

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Die Weihe des Gesanges

Gerke, Otto

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], [ca. 1850]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7513](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7513)



R 3162

R 3162 0



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000099098



Die Weihe des Gesanges

von

P. Herle.

In Musik gesetzt

für

vierstimmigen Männerchor mit Soli

und Orchester

von

Otto Gerke.

33^{tes} Werk.

Partitur.

12 3162

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
F 4850
12 3162

M 4156

14850 23162

Andante. M.M. ♩ = 60.

Flauti.

Oboen.

Fagotten

Hörner
in Basso

Trompeten
in B.

Posaune.

Tauken
in B.F.

Tenor 1^{mo}

Tenor 2^{do}

Basso 1^{mo}

Basso 2^{do}

Violini.

Viola.

Violoncello.

Contrabass.

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula wiederndt, spneel so - so Lust die Lust drost

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula wiederndt, spneel so - so Lust die Lust drost

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula wiederndt, spneel so - so Lust die Lust drost

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula wiederndt, spneel so - so Lust die Lust drost

zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-
zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-
zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-
Lust droht zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-

F 4850

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of approximately 15 staves. The top section contains instrumental parts, likely for strings and woodwinds, with various notes, rests, and dynamic markings. The lower section features vocal parts with lyrics written in German. The lyrics are:
sich sich in Gesinnung, und unsere Garmig - Sanktität das ganz beglückt: es in unserm das Garsich sich in Ga
sich sich in Gesinnung, und unsere Garmig - Sanktität das ganz beglückt: es in unserm das Garsich sich in Ga
sich sich in Gesinnung, und unsere Garmig - Sanktität das ganz beglückt: es in unserm das Garsich sich in Ga
in unserm das Garsich sich in Gesinnung, und unsere Garmig - Sanktität das ganz beglückt: es in unserm das Garsich sich in Ga
The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'tr'.

All.^{ro} furioso. ♩ = 76.

Musical score for 18 staves. The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The tempo is marked "All.^{ro} furioso. ♩ = 76." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. There are two vocal lines with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include: "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich", "Hilff, o Himmel, dich".

Handwritten musical score for a choir, consisting of multiple staves. The lyrics are written in German and are as follows:

*...nein, nicht braunt
 ...gönne, erget
 ...und Ga-
 ... zu Jes-um, selbst
 ... das
 ... auf*

*auf
 ... tot, nein, nicht braunt
 ... gönne, erget
 ... und Ga-
 ... zu Jes-um,
 ... selbst
 ... das
 ... auf*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with some parts appearing to be vocal lines and others instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics, written in a cursive hand, are as follows:

rufr *tobt,* *unruhr* *schreck* *braunt* *Freud* *erregt* *Stoff* *und* *Geist* *zu* *ist* *unruhr* *schreck* *braunt*
rufr *tobt,* *unruhr* *schreck* *braunt* *Freud* *erregt* *Stoff* *und* *Geist* *zu* *ist* *unruhr* *schreck* *braunt*
rufr *tobt,* *unruhr* *schreck* *braunt* *Freud* *erregt* *Stoff* *und* *Geist* *zu* *ist* *unruhr* *schreck* *braunt*
rufr *tobt,* *unruhr* *schreck* *braunt* *Freud* *erregt* *Stoff* *und* *Geist* *zu* *ist* *unruhr* *schreck* *braunt*
rufr *tobt,* *unruhr* *schreck* *braunt* *Freud* *erregt* *Stoff* *und* *Geist* *zu* *ist* *unruhr* *schreck* *braunt*
rufr *tobt,* *unruhr* *schreck* *braunt* *Freud* *erregt* *Stoff* *und* *Geist* *zu* *ist* *unruhr* *schreck* *braunt*
rufr *tobt,* *unruhr* *schreck* *braunt* *Freud* *erregt* *Stoff* *und* *Geist* *zu* *ist* *unruhr* *schreck* *braunt*
rufr *tobt,* *unruhr* *schreck* *braunt* *Freud* *erregt* *Stoff* *und* *Geist* *zu* *ist* *unruhr* *schreck* *braunt*

weinen, weinst du die Äußerste, weinst du die Äußerste, selbst weinst du die Äußerste tobt, weinen weinst du die Äußerste
 tobt, weinen weinst du die Äußerste für die - weinst weinst du die Äußerste Sticht und Graue Lebe zu dir - nun,
 nun, selbst weinst du die Äußerste tobt, selbst weinst du die Äußerste tobt, weinen weinst du die Äußerste
 Lebe zu dir, selbst weinst du die Äußerste weinst du die Äußerste tobt, selbst weinst du die Äußerste tobt, weinen weinst du die Äußerste

This page contains a handwritten musical score for a piece with vocal lines and piano accompaniment. The score is written on 18 staves. The first 10 staves are for the vocal parts, and the remaining 8 staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are repeated in two parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and single notes.

frei-ge-müthig spricht Christ und Ge-ist zu
lobb, sprech, erlöset, braunt
frei-ge-müthig spricht Christ und Ge-ist zu
lobb, sprech, erlöset, braunt

Handwritten musical score for a choir with 12 staves. The score includes vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics are: "yänning spruch zu sich-uan, und ab er-schallt ein Lied von Jabro-land, von Jabro-land, so sprucht, so sprucht das yänning spruch zu sich-uan, und ab er-schallt ein Lied von Jabro-land, von Jabro-land, so sprucht das sich-uan, spruch zu sich-uan, und ab er-schallt ein Lied von Jabro-land, von Jabro-land, so sprucht das sich-uan, spruch zu sich-uan, und ab er-schallt ein Lied von Jabro-land, von Jabro-land, so sprucht, so sprucht das".

und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied your Vaterland, your Vaterland,
 und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied your Vaterland, your Vaterland,
 und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied your Vaterland, your Vaterland,
 und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied, ein Lied your Vaterland, your

The musical score is written on 12 staves. The top staves contain instrumental accompaniment, including a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are:

your you are land, *ff* spring the river and runs the line - the
 your you are land, *p* spring the river and runs the line - the
 your you are land, *p* spring the river and runs the line - the
 your you are land, *p* spring the river and runs the line - the

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *p*. There are also two instances of the text "in Es." written in the middle of the score.

Adagio non tanto. ♩ = 50.

Solo Chor. Solo

Heil'igs Gesang! *Heil'igs Gesang!* *mögest du in die Ga...*

Solo Chor. Solo

Heil'igs Gesang! *Heil'igs Gesang!* *mögest du in die Ga...*

Solo Chor. Solo

Heil'igs Gesang! *Heil'igs Gesang!* *mögest du in die Ga...*

Solo Chor. Solo

Heil'igs Gesang! *Heil'igs Gesang!* *mögest du in die Ga...*

dimin *dimin* *dimin* *dimin*

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 18 staves. The upper staves contain instrumental parts with various musical notations, including treble clefs, time signatures (7/8 and 9/8), and dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill). The lower staves feature a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Volkts Freundes Saubere, Freundes Saubere, in die Ger-mi-ffes das aufzunghen Volkts Freundes, Saubere Saubere, in die Ger-mi-ffes das aufzunghen Volkts Freundes, Saubere Saubere, in die Ger-mi-ffes das aufzunghen Volkts Freundes, Saubere Saubere, in die Ger-mi-ffes das aufzunghen". The word "Chor" is written above the final line of lyrics. The score concludes with a double bar line and a *p* marking.

Holt und seines Kräfte für-ter, aus irren Aufsu zum Selbstbewußtsein lauten, ein freies Holt und seines Kräfte
 Holt und seines Kräfte für-ter, aus irren Aufsu zum Selbstbewußtsein lauten, ein freies Holt und seines Kräfte
 und seines Kräfte für-ter, aus irren Aufsu zum Selbstbewußtsein lauten, ein freies Holt und seines Kräfte
 Holt und seines Kräfte für-ter, aus irren Aufsu zum Selbstbewußtsein lauten, ein freies Holt und seines Kräfte

Handwritten musical score on 12 staves. The first part consists of instrumental notation. The second part features vocal lines with German lyrics: *hien-ter, aus in-rem-der-fer-zen-der-lich-ten-ge-ist-lich-keit*. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *pp*, as well as performance directions like *Solo* and *dolce*.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a choir score. The page is numbered '17.' in the top right corner. The score is written on multiple staves. The upper portion of the page contains instrumental parts, possibly for strings or woodwinds, with some notes and rests. The lower portion contains vocal parts with lyrics written below the notes. The lyrics are in Latin and appear to be a liturgical or religious text. The text is repeated across several lines, with some variations in phrasing. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some markings like 'Chor.' above certain staves, indicating choir parts. The handwriting is clear and legible.

Gri. sub laudru mein Vaterland, mein Vaterland aus edlru Volk, aus edlru Volk be-
 rühmte, berühmte
 Güns. Geist. sub laudru mein Vaterland, mein Vaterland aus edlru Volk, aus edlru Volk be-
 rühmte, berühmte
 Güns. sub laudru mein Vaterland, mein Vaterland aus edlru Volk, aus edlru Volk be-
 rühmte, berühmte
 Aus dem mein Vaterland, mein Vaterland aus edlru Volk, aus edlru Volk be-
 rühmte, berühmte

A handwritten musical score on aged paper, page 18. The score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for instruments, likely strings and woodwinds, with complex rhythmic patterns. Below these are five vocal staves, each with a vocal line and German lyrics. The lyrics are:

Sucht mit dreier Geistes Lauten mein Vaterland your olden Volk be-
 suchet, your olden Volk be-
 suchet, mein Vaterland your
 Sucht mit dreier Geistes Lauten mein Vaterland your olden Volk be-
 suchet, your olden Volk be-
 suchet, mein Vaterland your
 Sucht mit dreier Geistes Lauten mein Vaterland your olden Volk be-
 suchet, your olden Volk be-
 suchet, mein Vaterland your
 Spi-rit Gei-stes Lauten mein Vaterland your olden Volk be-
 suchet, your olden Volk be-
 suchet, mein Vaterland your

The bottom section of the page contains several more staves of music, likely for instruments, continuing the piece. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

All^o molto. $\text{♩} = 80$.

nd-lau Volk ba - wofut.

nd-lau Volk ba - wofut.

nd-lau Volk ba - wofut.

nd-lau Volk ba - wofut.

nd-lau Volk ba - wofut.

Chor

Die wofut... unden... luff zu... wofut... die wa...

Die wofut... unden... luff zu... wofut... die wa... gionft zu... wofut... zu... wofut... die...

marcato

marcato

This section of the manuscript contains an instrumental piece, likely for a string quartet or similar ensemble. It consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chor

Das sprache unser Heiligtum nicht zu finden, wo du verziehst zu finden, zu finden, zu finden, wo du verziehst,
 ziehst, das sprache an - der
 Heiligtum nicht zu finden, zu finden, zu finden, das sprache

wo du verziehst und wo die Liebe
 Heiligtum,
 Chor >

Das sprache unser Heiligtum nicht zu finden, wo du verziehst und wo die Liebe Heiligtum, und

marcato

This section is a choral setting of a text. It features four vocal staves with lyrics written below the notes. The text is in German and appears to be a prayer or a hymn. The notation includes various note values and rests. The word "Chor" is written above the first staff. The piece ends with the instruction "marcato".

The first system of the handwritten musical score consists of ten staves. The top staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second staff has a more melodic line with some rests. The third and fourth staves show a similar melodic style. The fifth staff has a more active rhythmic pattern. The sixth staff is mostly empty, suggesting a rest for that instrument. The seventh and eighth staves show a steady rhythmic accompaniment. The ninth staff has a melodic line with some grace notes. The tenth staff is mostly empty.

ego die von gungstia upandau undwaht, Balu knist zu Gfaundau, knist zu Gfaundau, ego die von gungstia ego die Liaba frount, und ego die Lin - ba,
 undwaht, Balu knist zu Gfaundau ego die von gungst und ego die Lin - ba frount, und ego die Lin - ba,
 die upandau undwaht, Balu knist zu Gfaundau, ego die von gungst und ego die Liaba frount, und ego die Lin - ba,
 ego die Liaba frount, die upandau undwaht, Balu knist zu Gfaundau, ego die von gungst und ego die Liaba frount, und ego die Lin - ba,

The second system of the handwritten musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are arranged across several staves. The musical notation includes notes, rests, and bar lines. The system continues with several staves of instrumental accompaniment, including a bass line and a treble line, both with complex rhythmic patterns.

The musical score is written on 18 staves. The top 10 staves are instrumental parts. The bottom 8 staves are vocal parts, alternating between a soloist and a choir. The lyrics are in German and include the following phrases:

- Lie - ba - freund.*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves, with some parts in italics. The overall structure suggests a choral setting with a soloist's entrance and a full choir's response.

Handwritten musical score for the first system, consisting of 11 staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

du, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

huch, du sprichst und von der Welt kriegst zu befunden, wo du ver- ginst und Liebe huch, wo du ver- ginst und Lie- be huch, wo du ver-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '24' in the top left corner. It features approximately 18 staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text includes the words 'gingst und Liebste' and 'Hraut'. There are some corrections and additions in the lyrics, such as 'und Liebste' and 'Hraut, und Liebste'. The music appears to be a vocal line with a piano accompaniment. The right side of the page shows the continuation of the musical staves, which are mostly blank, suggesting the score continues on the next page.

A. Schleyer
Buchbinder

