

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Zwölf dreistimmige Chorlieder für Sopran-,
Mezzo-Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des
Pianoforte (ad libitum)**

Brambach, Karl Joseph

Leipzig, [ca. 1869]

1 (Alle Stimmen + Piano)

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7255](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7255)

Fräulein Jda von Kreyfolt
zugeeignet.



Zwölf
dreistimmige Chorlieder
für
Sopran-Mezzo-Sopran-und Altstimmen
mit
Begleitung des Pianoforte
(ad libitum)
componirt
von
C. JOS. BRAMBACH.

OP. 17.

Heft 1. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Heft 2. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER
K.K. Oesterr. goldene Medaille.

Anmerkung: Diese Chorlieder können auch von Solostimmen und
durchaus ohne Begleitung ausgeführt werden.

3623. 3624.

Friedr. Krätzschmer Nachf.



hierbei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
F 2641/1

R 330a/1-4

~~F 264A/1-4~~

2

N^o 1.

Andante quasi Allegretto.

DIE NACHT.

C. Jos. Brambach Op.17. Heft. 1.

SOPRAN.

MEZZO SOPRAN.

ALT.

PIANO.

p dolce
Die A - bend glo - eken ru - - fen das wei - te Thal zur Ruh', die Heerden von den Ber - - gen, sie
p dolce
die Heer - den ziehn von den Ber - - gen,
p dolce

Andante quasi Allegretto. ($\text{♩} = 132.$)

p dol.

mf
ziehendem Dörf - chen zu - sie ziehn dem Dörf - chen zu - .
mf
sie ziehn, Welch fei - er - lich - es
mf
Welch fei - er - lich - es, fei - er - lich - es
mf
Welch fei - er - lich - es Schwei - gen, welch

p
Schweigen! die Blumen fromm sich nei - - gen, die Blumen fromm sich nei - - gen, sie kommt, sie kommt die stil - le Nacht in ih - rer
p
sie kommt die stil - le Nacht,
p

f
Pracht, sie kommt, sie kommt die Nacht, die stil - le, stil - - - le Nacht. Da schmücket sich der
f
sie kommt,
dim. *p* *dol.*

dolce
 Him - mel mit Ster - nen gross und klein ; da kommt der Mond ge - zo - - gen in hel - lem De - mant - schein in
dolce
 da kommt der Mond, der Mond ge - zo - - gen in hel - lem

mf
 hel - lem De - mantschein ;
mf *p*
 Wo - hin ich im - mer spü - he, fühlt Al - les dei - ne Nü - - he, fühlt
mf
 Wo - hin ich im - mer spü - he,
mf
 Wo - hin ich im - mer spü - he, wo - hin ich

cresc.
 Al - les dei - ne Nü - - he, fühlt Al - - les, fühlt Al - les dei - ne Macht o stil - le Nacht -, fühlt Al - - les, fühlt Al - - les deine
cresc.
 fühlt Al - les dei - ne Macht o stil le Nacht, Al - les dei - ne
cresc.
 fühlt Al - les

dolce *p* *ritard. e dim.*
 Macht, o stil - le, - stil - - le Nacht! o stil - le, stil - le Nacht, o stil - le, stil - le Nacht
dolce *p* *ritard. e dim.*
 Macht, o stil - - le, o stil - - le
dolce *p* *ritard. e dim.*
 o stil - le, o stil le, *ritard. e dim.*

W. Floto.

3623

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 F/2641/1

ES IST KEIN BLÜMLEIN NICHT SO KLEIN.

Nº 2.

Moderato.

SOPRAN.

MEZZO SOPRAN.

ALT.

PIANO.

Es ist kein Blümlein nicht so klein, die Sonne wird's erwarren, scheint in das Fenster
 mild herein, scheint in das Fenster mild herein dem König wie dem Armen; sie nimmt hin-
 weg all' Noth und Pein, hüllt alles ein in Sonnenschein in himmlischem Erbarmen, in
 himmlischem Erbarmen, mit ihren Gütern Armen!
 mit ihren

mf *dol.* *p* *più cresc.* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *p*

p Es ist kein Vög-lein so ge - - mein, es spürt ge - bei - me Schau - - er, wenn drau - ssen streift der

Sou - nenschein, wenn drau - ssenstreift der Sou - nenschein ver - gol - dend sei - nen Bau - - er, und du es

piu cresc. *f* *p*

hast ver - ges - sen fast, o Menschlein, dass du Flü - gel hast, und dass du hier ge - fan - - gen, und

mf

und dass du

mf

und dass du

dass du hier ge - - fan - - gen, in dei - - nes Ker - - kers Span - - - gen!

p *rit.*

in dei - nes *rit.*

p *rit.*

Eichendorf.



FRÜHLINGSGLAUBE.

N^o 3. Allegretto.

SOPRAN. Die lin-den Lüfte sind er-wacht, sie säu-seln und we-ben, sie säu-seln und we-ben

MEZZO SOPRAN. Die lin-den Lüfte sind er-wacht, sie säu-seln und we-ben, sie säu-seln und we-ben

ALT. Die lin-den Lüfte sind er-wacht, sie säu-seln und we-ben, sie säu-seln und we-ben

PIANO. *p* *fp* *p dolce*

Tag und Nacht, sie schaffen an al-len En-den, sie schaffen an al-len En-

sie schal-fen En-den, sie säu-seln und we-ben

und Nacht, sie schaffen

cresc. *f*

den, sie schaffen an al-len En-den. O frischer Duft, o neu-er Klang!

Tag und Nacht, sie nun ar-mes

p *cresc.* *f* *p*

nun ar-mes Her-ze, sei nicht bang, nun muss sich Al-les, Al-les wen-

Her-ze, sei nicht bang, Al-les, Al-les

Al-les

cresc. *f*

Ped. Ped.

den. Die Welt wird schöner mit je-dem Tag man weiss nicht, was wer-den mag, man weiss nicht, was noch

cresc. *f* *p dolce*

dim. *p* *cresc.* *f* *p dolce*

wer-den mag, das Blü-hen will nicht en-den, das Blü-hen will nicht en-

das Blü- - - hen en - - den, man weiss nicht, was noch

cresc. *f* *cresc.* *f*

- - den, das Blühen will nicht en - - - den. Es blüht das fern - ste, tiefste Thal!

wer-den mag, nun armes Herz, vergiss der

p *cresc.* *f* *p*

nun armes Herz, vergiss der Qual, nun muss sich Al - - - les, Al - rit. - les wen - - - den.

Qual, Al - - les, A - rit. - les

Al - - les

p *cresc.* *f* *rit.*

L. Uhland.

Ped. \oplus

KÜNFT'GER FRÜHLING.

N^o 4. Andante con moto.

SOPRAN. *mf*
Wohl blü - het je - dem Jah - re sein Frühling mild und licht, auch je - - - ner

MEZZO SOPRAN. *mf*

ALT. *mf*
auch je - - - ner gro - - - sse,

PIANO. *mf*
Andante con moto. (♩ = 66.)

grosse kla - re, ge - - trost! er fehlt dir nicht; er

ge-trost! er ist dir noch be - schie - - den,

ist dir noch be - schie - den am Zie - le del - ner Bahn, am Zie - - le

am Zie - le, am Zie - - - le

am Zie - - - le

dei - - - ner Bahn. Wohl blü - het je - dem Jah - re sein Früh - ling mild und
 dei - - - ner
 dei - - - ner

licht, auch je - - - ner gro - sse kla - re, ge - trost! er fehlt dir nicht; *mf dolce*
 ge-trost! du
 licht auch je - - - ner gro - sse, *mf dolce*

du ahnst ihn schon hie - nie - - den, und dro - - ben bricht er
 ahnst ihn schon hie - nie - - den,

an; und dro - - - ben, und dro - - - ben bricht er an. *poco rit.*
 und dro - - - ben, und dro - - - ben *poco rit.*
 und dro - - - ben, und dro - - - ben, und dro - - - ben, und dro - - - ben bricht er an. *poco rit.* L. Uhland.

SPRUCH
„Aus jedem Punkt“

N^o 5.
ALT.

Andante sostenuto.

Aus je-dem Punkt im Kreis — zur Mit - te geht ein Steg, vom fernsten Irr - thum selbst zu

Andante sostenuto. (♩ = 76.)

PIANO.

Mezzo Sopran.

Aus je-dem Punkt im Kreis zur Mit - te geht ein Steg, vom fernsten

Gott zu-rück ein Weg, zu-rück ein Weg, vom fern - sten Irr - - thum selbst zu Gott, zu Gott zu - rück ein

Sopran.

Aus je - dem Punkt im Kreis — zur

Irr - - thum selbst zu Gott zu - rück ein Weg, zu - rück ein Weg, vom fern - - sten

Weg zu Gott zu - rück, zu Gott zu - rück ein Weg, vom fernsten Irr - - - thum

Mit - te geht ein Steg, vom fernsten Irr - - thum selbst zu Gott zu - rück ein

Irr - - thum selbst zu Gott, zu Gott zu - rück ein Weg, zu Gott zu - rück, zu Gott zu - rück ein

selbst zu Gott zu - - rück, zu Gott zu - rück, zu Gott zu - rück, zu - rück ein

cresc.

Weg; vom fernsten Irr - - thum, vom fernsten Irr - - thum selbst zu Gott, zu Gott zu - rück ein

Weg; vom fernsten Irr - - thum, vom fernsten Irr - - thum zu Gott, zu Gott zu - rück ein

Weg; vom fernsten Irr - - thum, vom fernsten Irr - - thum zu Gott, zu Gott zu - rück ein

Weg, vom fernsten Irr - thum, vom fernsten Irrthum zu Gott, zu Gott zu - rück ein Weg, aus je-dem

Weg, vom fernsten Irr - thum, vom fernsten Irr - - - thum zu Gott, aus je-dem Punkt im

Punkt im Kreis zur Mit - te geht ein Steg, vom fernsten Irr - thum zu Gott zu -

zur vom fernsten Irr - - - thum

Kreis, im Kreis zur vom fernsten Irr - thum

rück, zu Gott ein Weg, zu Gott zu - rück ein Weg.

vom fernsten Irr-thum zu Gott zu - rück ein Weg, zu Gott zu - rück, zu - rück

F. Rückert.

3623

ABENDLIED.

№ 6. *)Andante.

SOPRAN. *p dolce*
 V.1. Wenn er - glän - zen Mond und Ster - ne, wenn er - glän - zen Mond und Ster - ne, Al - - les
 V.2. Frie - - de Got - tes u.s.w.

MEZZO SOPRAN. *p dolce*
 Wenn er - glän - zen

ALT. *p dolce*

PIANO. *p dolce*

mf cresc. heim zur Ru - - he zieht, *dolce* Al - - les heim zur Ru - - he zieht, *dolce* sin - - gen wir dem Schöpfer ger - ne noch ein

mf cresc. Ru - he *dolce*

f from - mes A - - bend - lied, *dolce* dass der Gu - te Tag und Nacht ü - ber uns - im Him - - mel wacht; *cresc.*
f A - - bend - lied, *dolce* dass der Gu - te, der *dolce* dass der *cresc.*
f dass der Gu - te, der Gu - - - te Tag und *dolce* im Him - mel dass der Gu - te, der *cresc.*

cresc. dass der Gu - - te Tag und Nacht ü - ber uns *dim.* im Him - mel wacht *dim.*
f Gu - te, der Gu - te Tag und *dim.* ü - ber uns im Him - mel, im Him - mel *dim.*
f Gu - - - te Tag und *dim.*

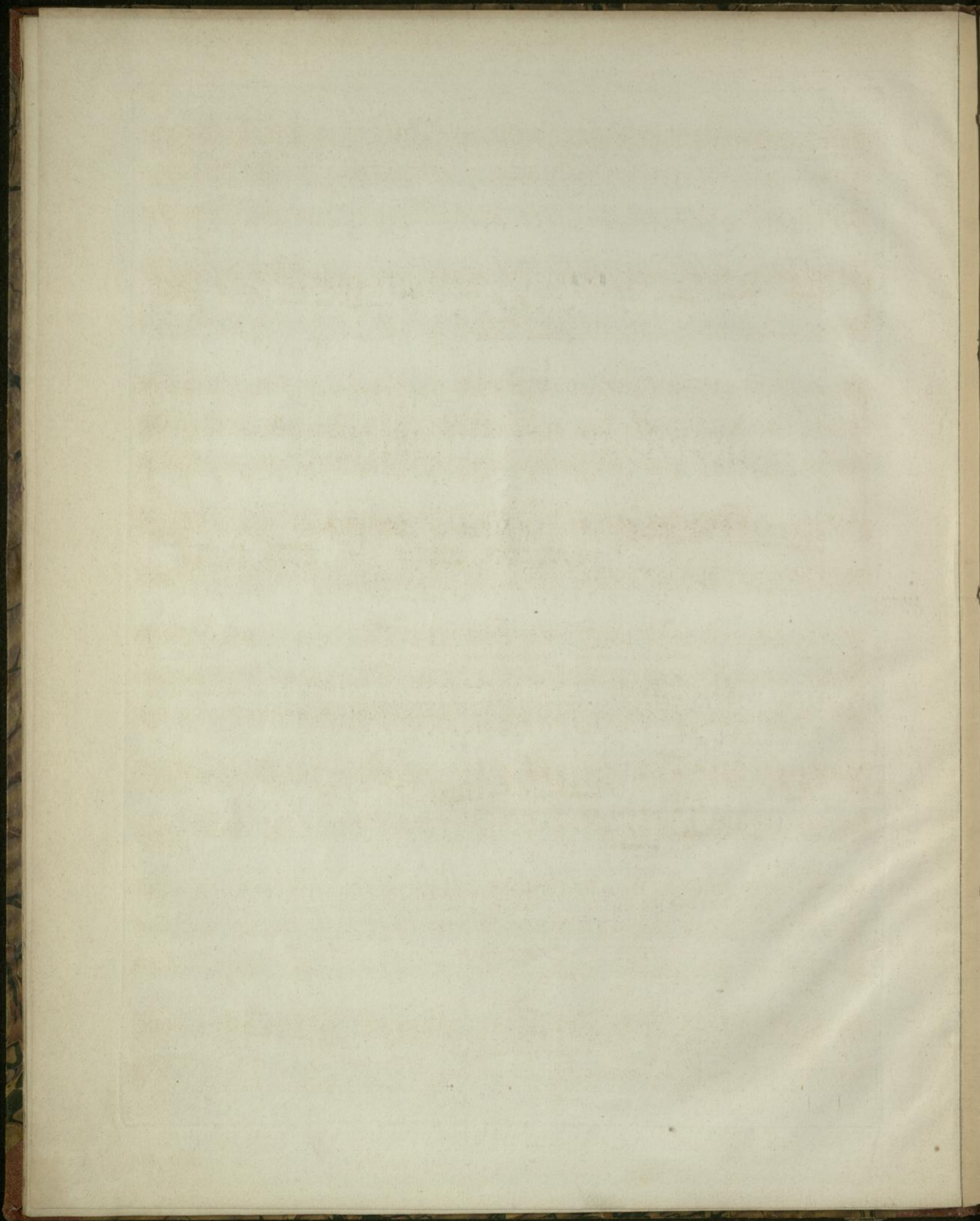
*) Zwei Verse.

dolce
 V.3. Euch, ihr Lie - ben uns' - - rer See - le, euch, ihr Lie - ben uns' - - rer See - le, tön' noch still ein letz - - ter
 V.3. Euch, ihr
 letz - ter
dolce

mf cresc. Klang! tön' noch still ein letz - - ter Klang! *p dolce* Schlum - mert sanft, bis Mor - gen - hel - le strahlt zu neu - em Le - bens -
mf cresc. *p dolce* Morgen - hel - le Le - bens -
mf cresc. letz - ter *p dolce* Le - bens -
cresc. *p dolce*

dolce gang; und dem Her - zen spät und früh wahre Gott die Har - mo - nie, *cresc.* und dem Her - zen
dolce und dem Herzen, dem Her - zen *cresc.* und dem Her - zen, dem Her - zen
 und dem Herzen, dem Her - - - zen spät und die Har - mo - nie, und dem Her - zen, dem Her - - - zen
dolce *cresc.*

spät und früh, wahre Gott die Har - mo - nie, wahre Gott die Har - mo - nie!
 wahre Gott, wahre Gott - die Har - mo - nie, wahre Gott
 spät und *poco rit. e dim.* *poco rit. e dim.* *poco rit. e dim.*
 L. Widmer.
poco rit. e dim. Fine



Fräulein Jda von Kreyfelt
zugeeignet.



Zwölf
dreistimmige Choralieder
für
Sopran-Mezzo-Sopran-und Altstimmen
mit
Begleitung des Pianoforte
(ad libitum)
componirt
von
C. JOS. BRAMBACH.

OP. 17.

Heft 1. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Heft 2. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.
K. K. Oesterr. goldne Medaille.

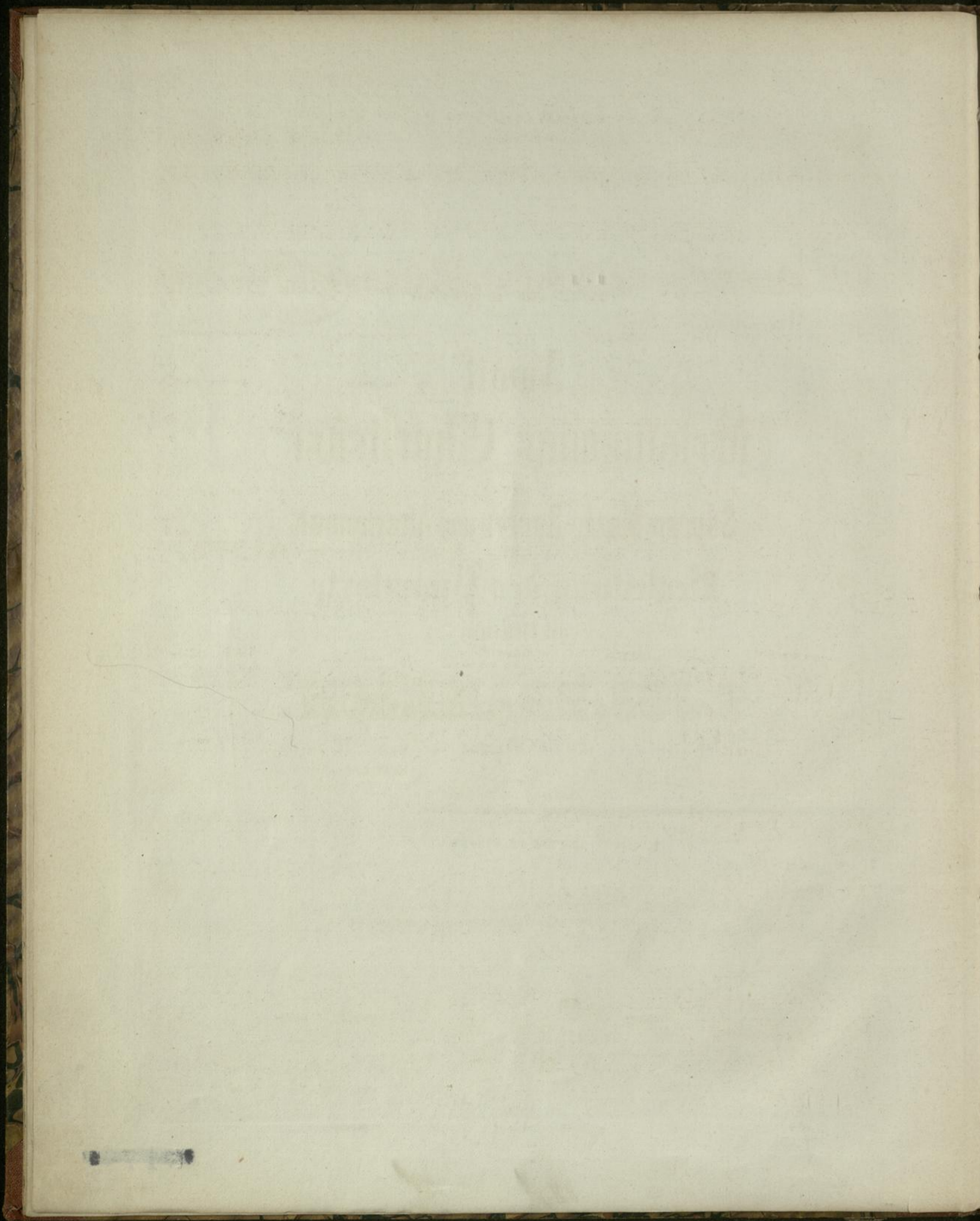
Anmerkung: Diese Choralieder können auch von Solostimmen und
durchaus ohne Begleitung ausgeführt werden.

3623. 3624.

Friedr. Krätzschmer Nachf.



1755



NUN FANGEN DIE WEIDEN ZU BLÜHEN AN.

C. Jos. Brambach Op. 17. Heft 2.

N^o 7. Allegretto vivace.

SOPRAN. *p* Nun fan-gen die Wei - den zu blü - hen an, schon zwitschern die Vö - gelein dann und *cresc.*

MEZZO-SOPRAN. *p* schon zwitschern die Vö - ge-lein dann und wann, schon *cresc.*

ALT. *p* *cresc.*

PIANO. *p* Allegretto vivace. (♩ = 72.) *poco cresc.*

wann, schon zwitschern die Vö - gelein dann und wann, und ist's auch der hol - de Frühling noch nicht, mit dem schönen Grün und dem *f*

zwitschern die Vö - ge-lein dann und wann, und ist's *f*

und ist's *f*

p *f* *dim.*

Blü - - - then-licht —, *mf* wer weiss, ü - ber Nacht, ü - ber Nacht, wer weiss, ü - ber Nacht, ü - ber Nacht

mf wer weiss wer weiss

mf wer weiss wer weiss

p

kommt er mit Macht, mit Macht, kommt er mit Macht, mit Macht, mit Macht mit Macht

piu f *ff*

all' seiner Lust und all' seiner Pracht, mit all' seiner Lust und all' seiner Pracht, mit all' seiner Lust, mit

mf *mf*

mit all' sei-ner Lust 8.....

mf *cresc.*

all' sei-ner Lust und Pracht Für-wahr, schon spürt' ich ein Lüft-chen lau,

f *dimin.* *p* *p*

am Borde gar nicket ein Blümchenschlau, am Borde gar nicket ein Blüm-chen schlau, und schwimmt auch noch auf den

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Borde gar nicket ein Blümchen schlau, am Borde gar nicket ein Blüm-chen schlau, und schwimmt auch

cresc. *p* *poco cresc.* *p*

und schwimmt auch

See-en das Eis, und war-tet der Früh-ling noch klu - ger Weis' wer weiss, ü-ber Nacht, ü-ber Nacht,
 wer weiss wer weiss
 wer weiss

wer weiss, ü-ber Nacht, ü-ber Nacht kommt er mit Macht, mit Macht, kommt er mit Macht, mit Macht, mit
 weiss
 wer weiss ü-ber

Macht mit all' seiner Lust und all' seiner Pracht, mit all' seiner Lust und all' seiner Pracht,
 mit
 Ped.

mit all' seiner Lust, mit all' sei- - ner Lust und Pracht
 all' seiner Lust, mit

Fr. Oser.

FRÜHLINGSRUHE.

Nº 8.

Larghetto.

SOPRAN.

dolce
 O legt mich nicht in's dun - kle Grab, nicht un - ter die grü - ne Erd' - hin - ab! soll ich be -

MEZZO-SOPRAN.

dolce

ALT.

dolce

PIANO.

Larghetto. (♩ = 96.)
p dolce

cresc. *f* **Allegretto.**
 gra - - ben sein, soll ich be - gra - - ben sein —, lieg' ich in's tie - fe Gras hin - ein. In Gras — und
 soll ich be - gra - ben sein, soll ich be - gra - ben sein
p
 In Gras und

cresc. *f* **Allegretto.** (♩ = 63.)
p

Blu - men lieg' ich gern —, wenn ei - - ne Flö - - te tönt von fern, und wenn hoch
 wenn ei - - ne Flö - - te tönt von fern,
 wenn ei - - ne Flö - - te tönt,

o - ben hin die hel - len Früh - lingswol - ken ziehn, und wenn hoch o -

und wenn hoch o - - ben hin die hel - len Früh - lings - wol - - ken ziehn, und wenn hoch

und

legg.

Ped.

- - - ben hin die hel - - len, die hel - - len Früh - - lingswol - - ken

o - - ben, o - - ben hin Früh - lings - wol - - ken

wenn hoch

dim. *p*

Tempo I? *dolce*

zieh

O legt nich nicht in's dun - kle Grab, nicht un - ter die grü - ne Erd' hin - ab! soll ich be -

Tempo I? *dolce*

molto ritard.

cresc.

gra - - ben sein, soll ich be - gra - - ben sein, lieg' ich in's tie - - fe Gras, in's tie - fe Gras hin - ein.

soll ich be - gra - ben sein, soll ich be - gra - ben sein,

cresc. *p*

L. Uhland.

LIED DES GEFANGENEN.

Nº 9. Allegretto con moto.

SOPRAN. Wie lieb - li - cher Klang! o Ler - che, dein Sang, er hebt sich, erschwingt sich in Won -

MEZZO-SOPRAN.

ALT. er hebt sich, er schwingt, er schwingt sich in Won - ne, er

PIANO. *p* *mf*

Allegretto con moto. (♩ = 120.)

ne, er hebt sich, er schwingt sich in Won - ne; du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir stei - gendurch Wol - ken, wir

hebt sich, er schwingt, er

stei - gen, wir stei - gendurch Wol - ken zur Son - ne. O Ler - che, du neigst dich nie - der, du schweigst, du sinkst in die

Wol - ken,

du sinkst in die blü - henden,

p cresc. *mf* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

blü - henden Au - en, du sinkst in die blü - henden Au - en; ich schwei - ge zu - mal und sin - ke zu Thal, ach

blü - henden Au - en, du sinkst in die blü - henden, blü - henden

f *p* *mf* *mf* *mf*

blü - henden Au - en, du sinkst in die blü - henden, blü - henden

p dolce *poco rit.* *a tempo*

p dolce *poco rit.* *a tempo*

p dolce *poco rit.* *a tempo*

3624

cresc.
 tief in Mo - der und Grau - - en, ach tief in Mo - der und Grau - - en, ach tief, ach tief in Mo - der und
cresc.
 ach tief in
cresc.
 ach tief, ach tief

poco rit. *p* *a tempo* *mf*
 Grau - en. Wie lieb - li - cher Klang, o Ler - che, dein Sang, er hebt sich, er schwingt sich in Won - - ne, er
poco rit. *p* *a tempo* *mf*
 er hebt sich er schwingt, erschwingt sich in Won - ne, er hebt sich er
poco rit. *a tempo* *p* *mf*

er hebt sich, er schwingt sich in Won - - ne; du nimmst mich von hier, leh sin - ge mit dir, wir stel - gen durch Wol - ken, wir stel - gen, wir
p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* wir stel - gen durch Wol - ken
 schwingt, er

f *sempre f* *rit.*
 stel - gen durch Wol - ken zur Son - - ne, wir stel - gen zur Son - ne, wir stel - gen durch Wol - ken, durch Wol - ken zur Son - - ne!
f *sempre f* *rit.* *L. Chland.*
 zur Son - - - - ne!
f *sempre f* *rit.*

SPRUCH.
„O blicke“

Nº 10.

Andante sostenuto.

p dolce e espress.

ALT.

O bli - eke, wenn den Sinn dir will die Welt ver - wir - ren, zum ew' - - gen, ew' - gen

Andante sostenuto. (♩ = 72.)

PIANO.

p dolce

Mezzo-Sopran. *mf dolce e espress.*

O bli - - eke, wenn den Sinn dir will die
Him - mel auf, wo nie die Ster - - ne ir - ren, o blick, o bli - - eke, dir will

Welt ver - wir - ren, zum ew' - - gen, ew' - gen Him - mel auf, wo nie die Ster - - ne

Sopran. *mf dolce e espress.*

mf dolce

O bli - - eke, wenn den Sinn dir will die Welt ver - - wir - ren, zum
ir - ren; o blick, o dir will ver - wir - ren, zum ew' - gen
o bli - - eke, zum ew' - gen, ew' - gen Him - mel, zum

ew' - - gen, ew' - gen Him - - mel auf, wo nie die Ster - - ne ir - ren, o blick' zum ew' - - gen
 Him - mel zum ew' - gen
 Him - - mel Ster - ne

cresc. *f*

Him - - mel auf, zum ew' - gen Him - - mel auf, o blick' zum Him - - mel auf, wo
 o blick' zum ew' - - gen
 Him - mel auf, zum ew' - gen Him - - mel auf, o blick' zum ew' - - gen

mf *f* *mf*

nie die Ster - ne ir - - ren, o blick' , o blick' zum ew' - gen, ew' - - gen
 o blick' zum ew' - - gen, zum ew' - - gen

cresc. *cresc.* *cresc.*

Ped.

Him - - - mel auf, bli - - cke zum ew' - gen, ew' - gen Him - mel auf
 o blick' zum ew' - - gen, zum

dim. *p dolce* *dim.* *p dolce* *dim.* *p dolce*

f *dim.* *p dolce* *Ped.*

Fr. Rückert.

„O WELT, DU BIST SO WUNDERSCHÖN“

No. 11.

*) Allegro e vivace.

SOPRAN. *p legg.*
 V.1. Nun bricht aus al - len Zwei - - gen das mal - en - frische Grün, die
 V.2. Und wie die Knos - pen u.s.w.

MEZZO-SOPRAN.

ALT. *p legg.*
 die

PIANO. *f* *p legg.*

er - - sten Ler - chen stel - - gen, die er - - sten Veil - chen blühn; die er - - sten Ler - chen
p legg.
 die er - - sten Ler - chen stel - - gen, die er - - sten Veil - chen blühn; die
 er - - sten Ler - chen stel - - gen, die er - - sten Veil - chen blühn; die er - - sten Ler - chen

stel - - gen, die er - - sten Veil - chen blühn, die er - - sten Ler - chen stel - - gen die
 Veil - - chen, die Veil - - chen, die er - - sten Veil - chen blühn, die Veil - - chen, die
 stel - - gen, die er - - sten Veil - chen blühn, die er - - sten Ler - chen stel - - gen die

*) Zwei Verse.

er - sten Veil - chen blühh. Und gol - den, und gol - den lie - gen Thal - und Höhn, und

gol - den, und gol - den lie - gen Thal - und Höhn O Welt, o Welt, du

bist so wun - - derschön, du bist so wun - derschön im Mai - en, im Mai - - en.

V.3. Und wie die Bäum' sich wie - - gen im lie - ben Son - nen - schein, wie hoch die Vö - gel

p legg.

wie

p legg.

wie hoch die Vö - gel

flie - - gen, ich möch - te hin - ter - - drein; wie hoch die Vö - gel flie - gen, ich möchte hin - ter -

hoch die Vö - gel flie - - gen, ich möch - te hin - ter - - drein; ich möch - te, ich möch - te, ich

flie - - gen, ich möch - te hin - ter - - drein; wie hoch die Vö - gel flie - gen ich möchte hin - ter -

drein, wie hoch die Vö - gel flie - gen, ich möch - te hin - ter - - drein; möcht' ju - - beln,

moch - te hin - ter - - drein, ich möch - te, ich

drein, wie hoch die Vö - gel flie - gen, ich

ju - beln ü - ber Thal — und Höhn, möcht' ju - - beln, ju - beln ü - ber Thal — und Höhn: O

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are 'ju - beln ü - ber Thal — und Höhn, möcht' ju - - beln, ju - beln ü - ber Thal — und Höhn: O'. The music features a melodic line with a crescendo and a forte dynamic marking.

Welt, o Welt, du bist — so wun - - derschön, du bist — so wun - derschön im

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are 'Welt, o Welt, du bist — so wun - - derschön, du bist — so wun - derschön im'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Mai - - en, im Mai - - en! im Mai - - en! im Mai - - en!

J. Rodenberg.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are 'Mai - - en, im Mai - - en! im Mai - - en! im Mai - - en!'. The music concludes with a forte dynamic marking and a double bar line. The composer's name 'J. Rodenberg.' is printed at the end of the system.

HÖR' DAS ABENDLIED ERKLINGEN.

Nº 12.
SOPRAN.

Andante moderato. *p dolce*

dolce

MEZZO-SOPRAN.

p dolce

dolce

ALT.

p dolce

dolce

PIANO.

Andante moderato. (♩ = 66.)

p dolce

dolce

Wasser ruht sein Ton, hör' immer nä - her, nä - her drin - gen zu dem Oh - - re die

ruht sein Ton, im - mer nä - her, im - mer nä - her, nä - her

Ohr, zu dem

cresc.

Klän - ge schon, zu dem Oh - - re die Klän - ge schon, die Klän - - ge Ju - bi - - la - - te, ju - bi -

Oh - - re die Klän - ge schon, zu dem Oh - - re die

cresc.

la - - te, A - - - men! Ju - bi - la - - te, ju - bi - la - - te, A - - - men!

mf

p *mf* *dolce*

Ped.

3624 *Ped.*

dolce
 Hör' jetzt wie mond-er-hell-te, mond-er-hell-te Wel-len fließen strandwärts, so ent-
 Jetzt wie mond-er-hell-te, wie

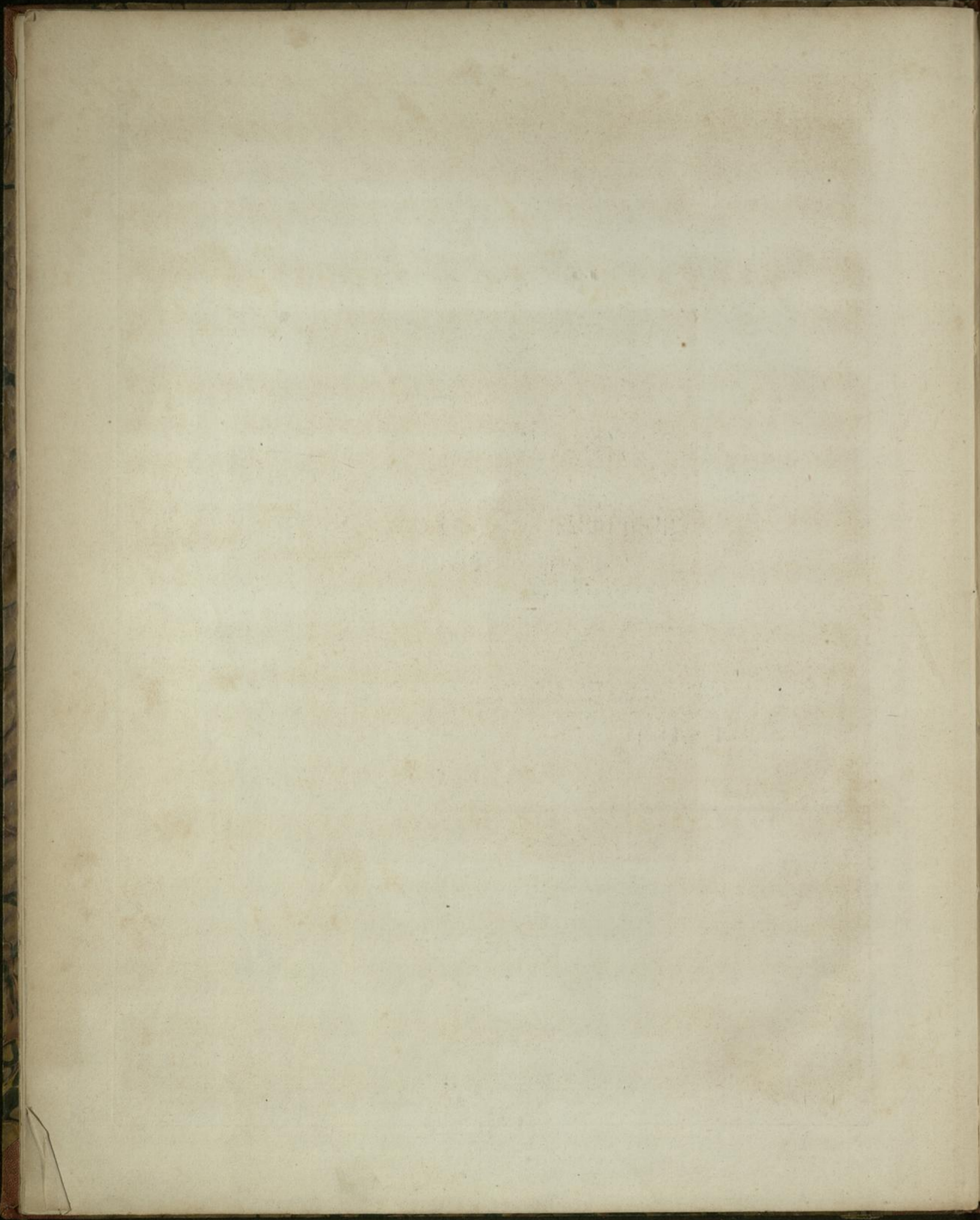
flieht's, hör' jetzt wie Wo-gen brausend schwellen, bricht der Strom sich je-nes Lied's, bricht der
 jetzt wie Wo-gen, jetzt wie Wo-gen
 Strom, bricht der Strom sich je-nes

Strom sich je-nes Lied's, je-nes Lied's Ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, A-
 Lied's, bricht der Strom sich je-nes

più f men, *più f* ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, A-men, ju-bi-la-te, A-men!
più f *dim. e rit.*

(aus dem Englischen von W. Andree.)

dim. e rit.
 Ped. *p*



7214 Nr. 49 I. 55 5000