen sofort den Sänger in eine tief eraste Stimmung; einfach und rührend beginnt die Erzählung:

Am Fenster stand die Mutter —

Mit diesen Tönen sind wir in einen Zauberkreis getreten, in den wir gebannt bleiben müssen bis zum Schluß-Accord. — Das erste kleine Wechselgespräch zwischen Mutter und Sohn:

Willst du nicht aufstehn, Wilhelm,
ist von großer Wirkung in seiner unendlichen Weichheit und Traurigkeit. Wie ein frischer Hauch tritt nach ihm das A-dur ein. Die Kirchenglocken flattern, die Glocken läuten (in der Begleitung), die Procession zieht vorüber, unter ihnen der kranke Sohn und die Mutter; die gläubige Menge singt:

Gelobt seist du, Marie.

Nun gibt es eine gefährliche Klippe zu umschiffen, jene Verse nämlich:

Die Mutter Gottes zu Kevelaar
Trägt heut' ihr bestes Kleid,
Heut' hat sie viel zu schaffen —
Es kommen viel kranke Leut' u. s. w.

Der Componist hat hier einfach dem Dichter nachgezählt und es weht ein frommer Glaube in jener Stelle:

Und wer einen Wachsfuß opfert,
Dem wird der Fuß gesund — —

Aber Sohn und Mutter treten wieder auf, und nach dem innigen Flehen der Mutter:

Bring' das der Mutter Gottes,
So heilt sie deinen Schmerz —

leiten die „Seufzer“ und „Thränen“ des Sohnes sanft hinüber in das schöne Andante espressivo. — In einem Vorspiel von nur sieben Tacten spiegelt sich das ganze unheilbare Weh jenes schmerzenden Herzens wider, das sich in glühendem Gebet zur Himmels-Königin wendet:

Du Hochgebenedeite,
Du reine Gottesmagd — —

Die Begleitung gemahnt an dieser Stelle an ein unruhiges Herzschlagen und an den bangen Athem des Kranken. Jene rührend naive Erzählung:

Ich wohnte mit meiner Mutter
Zu Köllen in der Stadt —

kann nicht ergreifender in Tönen wieder gegeben werden, als es hier geschehen; eben so der stoßende Schluß:

Und neben uns wohnte Gretchen —

und die leidenschaftliche Schlußbitte:

Marie, dir bring' ich ein Wachsherz,
Heil' du meine Herzenswund — —

Nach dem ergebungsvollen, im Kirchenton gesungenen: „Gelobt seist du, Marie“, tritt wieder die Melodie des Anfangs auf bis zur Stelle:

Da kam die Mutter Gottes
Ganz leis' geschritten herein, — —

Hier berührt uns ein Schauer — hier malt uns die Musik das Bild „Unserer lieben Frau“ auf Goldgrund, Etwas von jenem Strahlenglanz, der sie umfließt, blendet unsere Augen: wir glauben an die Heilung des armen Kranken.

In der einfachen Begleitung schweben Geister herbei,
Die auf- und niedersteigen
Und sich die goldenen Eimer reichen —

bis endlich Alles sich löst, verschwindet und erlischt und wir mit der bangen ahnungsvollen Mutter auffahren.

Hier ist die Composition auf ihrem Höhepunkt angelangt. Indem in Dür eintretenden Ruf:

Da lag dahingestreckt

Ihr Sohn und der war todt —

ist alles Leid 'er Menschenbrust zusammengefaßt, finden alle Schmerzen, die wir je erlebten, ihr Echo. — Und dieses schneidende Wehgefühl bleibt, zittert nach, trotz des frommen versöhnenden Schlusses: „gelobt seist du Marie.“

Sänger und Hörer atmen auf, wie aus einem Traume erwacht, — aber wie uns die Erinnerung an solchen Traum in den Lärm des Tages begleitet, — so will dies Lied nicht weichen, — wir können die Melodie nicht los werden, immer summt es vor unseren Ohren: „am Fenster stand die Mutter.“ —

Wer fingen kann, d. h. wer Lieder fingen lernte, wie sie uns ein Schubert, Humann und Franz geschenkt, der sänge Hiller's „Wallfahrt nach Kevelaar.“ — Recht und wahrhaft gelungen, nämlich nicht allein mit der Kehle, ndern auch mit der Seele, muß ihr Eindruck überall ein gewaltiger sein. Eine Glückliche unter uns, die sich noch mit aller Kinderfreudigkeit an dem Duft und Farbenschnelz einer frischen Blüthe zu beranschnen vermögen, —

auf deren Seelen die Musik noch ihren vollen märchenhaften Zauber übt haben in dieser neuen Schöpfung Hiller's ein kostbares Geschenk erhalten. Und Eine unter ihnen ist es eben, die hiermit dem lieben Meister zuruft:

„Dank, tausend Dank dafür!“

Hochschule für Musik Köln



N38S0000072843



Die Wallfahrt nach Kevlaar

Ballade von Heine

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

für

FRÄULEIN EMILIE GENAST

componirt

von

FERDINAND HILLER.

Op. 83.

Eigenthum des Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

Eingetragen in das Vereins-Archiv

Gutz Sta. Gall.

10237.

Steinberger
Verwalter

A 203 Hill # 33.2

m Hochschule für
Musik und Tanz Köln
- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214



Bücherei
statl. Hochschule für Musik
M 374/2
M 1252
374/9

M 374/2

R. 3273



Die Wallfahrt nach Kevlaar.

(von H. Heine.)

Andante con moto.

F. Hiller, Op. 83.

SINGSTIMME.

Am

PIANOFORTE.

Fen-ster stand die Mut-ter, im Bet-te lag der Sohn. Willst du nicht aufstehn,

sempre legato e

Wilhelm, zu schau'n die Prozes-sion? Ich bin so krank, o Mutter,

dolce

dass ich nicht hör' und seh; ich denk' an das tod-te Gretchen, da thut das Herz mir weh.

Bücherei
der
Städt. Hochschule für Musik
M 374/2
M / 1

Steh' auf, steh' auf, wir wollen nach Kevlaar, nimm Buch und Ro_senkranz! die

sempre legato e dolce

Mut-ter Got-tes heilt dir dein kran-kes Her-ze ganz.

Lo stesso Tempo.

Es flattern die Kir-chenfah-nen, es

p

ped.

singt im Kirchenton. Das ist zu Cöllen am Rhei-ne, da geht die Pro-zession.

Die Mutter folgt der Men - ge, den Sohn den füh - ret sie, sie singen beide im

Più lento.
 Cho - re: Ge - lobt seist du Ma - ri - e.

Un poco più vivace.
 Die Mut - ter Got - tes zu Kevlaar trägt heut' ihr be - stes
con semplicità

Kleid, heut' hat sie viel zu schaffen, es kom - men viel kran - ke

Leut! Die kran - ken Leute brin - gen ihr dar, als O - pfer - spend'; aus

Wachs ge - bil - de - te Glieder, viel wäch - ser - ne Füss' - und Händ! Und

wer ei - ne Wachshand o - pfert, dem heilt an der Hand die Wund, und

wer ei - nen Wachsfuss o - pfert, dem wird der Fuss ge - sund. Die Mut - ter nahm ein

Wachlicht und bil-de-te draus ein Herz. Bring' das der Mut-ter Got-tes dann

poco cresc. *poco f*

Poco più lento.

hei-let sie dei-nen Schmerz. Der Sohn nahm seuf-zend das Wachsherz, ging

dol.

seuf-zend zum Hei-li-gen - bild, die Thrä-ne quillt aus dem Au-ge, das

Wort aus dem Her-zen quillt.

Andante espressivo.

Du Hoch - - ge - be - ne - dei - te, du

dol

rei - ne Got - - tes - magd, du Kö - ni - gin des

Him - - mels dir sei mein Leid ge - klagt. Ich

wohn - te mit mei - ner Mut - ter zu Cöl - - len in der

p

Stadt, der Stadt, die vie - le hun - dert, vie - le

hun - dert Ka - pel - len und Kir - chen hat. Und ne - ben uns wohnte

Gret - chen, doch die ist todt — jetz - und.

espress. 3

Ma - ri - e, dir bring ich ein Wachs - herz, heil'

du mei - ne Her - zens - wund', heil'

du mein kran - - kes Her - ze. Ich will auch spät und

früh in - - brün - stiglich be - - ten und sin - -

gen: Ge - lobt seist du Ma - ri - e!

dol. *p*

Tempo I.

Der

p

kran - ke Sohn und die Mut - ter, die schlafen im Käm - mer - lein,

da kam die Mut - ter Got - tes ganz lei - se ge - schrit - ten her - ein,

p *pp*
Ped.

sie beug-te sich ü - ber den Kranken und leg - te ih - re

sempre legato e dolcissimo

Hand, ganz lei - se auf sein Her - ze und lä - chel - te mild _____ und schwand.

Ad.

Die Mut - ter schaut Al - les im Traume und hat noch

legato

mehr geschaut, sie er - wacht aus dem Schlummer, die Hun - de bell - ten so

poco cresc.

rit **Più lento.**

laut. Da lag da - hin ge - stre - cket ihr Sohn und der war

rit

dolce

sempre Ped.

tot, es spielt auf den bleichen Wan - gen das lich - te Mor - gen - roth. Die

pp

Mut - ter fal - tet die Hän - de, ihr war, sie wusste nicht wie, an - dächt - ig sang sie

lei - se: Ge - - lobt seist du Ma - ri - e.

Balladen, Gesänge und Lieder für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

| Titel | Thl. Nr. | Titel | Thl. Nr. | Titel | Thl. Nr. | Titel | Thl. Nr. |
|--|----------|--|----------|---|----------|--|----------|
| Abeille, 8 Lieder | 20 | Fink, 6 Lieder | 20 | Klein, B. 8 Gedichte 2. Sammlung | 121 | Naumann, der Blumenstrauss | 5 |
| Lieder u. Elegien v. Matthäus | 25 | Op. 8. Balladen | 1 | 6 Gesänge | 15 | franz. u. deutsche Lieder | 10 |
| 6 neue Lieder von F. Haug | 20 | Op. 17. Mein stiller Ort | 73 | 4 geistl. Gesänge. Op. 2. | 15 | Naumann, E. 8 Lieder | 20 |
| Der Jüngling am Bache | 74 | Fischhof, Op. 36. 5 Gesänge f. Bariton | 25 | 5 geistl. Gesänge 2. Sammlung | 15 | Neefe, Melz. Herders Bilder u. Träume | 25 |
| Gesang: Zu dir | 10 | Fleischmann, Lieder | 15 | Kleinwächter, Op. 3. 5 deutsche | | Neumüller, 2 Lieder | 5 |
| Abenheim, 6 Lieder. 2. Werk | 174 | Flügel, Op. 19. 6 Gesänge | 20 | Lieder | 15 | Neukomm, Op. 10. 6 Gesänge | 224 |
| Album, musikalisches. Erster Jahrg. | 4 | Heft 1 u. 2. | 20 | Kloss, 6 Lieder | 15 | Op. 20. 6 Lieder | 20 |
| Zweiter " " | 3 | Lied von Sternau | 15 | Kocher, 6 Lieder | 20 | Op. 43. 7 Gesänge | 25 |
| Anschütz, 3 Gesänge von Goethe | 20 | Franz, Op. 2. Schilflieder | 15 | Koh, von, Op. 5. Johannislieder | 15 | Op. 46. 6 Lieder | 10 |
| Arnold, Rondo p. Sopran | 15 | Op. 3. Lieder | 15 | Königsberg, Op. 1. 4 Lieder | 15 | Nicola, 2 Gesänge | 124 |
| Baake, Op. 1. 6 Lieder | 20 | Op. 8. Gesänge | 20 | Krebs, 6 Lieder | 15 | Nicolai, F. W. G. Op. 1. 4 Lieder | 20 |
| Bach, C. P. E. Gellerts geistl. Oden | 10 | Freimaurerlieder | 15 | Kreutzer, C. Lieder u. Rom. 2 Hefte | 15 | Nicolai, O. Op. 16. Lieder u. Gesänge | 20 |
| und Lieder | 10 | Freudenthal, Scene und Arie | 15 | 2 Romanzen a. König Enzo | 124 | Nisle, Lieder und ein Andante | 74 |
| Bach, W. Auswahl deutsch. u. franz. | 10 | 3 Balladen (f. Bass) | 25 | Kraft, Op. 25. 12 Lieder (f. Bass) | 1 | Noack, Abendlied an Minna | 15 |
| Lieder | 10 | Fuss, Op. 16. Gesänge | 10 | Kufferath, Op. 3. 6 Lieder | 15 | Abschied vom Leben | 10 |
| Bachmann, Ballade Leonardo und | 10 | Op. 22. | 20 | Kuhlau, Op. 9. 6 Canzoni | 224 | Nohr, Op. 2. deutsche Lieder | 15 |
| Blondius | 10 | Op. 23. | 15 | Op. 11. 10 deutsche Lieder | 224 | Otto, F. Op. 10. 6 Lieder u. Romanzen | 15 |
| Baehr, 6 Lieder für Mazzo Sopran | 224 | Gabler, die Spinnerin | 10 | Op. 21. 3 Gedichte | 20 | Otto, J. 3 Lieder | 1 |
| Baldewein, 6 Lieder. Heft 1 u. 2. | 15 | Gabrielski, Op. 77. 8 deutsche Lieder | 20 | Kunz, 24 deutsche Lieder | 124 | Paer, Variat. (O dolce concerto) | 124 |
| 6 deutsche Gesänge | 17 | Galuppi, Drama | 74 | Kunze, Cramers Oden und Lieder | 1 | Paisiello, Arie (schöne Mädchen) | 5 |
| Banch, H. 6 Lieder | 10 | Geissler, Lieder d. Unschuld, Liebe | 15 | Gesänge 2. Bildung d. Gesanges | 1 | Arie (Torbido mar che frema) | 15 |
| Banch, C. Op. 28. 10 Gesänge | 25 | und Freude 16. u. 17. Werk | 15 | Kupsch, Op. 13. 6 Lieder | 10 | f. Bass. | 15 |
| No. 1-3. | 25 | Gelbke, Op. 1. 12 deutsche Lieder | 25 | Rüster, 12 Canzonette | 10 | Canzonette (Padrona compabile) | 74 |
| Op. 33. 3 Dichtungen | 15 | Gellert, Op. 1. 3 Lieder | 10 | Labarre, 12 Romanzen | 10 | Recit. u. Arie (All'idea de' tuoi) | 15 |
| Op. 39. Marienlieder | 25 | Op. 2. 3 Lieder | 15 | Lang, Josephine, Op. 13. 6 deut- | | Pallas, Lieder mit Klavier u. Harfe | 10 |
| Baumgartner, Op. 12. Liederkreis | 15 | Gellert's Oden von Berliner Tou- | 20 | sche Lieder | 15 | Paneron, 12 Romanzen | 15 |
| Heft 1. 2. | 15 | klöstern | 20 | Op. 13. 6 deutsche Lieder | 20 | Paradis, 12 Lieder | 25 |
| Hecker, J. Op. 19. Lorelei, Romanze | 10 | George, Kronpr. v. Hannover. 4 Lieder | 174 | Lasek, 4 Lieder | 20 | Pearson, 2 Lieder | 124 |
| Op. 20. Die Fee, Romanze | 15 | Gluck, 8 Lieder | 15 | 2 Gesänge | 20 | Peischke, Op. 5. Der Fischer | 20 |
| Beethoven, Op. 75. 6 Gesänge | 1 | Goldschmidt, Op. 3. 3 Gedichte | 20 | Laster, Lieder Sammlung | 15 | Op. 6. 6 Gesänge | 224 |
| Op. 82. 4 Arien u. 1 Duett | 20 | Gottsmann, Op. 7. 5 Gesänge (für | 20 | Ledesma, 3 Arie (p. Bass) | 20 | Op. 9. 3 Gesänge | 174 |
| Op. 83. 3 Gesänge v. Götthe | 15 | Bariton) | 20 | La Nobbia. Canzonette | 5 | Pitterlin, Lied aus: d. 2 Piccolomini | 10 |
| Op. 84. 2 Lieder u. Egmont | 2 | Goethe, Op. 1. 4 Gesänge | 20 | Lehmann, 12 Lieder | 10 | Polzelli, 6 Lieder | 10 |
| Adelaide | 10 | Götzloff, deutsche Lieder | 1 | Op. 29. 7 Lieder | 224 | Raimondi, Cavatina ed Arie | 15 |
| Andenken | 74 | 2. u. 3. | | Op. 30. 3 Gesänge | 15 | Rebs, 6 Lieder | 10 |
| Lied u. d. Ferne | 15 | Sammlung | 20 | Lindpaintner, 6 Canzonette | 1 | Reichardt, C. A. Op. 6. 4 Lieder | 20 |
| Benedict, Bitte | 5 | Sammlung | 20 | Pezhira (p. Bass) | 74 | Reichardt, F. Gesänge für's schöne | |
| Piratenlied | 10 | Geuzebach, Op. 22. 6 Lieder | 25 | Lithander, der Zigeunerknabe | 10 | Gesellschaft | 10 |
| Ziel der Sehnsucht | 10 | Grimm, Op. 1. 6 Lieder | 25 | Löwe, Augusto, 6 Gesänge | 25 | 6 Romanzen | 15 |
| Op. 48. Klänge a. dem Westen. | 10 | Op. 3. 6 Lieder | 20 | Löwe, G. Bilder d. Orient's, Stieglitz. | | Goethe's Lieder. 4 Hefte | 615 |
| Lieder | 25 | Grimmer, Op. 5. 8 Lieder | 10 | 1. u. 2. Kranz | 25 | Schiller's Lieder. 2 Hefte | 4 |
| Berger, 6 Lieder | 1 | Op. 6. 6 Lieder | 15 | Op. 44. 3 Balladen | 10 | Op. 5. 4 Gesänge | 15 |
| Berx, 3 Lieder | 16 | Grünwald, Lieder, Balladen u. Rom. | 74 | Op. 58. Götthe's Paria | 15 | Op. 7. 5 Lieder | 15 |
| Mauernlied | 15 | Osterfeier | 15 | Op. 59. 3 Balladen von Goethe | 1 | Reinecke, Op. 5. 6 Lieder | 15 |
| Böhler, 6 Lieder | 15 | Rüser, A. F. 12 Gedichte | 174 | Op. 73. Legenden (f. Alt) | 224 | Op. 27. 6 Lieder und Gesänge | |
| Rö. Ball. Rom. u. Lieder | 15 | Rüser, W. 6 Wanderlieder | 224 | Op. 76. Legenden (f. Alt) | 224 | (f. Bariton) | 20 |
| Bloz, Op. 19. Lieder und Romanzen | 20 | 6 Heimwehlieder | 15 | Löwe, G. 6 Lieder | 10 | Op. 39. 8 Rinderlieder | 15 |
| Schlussgesang | 15 | 12 deutsche Lieder | 20 | Lorenz, Lieder und Romanzen | 20 | Reissiger, C. G. Op. 13. 6 deutsche | |
| Canzonetta: Kleine Blumen | 74 | 6 Gesänge (f. Bass) | 20 | Lührs, Op. 11. 6 Lieder | 20 | Lieder | 15 |
| Bockholz, Anna, Füllh. -Veckündig | 10 | Hessler, Elegie de Florian | 5 | Märkl, 10 Lieder | 20 | Op. 16. 6 deutsche Lieder | 15 |
| Geisterstimmen | 10 | Hagen, Gesänge de Florian | 74 | Merkel, Op. 5. 3 Gesänge | 15 | Riecius, Op. 3. 6 Lieder | 15 |
| Brede, Lieder und Gesänge | 15 | Haley, Cavatina | 15 | Op. 6. 2 Gedichte | 15 | Richter, E. P. Op. 9. 4 Lieder | 15 |
| Burkhardt, 6 Lieder (f. Bass) | 15 | Harder, Lieder | 15 | Marschner, H. Op. 54. 3 Lieder | 20 | Op. 11. 6 Lieder | 25 |
| Annechen u. Robert. (in 6 Lieder) | 15 | Op. 11. Gesänge | 20 | Marschner, H. Op. 63. 3 Lieder (f. | | Riedel, Freundschaft, Liebe, Samml. | |
| Catalani, Variat. (Mischchen alle Fr.) | 10 | Op. 31. 6 Gesänge | 20 | Bass) | 20 | vermischer Klavier- u. Gesangstücke | 20 |
| Variat. (Dankung so herrlich) | 10 | Op. 40. Szenen und Lieder | 22 | Op. 76. 3 Lieder | 20 | Rieffel, geistl. Lieder | 74 |
| Cheval, musikal. Reise oder Samml. | 15 | Op. 129. 2 Vigilien | 10 | Op. 107. Rob. Burns Lieder | 25 | Riech, 6 Lieder (f. Bass) | 15 |
| ung von Gesängen | 15 | Hartmann, Op. 24. 6 deutsche | 74 | Op. 129. 2 Vigilien | 10 | Gesänge | 15 |
| Christmann, Oden und Lieder | 15 | Lieder | 20 | Op. 14. Ein Frühlingsspiel in | | Riel, Gesänge | 1 |
| Die Braut v. Corinth. Ballade | 15 | Op. 25. 12 Arie. Pars 1 u. 2. 3 | 15 | 3 mal 3 Gedichten | 115 | Op. 9. Gesänge | 20 |
| Claudius, 9 Lieder | 20 | 12 Gesänge, 2 Hefte | 174 | 12 Gesänge, 2 Hefte | 174 | Op. 27. 12 Gesänge | 10 |
| Colbran, 6 Canzonetten | 15 | Marsden, Op. 32. 5 Gedichte | 15 | 4 Gesänge | 15 | Op. 27. 12 Gesänge | 10 |
| Cramer, Flora, kuth. Compositionen v. | 120 | Matthäi, Op. 4. 6 deutsche Lieder | 20 | Op. 31. 6 Gesänge | 20 | Rietz, Op. 6. 13 Gesänge, 2 Hefte | 224 |
| Grafen, Bach, Kuhn, Reichardt etc. | 120 | Mayer, Recit. u. Arie | 15 | Op. 37. 12 Gesänge | 20 | Op. 11. 6 Lieder | 25 |
| Greife, Schanzl von Schiller | 10 | Möckel, bürgerl. Lied-Comp. I. Hft. | 124 | Menzel, Op. 8. Liebestrübling | 124 | Righini, Rondo (Mit die Freue) | 10 |
| 10 Gesänge | 1 | Ein Liebeskranz, 2 Hefte | 25 | Op. 8. Liebestrübling | 124 | Adieux de Marie Stuart | 124 |
| Gullmann, Ludmille u. Heinrich v. | 25 | Mendelsohn-Bartholdy, F. | 20 | Op. 10. 6 Gesänge | 20 | Rohleder, Der Frühling | 1 |
| Posen. Ballade | 25 | Op. 10. 6 Gesänge | 20 | Op. 34. 6 Lieder | 25 | Rolle, Sammlung geistl. Lieder | 1 |
| Czerny, C. Op. 596. D. Engel d. Geduld | 10 | Op. 47. 6 Lieder | 25 | Op. 47. 6 Lieder | 25 | David und Jonathan. Elegie | 10 |
| Danzl, Op. 15. 6 deutsche Lieder | 15 | Op. 57. 6 Lieder | 25 | Op. 57. 6 Lieder | 25 | Drama: der Tod Abels | 124 |
| 8 Volkslieder | 20 | Op. 71. 6 Lieder | 25 | Op. 84. 3 Lieder (f. Tiefe Stimme) | 25 | do. Abraham u. Moria | 225 |
| Balladen und Romanzen | 20 | Op. 86. 6 Gesänge | 25 | Op. 99. 6 Gesänge | 25 | do. Mehaba | 10 |
| David, Op. 29. 6 Lieder | 20 | Freude | 10 | 2 Romanzen v. Lord Byron | 10 | do. Thirza u. ihre Söhne | 124 |
| Op. 31. 6 Lieder | 20 | Arie: Ja in dem Himmel etc. | 5 | Meyer, Cavatina | 5 | Romanzen, mises en musique pour la | |
| Op. 31. 6 Lieder | 20 | Haydn, J. Arie: Cara, o vero | 10 | Meyerheer, 6 Elegies et Romanzen | 10 | reine d'Hollande, Hortensie | 1 |
| Dessauer, Op. 14. 6 Gesänge | 20 | Op. 10. 5 Lieder | 25 | Op. 23. 4 Lieder | 15 | Rosenhain, Op. 21. 6 Lieder | 15 |
| Dittersdorf, d. Mädchen v. Kola. Ges. | 10 | Hetzschel, Op. 1. 5 Lieder | 20 | Op. 23. 4 Lieder | 15 | Rössler, 6 deutsche Lieder 1. Samml. | 10 |
| Donizetti, 6 Balladen | 2 | Hetzschel, Op. 3. 5 Lieder | 20 | 6 Gesänge 2. Sammlung | 20 | Rundgesang | 5 |
| Die Wahnsinnige v. St. Helena | 15 | Hetzschel, Gedichte Heft 1. | 20 | Rundgesang | 5 | Rossini, 3 Gesänge | 10 |
| Doppelmeier, russ. Volkslieder | 10 | 3 Gedichte Heft 2. | 224 | Oedipus. Arie (f. Bass) | 10 | Säule, 4 Lieder | 15 |
| Dorn, Op. 12. 6 deutsche Lieder | 15 | Himmel, Gesänge a. Drania | 1 | Rung, 4 Lieder | 15 | Sahr, H. von, Op. 2. 6 Lieder | 15 |
| Dresl, Op. 3. 6 Lieder | 20 | Hinrichs, Marie, Op. 1. 9 Gesänge | 20 | Op. 13. 5 Gesänge | 20 | Salvini, Op. 3. 6 Lieder | 15 |
| Dürk, 6 Lieder (f. Bass) | 15 | Hoffmeister, Gesänge | 1 | Op. 13. 5 Gesänge | 20 | Salvini, der Bettler | 10 |
| Dürner, Op. 3. 6 Lieder | 20 | Hollstein, von, Op. 1. Waldlieder | 20 | Santis, 3 Arie italiens | 1 | Santis, 3 Arie italiens | 1 |
| Op. 4. 6 Lieder von R. Burns | 20 | Horsley, Op. 21. 6 Lieder | 25 | Op. 7. 9 Lieder | 224 | Saape, deutsche Gesänge | 1 |
| Op. 49. 3 Gesänge | 15 | Jadin, 8 Canzonetten | 1 | Morlaechi, 6 Arie | 20 | Schädel, 6 Lieder | 20 |
| Ehlers, Op. 16. 5 Lieder a. d. Mor- | 15 | Op. 8. Lieder 1. Sammlung | 15 | Op. 6. Arie | 20 | Schäfer, J., Op. 3. 6 Gesänge | 25 |
| genlande | 15 | Op. 8. Lieder 2. Sammlung | 15 | Op. 6. Canzonette | 20 | Schapler, an Meichl. Gedicht | 5 |
| Ehrenberg, d. Abend v. Matthäus | 75 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Schellenberg, Op. 6. 5 Lieder (f. Alt) | 15 |
| Ehrenstein, v. Op. 4. d. Mondbraut | 15 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Scheller, Op. 1. 12 Lieder, 2 Hefte | 15 |
| Eidenbenz, 12 Lieder | 20 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Schicht, Trast: Lina trauert etc. | 5 |
| Erfurt, 6 Gesänge | 20 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Schladebach, Op. 12. 7 Lieder | 20 |
| Eschmann, Op. 2. 2 Gedichte | 10 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Op. 13. 5 Gesänge | 20 |
| Felix, Jugendlinge von Pfeiffer. 12 | 1 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Schlett, Der Traum | 10 |
| Lieder | 1 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Purehtsame Liebe | 10 |
| Ferrari, 6 Canzonette | 15 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Arie: (Già la notte etc.) | 10 |
| 12 Canoni | 1 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | 3 Canzonette | 10 |
| 6 Arie Liv. 1 u. 2 | 1 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Schlusms, Romanze v. Th. Körner | 10 |
| 6 Notturno | 1 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Schmidt, G. Op. 2. 6 Lieder | 10 |
| Field, 2 Gesänge | 10 | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Schmidt, J. P. Bundeslied | 74 |
| | | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Gott ist mein Lied | 10 |
| | | Op. 11. 6 Gesänge | 25 | Op. 6. Canzonette | 20 | Schmidt, H. Op. 2. 12 Lieder, 2 Hft. | 25 |