

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Vier Duette für zwei Frauenstimmen mit
Klavierbegleitung**

Mengelbier, Hubert

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1930

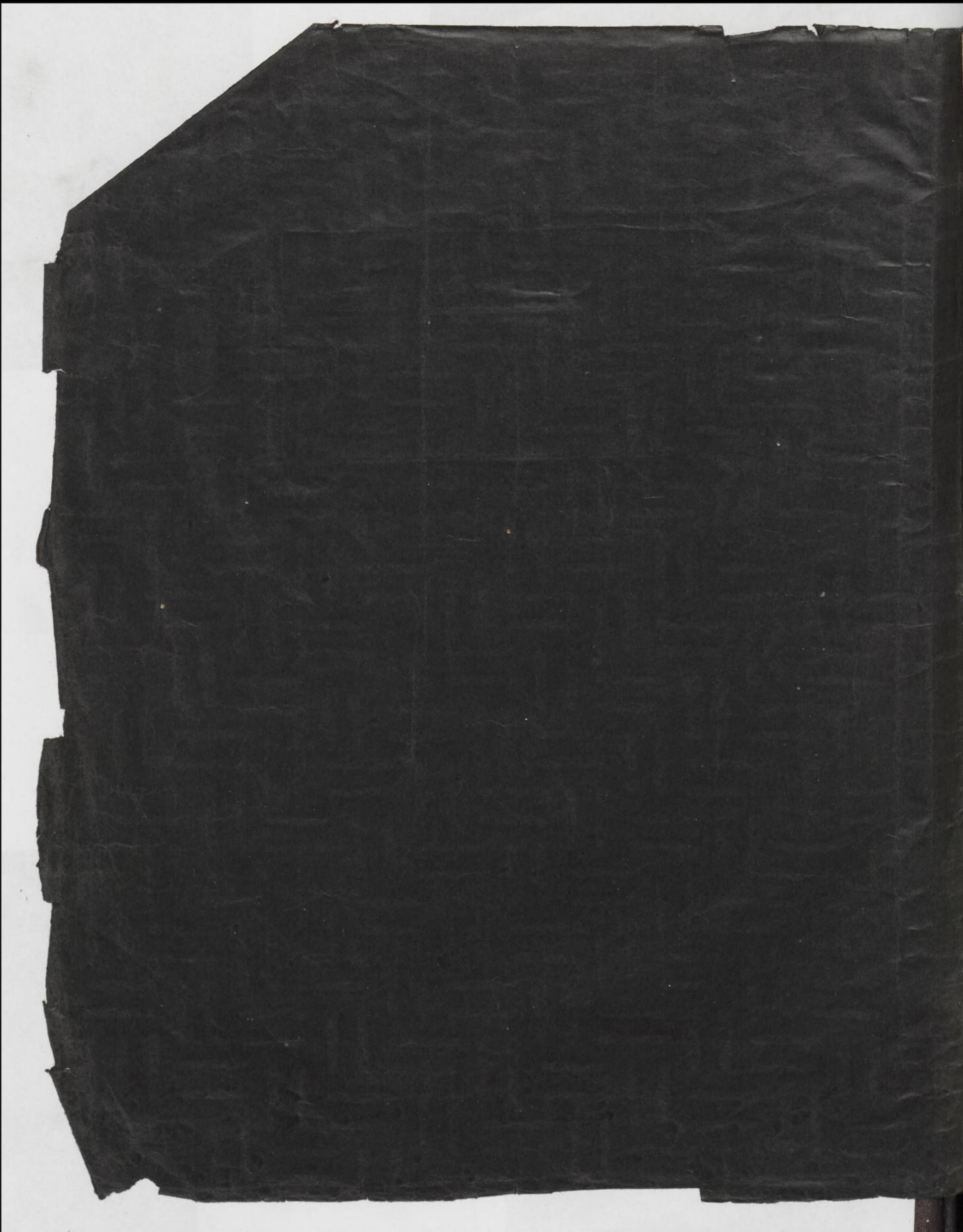
[urn:nbn:de:hbz:kn38-7590](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7590)

Vier Duette

Zwei ^{für} Frauenstimmen
mit Klavierbegleitung

von

Hubert Mengelbier



1.) ihm
2.) "
3.) "

1.) trin - - - um
2.) trau - ßen
3.) tro - ban

1.) ihm. trin-nan ihm - und ihm, trinnum rümt und ihm
2.) " trau-ßen " " " traußen " " "
3.) " tro-ban " " " troban " " "

1.) trinnum ihm und ihm fügen die Mäusla, Mäusla
2.) traußen " " " " " " Gaißla, Gaißla
3.) troban " " " " " " Zwißla, Zwißla

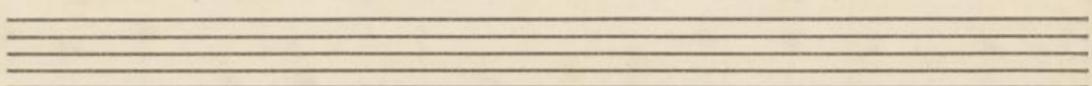
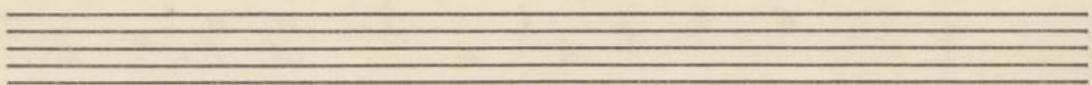
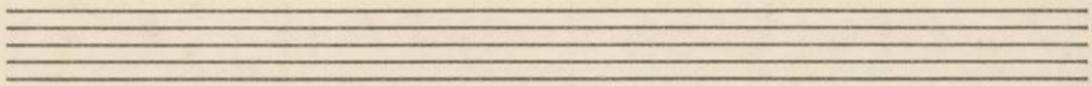
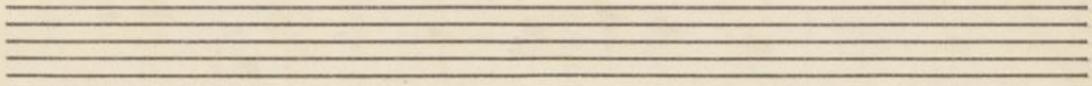
1.) fügen die Mäusla trinnum rümt ihm und ihm
2.) " " " Gaißla traußen " " " "
3.) " " " Zwißla troban " " " "

1.) Mäusla, fügen die Mäus-la rümt und ihm. La
2.) Gaißla " " " Gaiß-la " " " "
3.) Zwißla " " " Zwiß-la " " " "

1.) ihm und ihm, fügen die Mäus-la ihm und ihm. La
2.) " " " " " " Gaißla " " " "
3.) " " " " " " Zwißla " " " "

1.) La, la, la, süß sind die Müß-la ren und ren.
 2.) " " " " " Quip-la " " "
 3.) " " " " " Zwi-la " " "

Fin.



Liedchen.

Ländler *mf*

1.) Morgens in der Früh, kriecht der Geist die
 2.) kriecht sie über'n Berg auf dem langen
 3.) kriecht sie durch die Gärten auf die grünen

- 1.) Morgens in der Früh
 2.) kriecht sie über'n Berg
 3.) kriecht sie durch die Gärten

1.) Früh, Morgens in der Früh-ja kriecht er über die
 2.) Berg, kriecht sie von dem Berg auf dem grünen
 3.) Wies-ten, kriecht sie in die Täler, wo die Blumen

- 1.) kriecht der Geist die Früh Morgens in der Früh-ja, die
 2.) auf dem langen Berg kriecht sie von dem Berg auf dem
 3.) auf die grünen Wies-ten, kriecht sie, wo die Blü - - - umen

1.) Hüfte.
 2.) Rasen
 3.) Hüften.

4.) Wo die Blumen säen, und die Grünsüden

- 1.) Hüfte
 2.) Rasen
 3.) Hüften.
 4.) Wo die Blumen säen, und die Grünsüden

brünnchen, trübt sie in dem Wald, wo die Lärche

brünnchen, trübt sie in dem Wald, wo die Lärche

Quelle. Hügel, hügel,

Hügel, hügel,

Klarinet.

Wo die Lärche Quelle.

Wo die Lärche Quelle.

Fine

3.) Fauglindeszen.

Lied
Sopran

1 2 3 4 5 6 7

Klarinetten

Alt

f

Mein Mädchen, das will Augen, nur magst du Augen mit-

ist? La lu la la, la lu —

Spielchen mit dem Reigen ist da im Augen-

la. Spiel- faul mit dem Ran-zen ist Da im Augen-
 blick. Spiel- faul mit dem Ranzen ist

blick, Spiel- faul mit dem Ranzen ist Da im Augen-
 Da im Augenblick, ist Da, ist Da im Augen-

blick.
 Klavier
 blick. blick-

f

Dyfon spricht er und zücht er,

Düm, Dibel-Düm, Dibel-Düm, Dibel-

Die Variation alle vier. Dyfon

Düm Dibel-Düm, Dibel-Düm

ganz er und zücht er, und spricht, und spricht, und spricht.

und spricht, und spricht und spricht,

rit. *mf*

Hirt, mein Lieber!

Schon spricht und

rit. *mf*

~~Schon~~, und spricht: Geh Hirt, mein Lieber! Viel - drum, Viel -

zögst er die Karte alle mir, schon geht und

dum, Viel drum, dum, dum, Viel drum, Viel -

Klarinet

zögst er und spricht: Geh Hirt, mein Lieber!

dum, Viel drum, dum, dum.

Nur mit der Zunge schmecken Art

nur vor Luft zu-zü.

Nun woll'n wir aber schmecken, bis drinf die Thing

Main Mäd-chen, das will tanzen,

Eyf. // Nur magst die Jung was.

La la la la, la la — la

mf

 ist? Sympfandul mit dem Raugen ist da im Anzublitt. Klein

mf

 Klein

 woll' mir aber malzen, bis d'rauf die Krönung und D'rauf, Klein

Tempo di Valse

 woll' mir aber malzen, bis d'rauf die Krönung und D'rauf.

 woll' mir aber malzen, bis d'rauf die Krönung und D'rauf.

(mit Dornung)

f

Nun woll'n wir aber mal-

(ganzlich)

Nun woll'n wir aber mal-zu, bis dir die Kränze und Dornen

-zu, bis dir die Kränze und Dornen, die

bis dir die Kränze, die

pruf

Kränze und Dornen

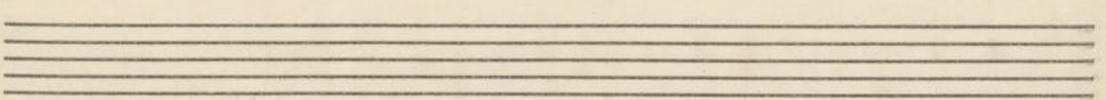
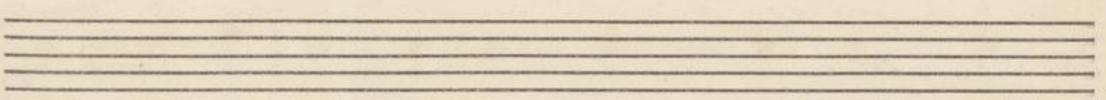
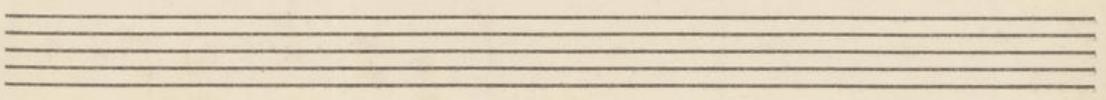
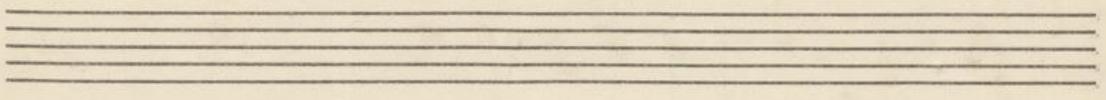
Nun woll'n wir a-ber mal-zu, bis

Kränze und Dornen, nun woll'n wir a-ber mal-zu, bis

Süß die Brünnel und Süß.

Süß die Brünnel und Süß.

Fine



4.) Finklein.

Sopran

Rüßig

p (Klarin)

Alt

1.) Läämlin, Läämlin, Fittliktak,
 2.) " " " " " " "
 3.) " " " " " " "

1.) fass'unn großen Gaberfack. Lää - - -
 2.) Komme zu dir mit Dack und Fack, " "
 3.) si, min isß drum der Gafsfack " "

1.) Lääm-lin, Läämlin,
 2.) " " " " "
 3.) " " " " "

lin, Lää - - - lin, fass'unn Waigun
 Komme zu dir min,
 von dem Born und

1.) Fittliktak, fass'unn großen Gaberfack,
 2.) " " " Komme zu dir mit Dack und Fack,
 3.) " " " si, min isß drum der Gafsfack?

und viel Korn, Lämmlein, hab dich gar zu gern
 das ist kern, wie man ausdrückt Korn und Kern,
 von dem Korn, das ist's iuter - pfunden kern,

Hoff viel blauen und viel Korn, Lämmlein, hab dich gar zu
 Korn zu dir kern das ist kern, wie man ausdrückt Korn und
 von dem Korn und von dem Korn, das ist's iuter - pfunden

1.) Lämmlein, hab dich gar zu gern, Lämmlein, hab dich gar zu gern,
 2.) wie man ausdrückt Korn und Kern, wie man ausdrückt Korn und Kern
 3.) das ist's iuter - pfunden kern, das ist's iuter - pfunden kern?

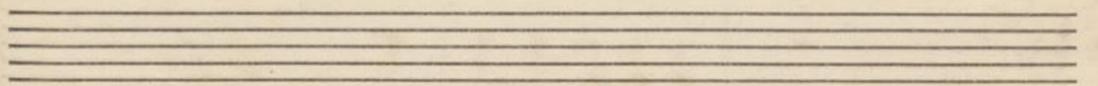
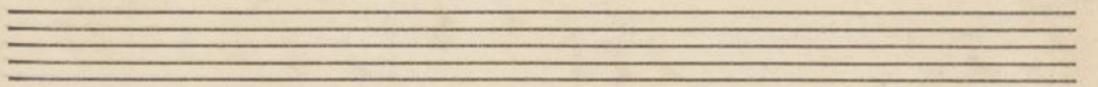
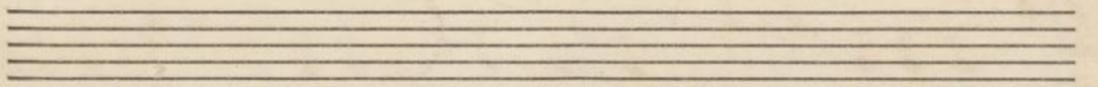
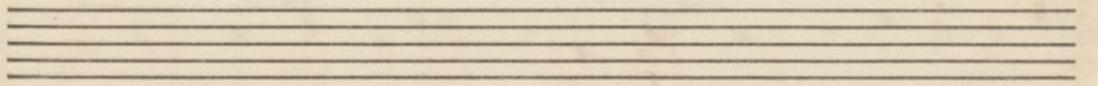
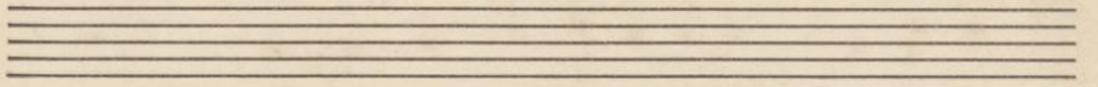
1.) kern,
 2.) Kern,
 3.) kern?

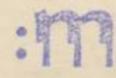
Lämmlein, hab dich gar zu gern, Lämmlein, hab dich
 wie man ausdrückt Korn und Kern, wie man ausdrückt
 das ist's iuter - pfunden kern? das ist's iuter -

cal.
 Lämmlein, hab dich gar zu gern
 wie man ausdrückt Korn und Kern.
 das ist's iuter - pfunden kern.

gar zu gern,
 Kern und Kern
 pfunden kern?

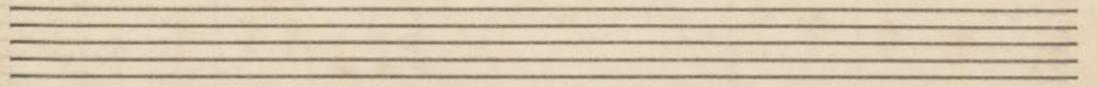
Lämmlein, hab dich gar zu gern.
 wie man ausdrückt Korn und Kern
 das ist's iuter - pfunden kern.



 Hochschule für
Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214





4 Stücke für Sopran und Alt

von Feyta von Friedr. Güll.

Musik von Hubert Meyerlbrui

1.) Funglindian

mf

Sopran

Alt

1.) hinter dem Müllersberg steht ein kleines Häubla.
 2.) " " " " " " " " " " " "
 3.) hinter dem Müllersberg steht ein kleines Häubla.

p *mf*

1.) hinter dem Müllersberg. Trübsen rind
 2.) " " " " " " " " " " " "
 3.) hinter dem Müllersberg. Troben rind

1.) hinter dem Müllersberg steht ein kleines Häubla. Trübsen rind
 2.) " " " " " " " " " " " "
 3.) " " " " " " " " " " " "

pp

1.) um und um fügen die Müßla, fügen die Müßla um und
 2.) " " " " " " " " " " " "
 3.) um und um fügen die Züßla fügen die Züßla um und

1.) um und um fügen die Müßla, fügen die Müßla, um und
 2.) " " " " " " " " " " " "
 3.) " " " " " " " " " " " "

1.) im. 2.) im. 3.) im.

1.) Trin - nen
2.) Frau - sen
3.) Fro - ben

1.) im. Trinnen rüet rüet im. Trinnen rüet rüet im.
2.) " Draußen " " " Draußen " " "
3.) " Froben " " " Froben " " "

1.) Trinnen rüet rüet im. süßan die Mäüßle, Mäüßle
2.) Draußen " " " " " " Quißle, Quißle
3.) Froben " " " " " " Quißle, Quißle

1.) süßan die Mäüßle. Trinnen rüet rüet im.
2.) " " " Quißle Frau - sen rüet rüet im.
3.) " " " Quißle Fro - ben rüet rüet im.

1.) Mäüßle süßan die Mäüßle rüet rüet im. La -
2.) Quißle " " " Quißle " " "
3.) Quißle " " " Quißle " " "

1.) rüet rüet im, süßan die Mäüßle im rüet rüet im. La -
2.) rüet rüet im " " " Quißle " " "
3.) rüet rüet im " " " Quißle " " "

Handwritten musical score on two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics are written below the notes.

Staff 1:
p
 la la la süßfandru Mäüß lu rum und rum.
 " " " Quippla " " "
 " " " Züßlu " " "

Staff 2:
 la, la, la süßfandru Mäüß lu rum und rum.
 " " " Quippla " " "
 " " " Züßlu " " "

Seven sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the page.

auf die grünen Auen kriecht sie in die Lüften
 auf die grünen Auen, kriecht sie ~~in die~~ ^{wo die}
 wo die Blumen riechen. (4) Wo die Bräunlein summen,
 Blü- - men riechen.
 und die Hümmeln brümmen, kriecht sie in den Wald, wo die
 Lüf- fe knallt, kringel, kringel klarer
 kringel, kringel
 wo die Lüf- fe knallt. Frue.

3.) Tanzliedchen

Soprano *Süßig* 1 2 3 4 5 6

Met *Wortspiel*

Mein Mädchen, du willst tanzen, wer weiß die Tanz-

pike? la la la la la la

bl Spiel faul mit dem Ranzen ist da im Augen-

bl la. Spiel faul mit dem Ranzen ist da im Augen-

bl blick. Spiel faul mit dem Ranzen ist

bl blick, Spiel faul mit dem Ranzen ist faul mit dem

bl da im Augenblick, Spiel faul mit dem blick ist

Ranzen ist da im Augenblick. Klarin

bl du ist da im Augenblick

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves with lyrics: "Syon spricht er und züfft er".
Lyrics: *Syon spricht er und züfft er*
Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves with lyrics: "die Saiten alle mir".
Lyrics: *die Saiten alle mir*
Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves with lyrics: "Syon züfft er und züfft er".
Lyrics: *Syon züfft er und züfft er*
Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves with lyrics: "und spricht, und spricht, und spricht: Sion, Sion, Sion".
Lyrics: *und spricht, und spricht, und spricht: Sion, Sion, Sion*
Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves with lyrics: "Syon spricht er und".
Lyrics: *Syon spricht er und*
Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion

Handwritten musical score system 6. Treble and bass staves with lyrics: "züfft er die Saiten alle mir, Sion züfft er".
Lyrics: *züfft er die Saiten alle mir, Sion züfft er*
Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion, Sion

fängt er und spricht: Lye, dich, mein Bier!
 ihm Spiel- drum, drum, drum. 1 2
 Und mit der Jungen Spielgen Part er auftritt da
 zu. bis drüf der Hainge und
 ihm woll' un ir abor walgem, ~~un woll' un ir abor~~
 Spiel- Mein Modigen, des will tanzen
 walgem drum
 la la la la - la
 machst du Feingewissheit? Spielgen Part mit dem Raugen off
 la - la mf
 du im Augenblick. ihm woll' un ir abor walgem, bis

4.) Fiu Klein.

Oboen 4/8 F\#

1.) Bäumelein, Bäumelein, Fittihlat,
 2.) " " " " " "
 3.) " " " " " "

Klarinetten 4/8 F\#

1.) ~~gaff' um großen Haberpark,~~ Bäu - - -
 2.) ~~Können zu dir mit Back und Park,~~ " "
 3.) ~~fi, wie ich dem der Gaffmarkt.~~ " "

Bläser 4/8 F\#

1.) Bäumelein, Bäumelein,
 2.) " " " "
 3.) " " " "

1.) lein Bäu - - - lein,
 2.) " " " "
 3.) " " " "

1.) Fittihlat, gaff' um großen Haberpark
 2.) " " Können zu dir mit Back und Park
 3.) " " fi, wie ich dem der Gaffmarkt

1.) Hoff viel Maryen und viel Stern,
 2.) Korn zu dir, wir Jesu ist kern
 3.) von dem Korn und von dem Stern, Jesu ist er kern.

1.) Hoff viel Maryen und viel Stern
 2.) Korn zu dir, wir Jesu ist kern
 3.) von dem Korn und von dem Stern

1.) gar zu gern,
 2.) Korn und Stern,
 3.) Jesu ist kern

Läutlein, hab dich gar zu gern,
 wie man auch dir Jesu Korn und Stern,
 Jesu ist er kern. Jesu ist kern

1.) Läutlein, hab dich gar zu gern,
 2.) wie man auch dir Jesu Korn und Stern,
 3.) Jesu ist er kern. Jesu ist kern

1.) Läutlein, hab dich gar zu gern,
 2.) wie man auch dir Jesu Korn und Stern
 3.) Jesu ist er kern. Jesu ist kern

Läutlein, hab dich gar zu gern
 wie man auch dir Jesu Korn und Stern
 Jesu ist er kern. Jesu ist kern

1.) gar zu gern
 2.) Korn und Stern
 3.) Jesu ist kern

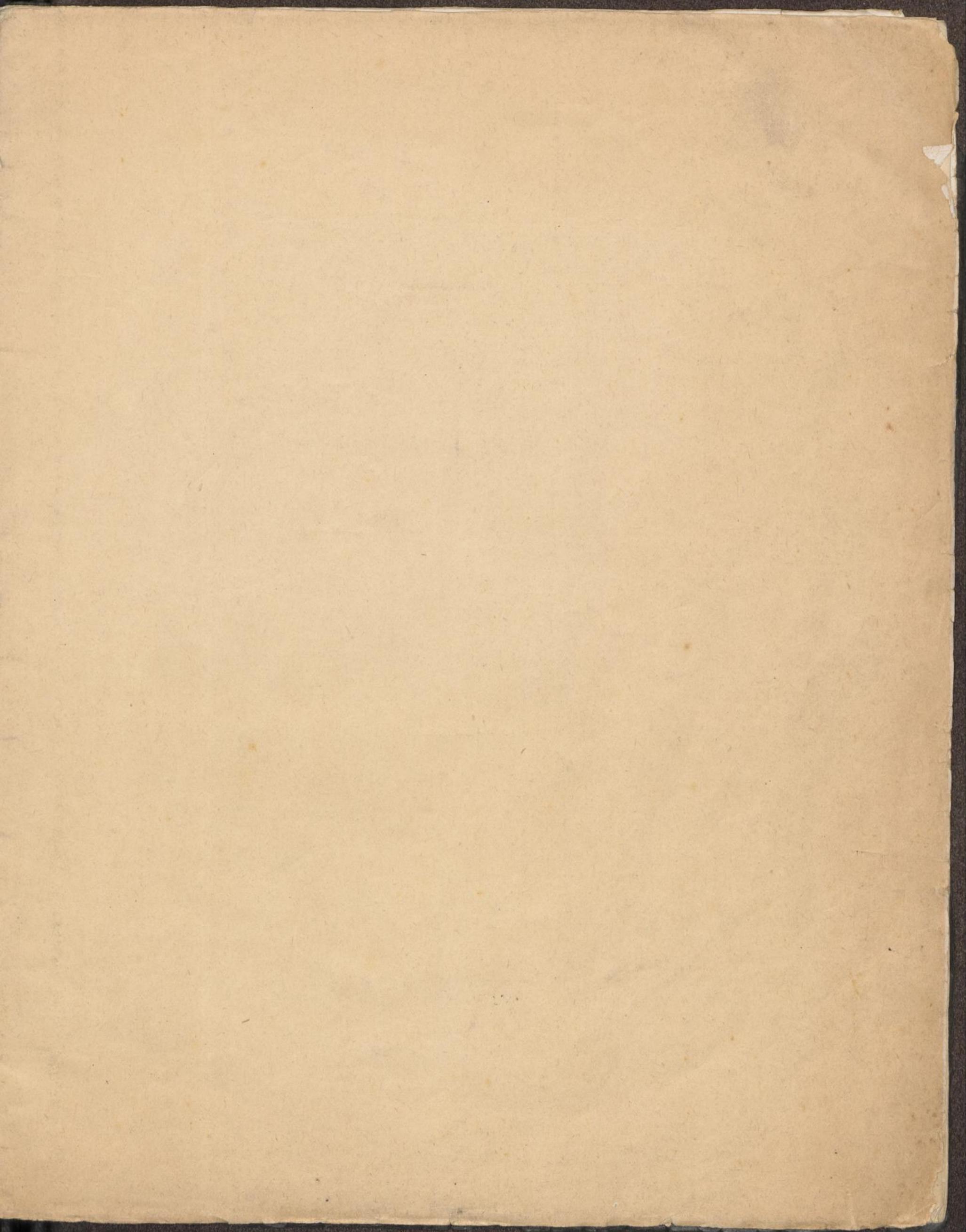
Läutlein, hab dich gar zu gern
 wie man auch dir Jesu Korn und Stern
 Jesu ist er kern. Jesu ist kern

gar zu ganz.

Liedlein hab' ich gar zu ganz.

2

 Hochschule für
Musik und Tanz Köln
- Bibliothek -
Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214



R 3217



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krähnenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

2014/1236

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves.

- nun, drinnen um und um süßwandig Mäüble, Mäüble, Mäüble, süßwandig
um und um süßwandig Mäüble, drinnen um und um, um und um süßwandig

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics include the word "La" and "süßwandig Mäüble".

Mäüble um und um. La La La la, süßwandig Mäüble
Mäüble um und um. La la la la süßwandig Mäüble

Handwritten musical score for the third system, which appears to be a continuation or a separate section of the piece. It features vocal staves and piano accompaniment.

um und um.
um und um.

proo mit.

Ländler

Gitarren.

Kubert Mangelbier

mf

Morgens in der Frühl, Arbeit durchgibt die Stief,
Morgens in der Frühl, Arbeit durchgibt die Stief,
Morgens in der Frühl

Arbeit in der Stief.
Arbeit in der Stief.
Arbeit in der Stief.

2

Arbeit sie über'n Tag auf den langen Tag,
Arbeit sie über'n Tag auf den langen Tag,
Arbeit sie ^{von dem} ~~langen~~ Tag,

3

Wappen auf den grünen Rasen.
Arbeit sie von den Wappen auf den Rasen.

Arbeit sie über die Linden, auf die grünen Ästen,
Arbeit sie über die Linden auf den grünen

4

treibt sie in die Duffen, mo die Blumen duften.
 Mo die Bräunnen hümmen und die Hümmeler
 Mädchen treibt sie in die Blü- men duften.
 Mo die ~~Blümen~~ hümmen, und die Hümmeler

Bräunnen, treibt sie in den Wald, mo die Lüpf- se Quall, hümp, hümp,
 Bräunnen, treibt sie in den Wald, mo die Lüpf- se Quall hümp, hümp,
 Mo die Lüpf- se Quall.

Mo die Lüpf- se Quall.

Fanzliedchen

Hubert Mengelberg

Leitig

f
Mein

Mein, das will tanzen. Du machst die Fingerringe? La la la la - la la, la,
Spielfaul mit dem Ranzum ist da im Augen-

le Spielfaul mit dem Ranzum ist da im Augen-blick, Spielfaul mit dem
Blick. Spielfaul mit dem Ranzum ist da im Augen-blick, ist

Raum ist da im Augen-
 da, ist da im Augen-blick.

rit.

Son spricht er und zücht er,
 in sein alle

rit.

rit.

Son spricht er und zücht er,
 und spricht und spricht,

rit.

rit.

crecendo

risolato

ritard.

Wagner *mf*

und spritzigen Weins, mein Bier!

spritz,

und spritz: Gutes Weins, mein Bier! Dibel-

ff *mf*

Esouffruß und züßst er,

drum, dibel drum, dibel-

crescendo *ff*

Sie trinten alle vier,

Esouffruß und züßst er,

und spritz: Gutes Weins, mein Bier!

drum, drum, drum, dibel drum dibel drum, dibel drum, drum, drum,

und

mit der Zunge spritzgen tut er du-zu vor

mf *p*

Handwritten musical score, first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Nun moll' u mir aber molzen, bis d'ing die Hühner und d'ies." The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Handwritten musical score, second system. It features a vocal line with the lyrics "la la la la - la la la la" and piano accompaniment. The lyrics continue: "mußt die Augen nicht? Spiel fampel mit dem Ranzan is da im Augablick. Nun moll' u mir aber". The music includes dynamic markings such as *mf* and *poco rit.*.

Handwritten musical score, third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nun moll' u mir aber molzen, bis d'ing die Hühner und molzen, bis d'ing die Hühner und d'ies,". The music includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The time signature is 3/4.

Crescendo sempre

Tempo di Valse

zufällig

Süß.

Stim woll'n wir a-ber mal-

Stim woll'n wir a-ber mal- - zum

zum, bis dich die Thränen süß. - - - - - die Thränen süß. - - - - - Stim

bis dich die Thränen die Thränen und süß. *brutto*

vorwärts

woll'n wir a-ber malz- zum, bis dich die Thränen süß.

4/8

4/8

allargando molto

Tempo allegro

Fine.

Firnpluin.

Hubert Mungelbier

Moderato

p

Bäum-lain, Bäum-lain, tick, tick, tick, fass' um großen Gebirgsk,

p

p

Bü - m - lain, Bäu - m - lain, fass' um großen Gebirgsk, fass' um großen

Bäu - m - lain, Bäu - m - lain, fass' um großen Gebirgsk, fass' um großen

fass' um großen Gebirgsk, fass' um großen Gebirgsk, fass' um großen Gebirgsk, fass' um großen Gebirgsk

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Läumlain, jab'ry gar zu gann, Läumlain, jab'ry gar zu gann, Läumlain, jab'ry gar zu gann, und wir' bann, Läumlain, jab'ry gar zu gann, Läumlain, jab'ry gar zu gann." The piano part features chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The lyrics are: "gar zu gann, Läumlain, jab'ry gar zu gann. Läumlain, jab'ry gar zu gann." The tempo marking "allegro" is written above the first staff. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The tempo marking "ritard." is written above the first staff. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written below the piano part.

216fenber:

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. It features 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper shows signs of wear, including a small piece of tape in the top left corner and a larger piece of tape on the right side, partially overlapping the staves. The right edge of the page has a vertical strip of paper with small, evenly spaced tick marks, likely for a binder or folder.



