

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Bibliothèque du jeune pianiste

Schunke, Herrmann

Paris ; Berlin, 1836

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7449](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7449)

M. Müller

D^o 904

Conservatorium
der Musik
zu Köln.
C.
N^o ~~_____~~

BIBLIOTHÈQUE DU JEUNE PIANISTE.

5^{ME} SUITE.

CONSERVATORIUM
DER MUSIK
ZU KÖLN

LE

RAMBEAU D'OR.



RECUEIL

RHEINISCHE
MUSIKSCHULE
ZU KÖLN

DE MORCEAUX INSTRUCTIFS ET AMUSANS,

A l'usage de la Jeunesse,

SUR DES MOTIFS DES OPÉRAS

DE BERLINI, HALEVY, MEYERBEER, ET ROSSINI.

COMPOSÉS ET SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS

POUR LE PIANO.

PAR

CHARLES SCHUNKE,

PIANISTE DE LA REINE.

CE RECUEIL CONTIENT :

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. Souvenirs de Robert-le-Diable. | 4. Rondo pastoral sur le raiz des vaches d'Appenzell, de Meyerbeer. |
| 2. Variations brillantes sur la cavatine d'Anna Bolena, de Donizetti. | 5. Fantaisie sur la cavatine de la Joive, d'Halevy. |
| 3. Variations sur la romance favorite de l'Éclair. | 6. Le Carnaval de Vienne, rondo-valse. |

(Prix de chaque numéro : 3 fr. 75 c.)

96°

7458

PARIS,

MAURICE SCHLESINGER, ÉDITEUR DE MUSIQUE.

BERLIN, CHEZ A.-M. SCHLESINGER



Paris. — Imprimerie de BOURGOIS et MARTINY, rue du Colombier, 30.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R / 3194
M / 9141

*Privatbibliothek
Musik*

Hochschule für Musik Köln

KN38S0000084293

+Mappe

FANTASIE
Pour ^{LE} Piano

sur
le Carillon favori de

LA JUIVE

de F. Halévy

Dédiée

à Mademoiselle Victorine Bofson

PAR

CH. SCHUNKE

Pianiste de la Reine

Op. 44 *M. S.* Pr. 3^{fr} 75^{cs}

7258

PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue de Richelieu N° 97.
Berlin, A. M. Schlesinger.
M. S. 2180. 6.



Maurice Schlesinger

Bücherei	
der	
staatl. Hochschule für Musik	
Köln	
R /	3194
M /	9141

~~M 9149~~
R 3194

Handwritten text, possibly a signature or name, which is very faint and difficult to read.

CH. SCHURER

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R / 3194
M / 9141

FANTASIE

suc la Cavatine fivorne de la Suisse

Andante. (♩=72)

Santaisie.

p con molto-espressione.
 Ped. * Ped. *

Il basso leggieramente. *f*

Ped. * *cres* - - - *f* *dimin* *cres*
Ped. *

f *Ped.* * *dimin.* *ralent*

dolcissimo.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped. p* *rallent.* - - - *In tempo.* *Ped.* *

f

Animato.

rall. - - - *espressivo.* * *rall.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Presto.

f *pp* *f* *loco.*

Ped. * *sempre piu lento.* *Adagio.* * *Ped.* *

M. S. 2180-6.

Cavatine.

Allegro vivace. (♩ = 176)

p con molto espressione

f e ritenuto. In tempo. cres e animato.

pp cres e accelerando.

rallent. Ped.

*dolce * animato*

Ped.

cres

ff ritenuto. lento

Con Vivo.

P Ped.

Musical notation for the first system. The treble clef part features a series of eighth-note runs with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a dynamic marking of *f*. The bass clef part provides harmonic support with chords and a *Ped.* marking. A *dimin.* instruction is present in the treble part.

Musical notation for the second system. The treble clef part begins with a *p* dynamic and a *Ped.* marking, followed by a *crescendo* instruction. The treble part ends with a *f* dynamic and a *Ped.* marking. The bass clef part continues with harmonic accompaniment.

Musical notation for the third system. The treble clef part includes the instruction *cres e accelerando.* and various fingering numbers (e.g., 5, 2, 1, 5, 2, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 4). The bass clef part provides accompaniment.

Musical notation for the fourth system. The treble clef part is marked *f con fuoco* and *loco.* with a *Ped.* marking. The treble part features a series of eighth-note runs with fingerings (5, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). The bass clef part provides accompaniment.

Musical notation for the fifth system. The treble clef part features a *ff* dynamic and a *Ped.* marking, followed by a *poco ritenuto* instruction. The treble part ends with a *sf* dynamic and a *Ped.* marking. The bass clef part provides accompaniment.

M. S. 2180 - 6.

In tempo.

rallent. espressivo *p* *leggieramente.*

p *dimin.* *cresc.*

stringendo. *loco* *ff Ped.* *dolcissimo con moto.*

p *Ped.*

dimin. e rallent.

Presto. *ff* *Ped.* *Fin.*

M. S. 2180-6.

Musique facile pour le Piano-Forté,

Publié par Maurice Schlesinger, éditeur de ROBERT-LE-DIABLE, DE MEYERBEER, N° 97, rue de

NOTA. Les deux lettres **S. F.** placées devant les morceaux désignent ceux de **SECONDE FORCE**; et la lettre **C.**, les morceaux pour les **COMMENÇANS.**

s. f. Amusemens à la ROSSINI. Rondeaux brillans sur les airs favoris de ses opéras. Livraisons 1, 2, 3, chaque.	5	s. f. CRAMER. Rondes des Fees.	6	c. HUNTEN (F.). Délassemens de l'étude, choix de 25 morceaux favoris arrangés pour le piano, et soigneusement doigtés. Liv. 1 et 2, chaque.	6	s. f. MOSCHELES. Op. 67. Deux sur des motifs Viennois à Berlin, N° 1.	6	
s. f. ADAM (A.). Op. 22. Mélange du Mal du pays, opéra d'Adam.	4 50	s. f. — Op. 29. Second rondino.	5			s. f. — Op. 68. Fantaisie et Marche autrichien.	6	
s. f. — Op. 50. Mélange de Henri V.	6	s. f. — 36. Impromptu ou variation sur un cotillon.	4 50	LIVRAISON 1.			s. f. — Op. 71. Nocturne.	6
s. f. — 52. Mélange de Manon Lescaut.	6	s. f. — 112. Nouvelle galope hongroise variée.	5	N° 1. Marche du tournoi de Robert-le-Diable.			s. f. — Op. 73. Cinquante Pièces tous les tons, majeurs et mineurs.	6
s. f. — Op. 53. La victoire est à nous.	6	s. f. — Op. 134. Impromptu sur un thème d'Oberon de Weber.	4 50	2. Galopade favorite.			s. f. — Divertissement suisse.	6
c. — La Marseillaise, fantaisie.	5	s. f. — Op. 135. Variations sur un motif favori de l'opéra d'Oberon.	4 50	3. Vive l'Italie! du Dilettante.			s. f. — L'Écho des Alpes, fantaisie sur des airs suisses.	6
s. f. — Trois airs du ballet Manon Lescaut, arrangés en rondeaux : N° 1. La danse des bâtons.	5	s. f. — Op. 195. Seizième rondino sur <i>ah come rapida</i> du <i>Crociato</i>	5	4. La Straniera.			s. f. — Souvenirs d'Oberon.	6
2. La Taglioni.	5	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont.	6	5. Sicilienne. Robert-le-Diable.			s. f. — Op. 85. La Gaité, romance.	6
3. La Camargo.	5	s. f. — Op. 275. Trois thèmes choisis de Robert-le-Diable, chaque.	6	6. Barcarole de Venise.			s. f. — Op. 86. Souvenir d'Artiste, fantaisie dramatique.	6
s. f. — Op. 59. Mélange de la Langue musicale de Halevy.	6	N° 1. <i>Ballade</i> . — N° 2. <i>Sicilienne</i> . — N° 3. <i>Marche du Tournoi</i> .	6	7. Galop de la Tentation.			s. f. — Fantaisie brillante sur et la Mer, romances.	6
c. — Op. 60. Rondinetto sur le pas redoublé de la Langue musicale.	5	c. DUSSEK. La Matinée, rondeau.	3	8. Chœur des buveurs de Robert-le-Diable.			s. f. — Dernière pensée de Weber.	6
s. f. — Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque.	6	c. — Six petits airs variés.	6	9. Dernière pensée de Weber.			s. f. — Bijoux à la Malibran, fantaisie sur les airs les plus chantés par la célèbre à Paris et à Londres, et portrait. N° 1, 2, 3, 4.	6
s. f. — Quadrille de contredanses variées et brillantes.	7 50	c. — Variation sur <i>Ma Barque légère</i>	4 50	10. Galope hongroise.			s. f. — MULLER. Pièces faciles et agréables. Liv. 1 à 6, chaque.	6
c. — Op. 73. Enfantillage, trois petits rondos très faciles sur Robert-le-Diable, à l'usage des pensionnats. N° 1, 2, 3, chaque.	5	s. f. GELINEK. Variations sur la valse de Robin des Bois (avec lithog.).	4 50	11. Walse allemande.			s. f. — OGINSKI. Collection de compositions nouvelles, dont une à quatre et une à trois mains.	6
s. f. — Op. 74. Fantaisie brillante avec variations sur Robert.	7 50	s. f. — Variations sur le chœur de Robin des Bois (avec lithographie).	4 50	12. Thème de Himmel.			s. f. — PAGANINI. Souvenirs de concert, fantaisie brillante.	6
c. — Op. 75. Deuxième enfantillage sur les motifs de la Tentation. N° 1, 2, 3, chaque.	5	s. f. HERZ. H. Op. 15. 1 ^{er} Divertissement brillant.	7 50	13. Air napolitain.			s. f. — PAYER. Op. 121. Rondinetto écossais de la Dame Blanche.	6
s. f. — Mosaïque de Robert-le-Diable. Livraisons 1 et 2, chaque.	6	s. f. — Le même à quatre mains.	7 50	14. Thème d'Oberon de Weber.			s. f. — Op. 130. Air tyrolien.	6
c. — Op. 76. Troisième enfantillage sur des motifs de Nathalie, de Carafa. N° 1 et 2, chaque.	5	c. — Le joujou, variations brillantes, faciles et doigtées sur: <i>O mon cher Augustin!</i>	5	15. Air de Mozart.			s. f. — Op. 131. Fantaisie et rondinetto sur le Ranz des Vaches d'Appenzel, de Meyerbeer.	6
s. f. — Mosaïque de Nathalie. Livraisons 1 et 2, chaque.	6	c. — Le même à quatre mains.	6	16. Le désir, walse de Beethoven.			s. f. — Op. 132. Bataille de la Tentation, fantaisie brillante.	6
s. f. Bataille de Prague.	4 50	c. — Collection d'exercices, passages, préludes, rondos, variations, etc., à l'usage des élèves qui désirent faire des progrès rapides.	7 50	17. La Dame du lac de Rossini.			s. f. — Op. 141. Rondeau militaire.	6
s. f. Bataille de Marengo.	5	s. f. HERZ (J.). Op. 21. Cinq airs de ballets de Robert-le-Diable arrangés en rondos. N° 1, 2, 3, 4, 5, chaque.	6	18. Walse infernale de Robert-le-Diable.			s. f. — Op. 142. Mélange de motifs favoris du Dilettante.	6
c. CHAULIEU. Op. 96. Air favori anglais: <i>Charles c'est mon ami</i> , varié.	5	N° 1. <i>Bacchanale</i> . — N° 2. <i>Pas de cinq</i> . — N° 3. <i>Valse infernale</i> . — N° 4. <i>Chœur dansé</i> . — N° 5. <i>Pas de Taglioni</i> .	6	19. Thème d'Oberon de Weber.			s. f. — Op. 143. Introduction brillante sur: <i>Valse de Rossini</i> , variés. Livraisons 1, 2, 3 (avec lithographie), chaque.	6
c. — Op. 97. Air célèbre de Haendel.	5	s. f. — Op. 22. Trois chœurs favoris de Robert-le-Diable arrangés en rondos. N° 1, 2, 3, chaque.	6	20. Landolinetta.			s. f. — Op. 145. Rondeau militaire, le final du premier acte de mademoiselle Taubert.	6
c. — Op. 98. Air national de Haendel.	5	N° 1, <i>Chœur des buveurs</i> . — N° 2, <i>Chœur des Joueurs</i> . — N° 3, <i>finale et cantilène de madame Damoreau</i> .	6	21. Walse de Himmel.			s. f. — Op. 146. <i>Capriccio</i> élégant sur le Ranz des Vaches d'Appenzel, de Meyerbeer.	6
s. f. — Op. 101. Rondo giocoso, sur le péage du châtelain de Beauplan.	5	s. f. — Op. 24. Deux airs de ballets de la Tentation, arrangés en rondos brillans, chaque.	6	22. Vivat Bacchus de Mozart.			s. f. — Op. 147. Le Tocsin, le chanté par madame Damoreau, dans Robert-le-Diable.	6
s. f. — Op. 102. Vive l'Italie, rondeau brillant du Dilettante.	5	N° 1. <i>La Romeka</i> . — N° 2. <i>La Galopade</i> .	6	23. Ranz des vaches d'Appenzel de Meyerbeer.			s. f. — Op. 148. La Prise d'André militaire.	6
s. f. — Op. 103. Variations brillantes sur le Dilettante d'Avignon.	5	s. f. HUMMEL. Op. 47. Mélange d'airs favoris de Robin des Bois.	6	24. Air allemand.			s. f. — Op. 149. Rondeau militaire, l'Enfant du Régiment.	6
s. f. — Op. 117. Rondeau brillant sur un motif de la Langue musicale.	6	c. — Op. 52. Six pièces faciles.	4 50	25. Galopade de Huntten.			s. f. — Op. 150. Mélange de motifs favoris du Dilettante.	6
c. — Mélange facile sur les motifs favoris du Dilettante d'Avignon.	5	s. f. — Op. 67. Vingt-quatre préludes dans les tons majeurs et mineurs.	4 50	s. f. KARR. Rondeau allemand.			4 50	
s. f. — Beautés des opéras précédées d'une introduction par Chauvignier.	6	s. f. — Op. 70. Six polonaises.	4 50	s. f. — Rondeau espagnol.			4 50	
s. f. N° 1. Armide, de Rossini.	6	c. — Op. 72. Le plaisir des pensionnats, récréations faciles et instructives. Livraisons 1, 2, chaque.	6	s. f. — Rondeau italien.			4 50	
s. f. 2. Le Croisé en Egypte, de Meyerbeer.	6	s. f. — Op. 103. Trois grandes valse en forme de rondeau. N° 1, 2, 3, chaque.	4 50	s. f. — Rossiniana, ou collection des morceaux les plus saillans des opéras de Rossini, variés. Livraisons 1, 2, 3 (avec lithographie), chaque.			6	
s. f. 3. La Dame du Lac, de Rossini.	6	s. f. — Op. 105. N° 1. Rondeau suisse.	4 50	c. — La Marseillaise, chant national, varié.			5	
s. f. 4. Don Juan, de Mozart.	6	s. f. — N° 2. Rondeau autrichien.	4 50	c. — La Parisienne, fantaisie.			5	
s. f. 5. Mahomet, de Rossini.	6	s. f. — N° 3. Rondeau styrien.	4 50	s. f. — Op. 239. Fantaisie à quatre mains sur le duo bouffe de Robert-le-Diable.			6	
s. f. 6. Moïse, de Rossini.	6	s. f. — 107. Bagatelles. Liv. 1, 2, chaque.	6	s. f. — Op. 240. Fantaisie sur l'air chanté par madame Damoreau, dans Robert-le-Diable.			6	
s. f. 7. Les Noces de Figaro, de Mozart.	6	s. f. — Rondeau mignon.	4 50	s. f. — Op. 241. Fantaisie et variations sur le quatuor du Tournoi de Robert-le-Diable.			6	
s. f. 8. Oberon, de Weber.	6	s. f. — La Contemplation, pet. fantaisie.	4 50	c. — Op. 242. Rondinette sur la Tentation.			6	
s. f. 9. Othello, de Rossini.	6	s. f. — Rondeau hongrois.	4 50	c. F. KUHLAU. Op. 40. 3 Rondeaux.			4 50	
s. f. 10. La Pie volente, de Rossini.	6	c. — Rondeletto russe.	4 50	c. — Op. 41. Six rondeaux. Livraisons 1 et 2, chaque.			4 50	
s. f. 11. Richard et Zoraïde, de Rossini.	6	s. f. KALKBRENNER. Op. 65. Rondeau sur un thème favori de Bishop.	4 50	c. — Six sonates faciles et brillantes. Op. N° 1 à 2, chaque.			5	
s. f. 12. Sémiramis, de Rossini.	6	s. f. — Op. 73. Les Charms de la valse.	4 50	c. LEMOINE. Quatrième Bagatelle sur le chœur du Dilettante d'Avignon. Vive l'Italie (très facile).			4 50	
s. f. — Op. 135. Variations brillantes sur la Sicilienne de Robert-le-Diable, de Meyerbeer.	7 50	s. f. — Op. 109. Rondo sur la Sicilienne de Robert-le-Diable.	6	c. — Op. 15. Rondeau-walse sur la Langue musicale.			5	
s. f. — Op. 136. Morceau de concert sur le chœur des buveurs de Robert-le-Diable.	6	s. f. — Op. 110. Fantaisie sur <i>En vain j'espère</i> de Robert-le-Diable.	6	c. — Op. Huitième Bagatelle sur Robert-le-Diable.			4 50	
c. CRAMER. Extraits utiles pour le piano-forté, consistant en gammes dans les tons majeurs et mineurs, auxquelles on a joint des exercices calculés pour donner aux mains la position convenable, et servant d'introduction aux célèbres études de Clémenti, Cramer, Moschelès, etc., etc. (2 ^e édit.).	9	c. — Op. 114. Bluettes musicales sur la Tentation.	5	c. — Op. Onzième Bagatelle sur la Tentation.			4 50	
s. f. — Mélanges sur les motifs du <i>Crociato</i> de Meyerbeer.	4 50	s. f. HUNTEN (W.). Beautés de Robert-le-Diable.	6	c. LEVASSEUR. Rondeau facile sur l'air de Grétry: <i>Ma Barque légère</i>			4 50	
				c. MAZZINGHI. La petite Surprise, thème varié, et le petit Favori, rondeau.			4 50	
				s. f. MOSCHELES. Op. 11. Deux Rondeaux.			5	
				s. f. — Op. 12. Air favori des Bateliers vénitiens. (Carnaval de Venise.)			4 50	
				s. f. — Op. 16. Vingt et une Walses.			5	
				s. f. — Op. 24. Rondeau espagnol.			3 75	
				s. f. — Op. 28. Six Divertissemens.			4 50	
				s. f. — Op. 40. Trois Divertissemens.			4 50	
				s. f. — Op. 52. La Tenerezza.			4 50	
				s. f. — Op. 54. Charms de Paris.			6	
				c. — Op. 55. Bonbonnière musicale.			6	
				s. f. — Op. 61. Rondeletto.			4 50	
				s. f. — Op. 65. La petite Babillarde.			6	
				s. f. — Op. 65. La petite Babillarde.			6	