

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

6 Gesänge für vier Männerstimmen

Methfessel, Albert

Hamburg, [ca. 1820]

Tenore Secondo. No. VI.

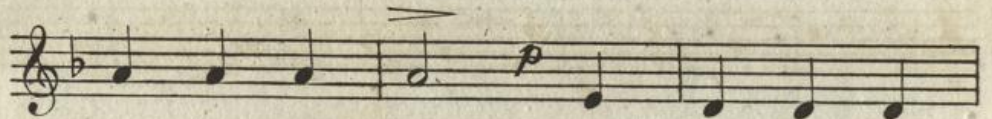
[urn:nbn:de:hbz:kn38-6915](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6915)

TENORE SECONDO .

Allegro giusto .



1. Es stürmt auf der Flur , es
 2. O lie = be dein klei = nes , ge = =
 3. Doch hast du im klei = nen , ge = =



brau = set im Hain , es wogt in der
 bor = ge = nes Haus , und schmücke die
 bor = ge = nen Haus dein Herz , dei = ne



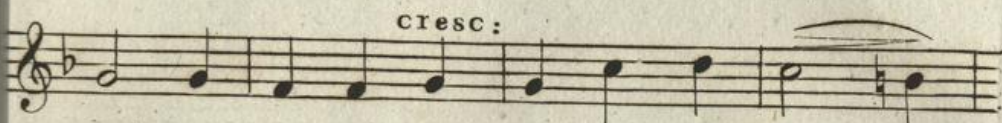
Mäch ti = gen Bu ————— sen ; wir
 ein = sa = me Zel ————— le mit
 Sin = ne er = qui ————— cket , dann .



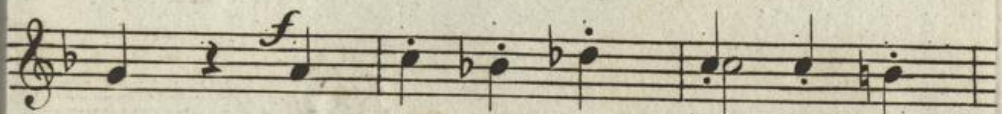
sit = zen im trau = li = chen Stüb = chen al = =
 Flu = men der sorg = li = chen Lie = be dir
 schaue mit freundli = chen Mie = nen her = =

TENORE SECONDO.

11



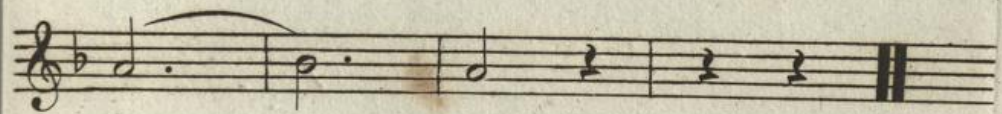
lein, uns winken die Ga - ben der Mu -
 aus, ver = eh = rend die hei = li = ge Schwel -
 aus, ins Au = ge, das kummer = voll bli -



sen ; von Stür = men und Brau = sen und
 le ; nur Trau = te, von al = lem, was
 cket, und thei = le dein Herz. und



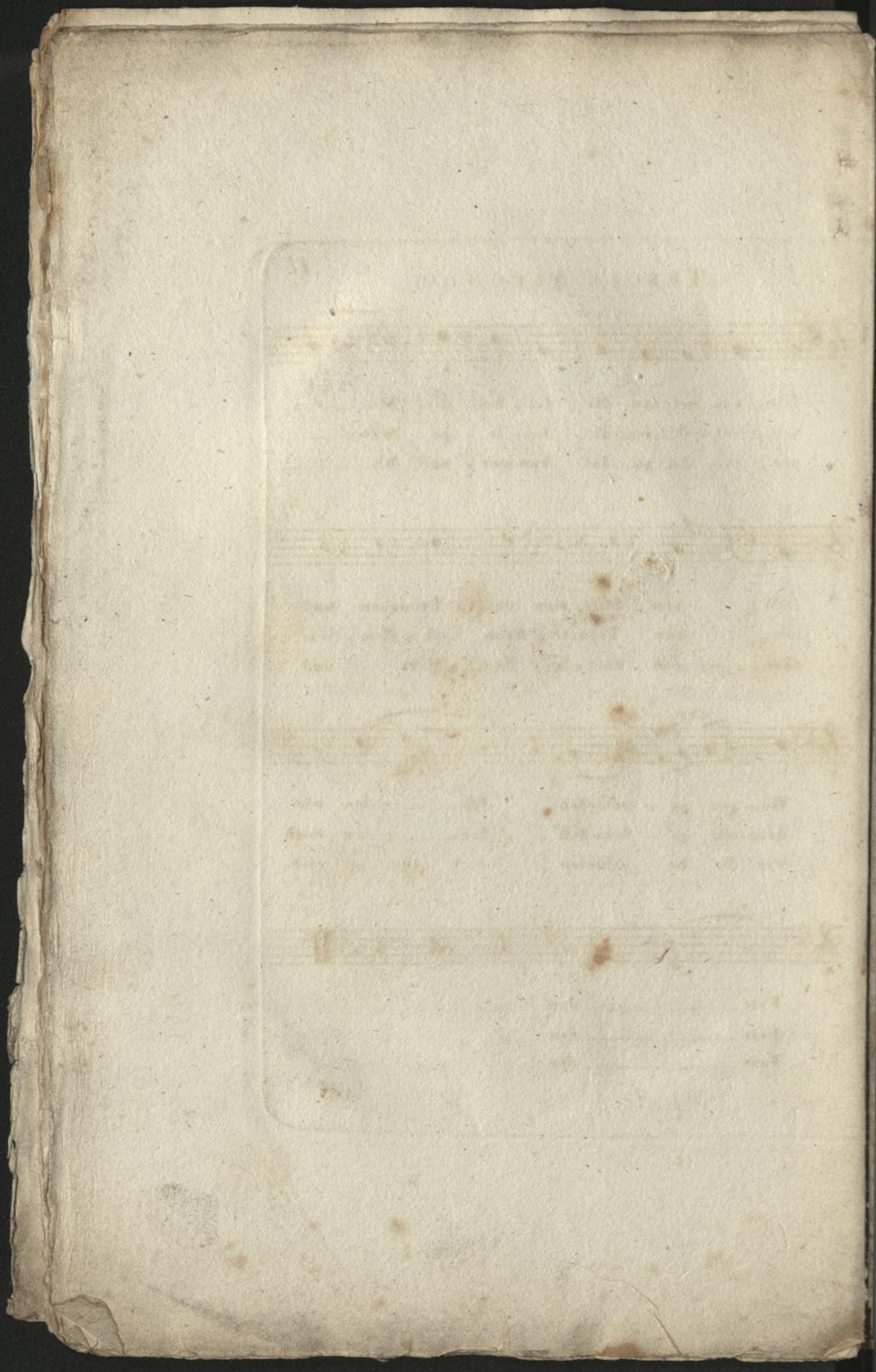
Wo = gen ge = schieden, füh - len wir
 draussen, ge = schieden, füh - len noch
 was dir be = schieden, auch ihm - gieb



Frie - den !

Frie - den !

Frie - den !



Faint, illegible text and musical notation on aged paper. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. There are several staves of music with notes and clefs, interspersed with lines of text.

R 290613

M ~~7414~~ 3