

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

6 Gesänge für vier Männerstimmen

Methfessel, Albert

Hamburg, [ca. 1820]

Basso Secondo. No. IV.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6915](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6915)

BASSO SECONDO.

Allegretto .

N^o III. 

la - nu - ar, Fe - bru - ar, März, du
 bist mein lie - bes Herz, mein lie - bes Herz, mein lie - bes
 Herz . Mai, Iuny, Iuly, Au - gust, mir ist nicht mehr be -
 wusst mir ist nichts mehr bewusst, mir ist nichts be
 wusst, mir ist nichts mehr bewusst, mir ist nichts be - wusst

Alla Polacca .

N^o IV. 

Viel von Ro - sen, süs - sen lich - ten,
 singt man täg - lich früh und spat, doch was
 frommt das vie - le Dich - ten dem, was gar kein

BASSO SECONDO .

7

Le = ben hat ? Rös = chen, die wahrhaf = tig
le = ben , Liebe neh = men , Lie = be
ge = ben , Liebe nehmen, Lie = be ge = ben ,
sol = che Röschen sind es werth, sind es werth, das man
sie mit Lie = dern ehrt; sol = che Röschen sind es
werth, sie sind es werth, dass man sie mit
Lie = dern ehrt; sie sind es werth ,
das man sie mit Liedern ehrt _____ !