

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Bibliothèque du jeune pianiste**

recueil de morceaux instructifs et amusans, à l'usage de la jeunesse ;  
pour le piano ; [op. 44]

Fantaisie pour le piano sur la cavatine favori de la juive de l'Halévy - [aus]  
op. 44

**Schunke, Herrmann**

**Paris ; Berlin, [ca. 1840]**

Rückseite

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7161](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7161)





# Musique facile pour le Piano-Forté,

Publié par Maurice Schlesinger, éditeur de ROBERT-LE-DIABLE, DE MEYERBEER, N° 97, rue de

*NOTA.* Les deux lettres **S. F.** placées devant les morceaux désignent ceux de **SECONDE FORCE**; et la lettre **C.**, les morceaux pour les **COMMENÇANS.**

s. f. Amusemens à la ROSSINI. Rondeaux brillans sur les airs favoris de ses opéras. Livraisons 1, 2, 3, chaque. . . . . 5	s. f. CRAMER. Rondes des Fees. . . . . 6	c. HUNTEN (F.). Délassemens de l'étude, choix de 25 morceaux favoris arrangés pour le piano, et soigneusement doigtés. Liv. 1 et 2, chaque. . . . . 6	s. f. MOSCHELES. Op. 67. Deux sur des motifs Viennois à Berlin, N° 1. . . . . 6
s. f. ADAM (A.). Op. 22. Mélange du Mal du pays, opéra d'Adam. . . . . 4 50	c. — Moins que Rien, très petit rondeau. . . . . 3 75	LIVRAISON 1.	s. f. — Op. 68. Fantaisie et Marche autrichien
s. f. — Op. 50. Mélange de Henri V. . . . . 6	s. f. CZERNY. Op. 22. Rondeau sur une cavatine de Zelmire. . . . . 4 50	N° 1. Marche du tournoi de Robert-le-Diable.	s. f. — Op. 71. Nocturne.
s. f. — 52. Mélange de Manon Lescaut. . . . . 6	s. f. — Op. 29. Second rondino. . . . . 5	2. Galopade favorite.	s. f. — 73. Cinquante Pièces tous les tons, majeurs
s. f. — Op. 53. La victoire est à nous. . . . . 6	s. f. — 36. Impromptu ou variation sur un cotillon. . . . . 4 50	3. Vive l'Italie! du Dilettante.	s. f. — Divertissement suisse
c. — La Marseillaise, fantaisie. . . . . 5	s. f. — 112. Nouvelle galopade hongroise variée. . . . . 5	4. La Straniera.	s. f. — Ricordanza à la Pastorale
s. f. — Trois airs du ballet Manon Lescaut, arrangés en rondeaux : N° 1. La danse des bâtons. . . . . 5 2. La Taglioni. . . . . 5 3. La Camargo. . . . . 5	s. f. — Op. 134. Impromptu sur un thème d'Oberon de Weber. . . . . 4 50	5. Sicilienne. Robert-le-Diable.	s. f. — L'Écho des Alpes, f. des airs suisses. . . . .
s. f. — Op. 59. Mélange de la Langue musicale de Halevy. . . . . 6	s. f. — Op. 135. Variations sur un motif favori de l'opéra d'Oberon. . . . . 4 50	6. Barcarole de Venise.	s. f. — Souvenirs d'Oberon.
c. — Op. 60. Rondinello sur le pas redoublé de la Langue musicale. . . . . 5	s. f. — Op. 195. Seizième rondino sur <i>ah come rapida</i> du <i>Crociato</i> . . . . . 5	7. Galop de la Tentation.	s. f. — Op. 85. La Gaité, rc
s. f. — Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. . . . . 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. . . . . 6	8. Chœur des buveurs de Robert-le-Diable.	s. f. — Op. 86. Souvenir d'Artiste, fantaisie dramatique.
s. f. — Quadrille de contredanses variées et brillantes. . . . . 7 50	s. f. — Op. 275. Trois thèmes choisis de Robert-le-Diable, chaque. . . . . 6	9. Dernière pensée de Weber.	s. f. — Fantaisie brillante sur et la Mer, romances.
c. — Op. 73. Enfantillage, trois petits rondos très faciles sur Robert-le-Diable, à l'usage des pensionnats. N° 1, 2, 3, chaque. . . . . 5	s. f. — Op. 115. Rondeau sur des romances de M. Lafont. . . . . 6	10. Galop hongroise.	s. f. — Bijoux à la Malibran, taies sur les airs les pl chantés par la célèbre à Paris et à Londres, c portrait. N° 1, 2, 3,
s. f. — Op. 74. Fantaisie brillante avec variations sur Robert. . . . . 7 50	c. — Variation sur <i>Mabaque légère</i> . . . . . 4 50	11. Walse allemande.	c. MULLER. Pièces faciles c ves. Liv. 1 à 6, chaq
c. — Op. 75. Deuxième enfantillage sur les motifs de la Tentation. N° 1, 2, 3, chaque. . . . . 5	s. f. GELINEK. Variations sur la valse de Robin des Bois (avec lithog.). . . . . 4 50	12. Thème de Himmel.	s. f. OGINSKI. Collection de c naises, dont une à quat une à trois mains. . . . .
s. f. — Mosaïque de Robert-le-Diable, livraisons 1 et 2, chaque. . . . . 6	s. f. — Variations sur le chœur de Robin des Bois (avec lithographie). . . . . 4 50	13. Air napolitain.	s. f. PAGANINI. Souvenirs d certs, fantaisie brillant
c. — Op. 76. Troisième enfantillage sur des motifs de Nathalie, de Carafa. N° 1 et 2, chaque. . . . . 5	s. f. HERZ. H. Op. 15. 1 <sup>er</sup> Divertissement brillant. . . . . 7 50	LIVRAISON 2.	s. f. PAYER. Op. 121. Rondi écossais de la Dame B
s. f. — Mosaïque de Nathalie. Livraisons 1 et 2, chaque. . . . . 6	s. f. — Le même à quatre mains. . . . . 7 50	14. Thème d'Oberon de Weber.	s. f. — Op. 130. Air tyrolien
s. f. Bataille de Prague. . . . . 4 50	c. — Le joujou, variations brillantes, faciles et doigtées sur: <i>O mon cher Augustin!</i> . . . . . 5	15. Air de Mozart.	s. f. — 131. Fantaisie et rom mand sur le Ranz de d'Appenzel, de Meyer
s. f. Bataille de Marengo. . . . . 5	c. — Le même à quatre mains. . . . . 6	16. Le désir, walse de Beethoven.	s. f. — Op. 132. Bataille de fantaisie brillante. . . . .
c. CHAULIEU. Op. 96. Air favori anglais: <i>Charles c'est mon ami</i> , varié. . . . . 5	c. — Collection d'exercices, passages, préludes, rondos, variations, etc., à l'usage des élèves qui désirent faire des progrès rapides. . . . . 7 50	17. La Dame du lac de Rossini.	s. f. — Op. 141. Rondeau m l'Enfant du Régiment
c. — Op. 97. Air célèbre de Haendel. . . . . 5	s. f. HERZ (J.). Op. 21. Cinq airs de ballets de Robert-le-Diable arrangés en rondos. N° 1, 2, 3, 4, 5, chaque N° 1. <i>Bacchanale</i> .—N° 2. <i>Pas de cinq</i> .—N° 3. <i>Valse infernale</i> .—N° 4. <i>Chœur dansé</i> .—N° 5. <i>Pas de Taglioni</i> . . . . . 6	18. Walse infernale de Robert-le-Diable.	s. f. — Op. 142. Mélange s tifs favoris du Dilettan
c. — Op. 98. Air national de Haendel. . . . . 5	s. f. — Op. 22. Trois chœurs favoris de Robert-le-Diable arrangés en rondos. N° 1, 2, 3, chaque. . . . . 6	19. Thème d'Oberon de Weber.	s. f. — Op. 143. Introduction leau brillant sur: <i>V</i>
s. f. — Op. 101. Rondo giocoso, sur le péage du châtelain de Beauplan. . . . . 5	s. f. — N° 1, <i>chœur des buveurs</i> .—N° 2, <i>chœur des Joueurs</i> .—N° 3, <i>finale et cantilène de madame Damoreau</i> . . . . . 6	20. Landolinetta.	s. f. — Op. 145. Rondeau- le final du premier acte
s. f. — Op. 102. Vive l'Italie, rondeau brillant du Dilettante. . . . . 5	s. f. — Op. 24. Deux airs de ballets de la Tentation, arrangés en rondos brillans, chaque. . . . . 6	21. Walse de Himmel.	s. f. — Op. 146. <i>Capriccio</i> ele pas de mademoiselle Ta Manon Lescaut. . . . .
s. f. — Op. 103. Variations brillantes sur le Dilettante d'Avignon. . . . . 5	N° 1. <i>La Romeka</i> . N° 2. <i>La Galopade</i> . . . . . 6	22. Vivat Bacchus de Mozart.	s. f. — Op. 147. Le Tocsin, le et la Victoire, tableau 29 juillet 1830. . . . .
s. f. — Op. 117. Rondeau brillant sur un motif de la Langue musicale. . . . . 6	s. f. HUMMEL. Op. 47. Mélange d'airs favoris de Robin des Bois. . . . . 6	23. Ranz des vaches d'Appenzel de Meyerbeer.	s. f. — Op. 148. La Prise d'A sie militaire. . . . .
c. — Mélange facile sur les motifs favoris du Dilettante d'Avignon. . . . . 5	c. — Op. 52. Six pièces faciles. . . . . 4 50	24. Air allemand.	s. f. — Op. La Parisienne, c. — Rondeau sur l'air favi ciol de Provence. . . . .
s. f. — Beautés des opéras précédées d'une introduction par Chauvien. . . . . 6	s. f. — Op. 67. Vingt-quatre préludes dans les tons majeurs et mineurs. . . . . 4 50	25. Galopade de Huntén.	c. — Rondino sur l'air: <i>I s'amuse</i> . . . . .
s. f. N° 1. Armide, de Rossini. . . . . 6	s. f. — Op. 70. Six polonaises. . . . . 4 50	s. f. KARR. Rondeau allemand. . . . . 4 50	c. — Variations brillantes che de Moïse. . . . .
s. f. 2. Le Croisé en Egypte, de Meyerbeer. . . . . 6	c. — 72. Le plaisir des pensionnats, récréations faciles et instructives. Livraisons 1, 2, chaque. . . . . 6	s. f. — Rondeau espagnol. . . . . 4 50	s. f. — Mélange sur des mot d'Oberon, de Weber
s. f. 3. La Dame du Lac, de Rossini. . . . . 6	s. f. — Op. 103. Trois grandes valse en forme de rondeau. N° 1, 2, 3, ch. . . . . 4 50	s. f. — Rondeau italien. . . . . 4 50	c. — Nouvelle Bonbonni quatre livraisons, av gement de flûte ou <i>bitum</i> , dont chacune lithographie. Chaque
s. f. 4. Don Juan, de Mozart. . . . . 6	s. f. — Op. 105. N° 1. Rondeau suisse. . . . . 4 50	s. f. — Rossiniana, ou collection des morceaux les plus saillans des opéras de Rossini, variés. Livraisons 1, 2, 3 (avec lithographie), chaque. . . . . 6	c. — Liv. 1, contenant un rondeau russe e
s. f. 5. Mahomet, de Rossini. . . . . 6	s. f. — N° 2. Rondeau autrichien. . . . . 4 50	c. — La Marseillaise, chant national, c. — La Parisienne, fantaisie. . . . . 5	c. — Liv. 2, contenant u au Clair de la lune de la reine de Prus
s. f. 6. Moïse, de Rossini. . . . . 6	s. f. — 107. Bagatelles. Liv. 1, 2, chaq. . . . . 6	s. f. — Op. 239. Fantaisie à quatre mains sur le duo bouffe de Robert-le-Diable. . . . . 6	c. — Liv. 3, contenant Marche militaire, I et Rondeau allem
s. f. 7. Les Noces de Figaro, de Mozart. . . . . 6	s. f. — Rondeau mignon. . . . . 4 50	s. f. — Op. 240. Fantaisie sur l'air chanté par madame Damoreau, dans Robert-le-Diable. . . . . 6	c. — Liv. 4, contenan ture, <i>Grenadier qu</i> et un air autrichi
s. f. 8. Oberon, de Weber. . . . . 6	s. f. — La Contemplation, pet. fantaisie. . . . . 4 50	s. f. — Op. 241. Fantaisie et variations sur le quatuor du Tournoi de Robert-le-Diable. . . . . 6	c. — Amusement et Ins de vingt-quatre mo opéras de Mozart, Meyerbeer, etc., tons, précédés ch lude; quatre livra lithographies; pri
s. f. 9. Othello, de Rossini. . . . . 6	s. f. — Rondeau hongrois. . . . . 4 50	c. — Op. 242. Rondinette sur la Tentation. . . . . 6	c. — Le Bijou du jeu Bagatelles sur les : la Langue musica
s. f. 10. La Pie volente, de Rossini. . . . . 6	c. — Rondeletto russe. . . . . 4 50	c. F. KUHLAU. Op. 40. 3 Rondeaux. . . . . 4 50	s. f. — STEIBELT. L'É
s. f. 11. Richard et Zoraïde, de Rossini. . . . . 6	s. f. KALKBRENNER. Op. 65. Rondeau sur un thème favori de Bishop. . . . . 4 50	c. — Op. 41. Six rondeaux. Livrais. 1 et 2, chaque. . . . . 4 50	
s. f. 12. Sémiramis, de Rossini. . . . . 6	s. f. — Op. 73. Les Charms de la valse, de Robert-le-Diable. . . . . 6	c. — Six sonates faciles et brillantes. Op. N° 1 à 2, chaque. . . . . 5	
s. f. — Op. 135. Variations brillantes sur la Sicilienne de Robert-le-Diable, de Meyerbeer. . . . . 7 50	s. f. — Op. 109. Rondo sur la Sicilienne de Robert-le-Diable. . . . . 6	c. LEMOINE. Quatrième Bagatelle sur le chœur du Dilettante d'Avignon. Vive l'Italie (très facile). . . . . 4 50	
s. f. — Op. 136. Morceau de concert sur le chœur des buveurs de Robert-le-Diable. . . . . 6	s. f. — Op. 110. Fantaisie sur <i>En vain j'espère</i> de Robert-le-Diable. . . . . 6	c. — Op. 15. Rondeau-walse sur la Langue musicale. . . . . 5	
c. CRAMER. Extraits utiles pour le piano-forté, consistant en gammes dans les tons majeurs et mineurs, auxquelles on a ajouté des exercices calculés pour donner aux mains la position convenable, et servant d'introduction aux célèbres études de Clémenti, Cramer, Moschelès, etc., etc. (2 <sup>e</sup> édit.). . . . . 9	c. — Op. 114. Bluettes musicales sur la Tentation. . . . . 5	c. — Op. Huitième Bagatelle sur Robert-le-Diable. . . . . 4 50	
s. f. — Mélanges sur les motifs du <i>Crociato</i> de Meyerbeer. . . . . 4 50	s. f. HUNTEN (W.). Beautés de Robert-le-Diable. . . . . 6	c. — Op. Onzième Bagatelle sur la Tentation. . . . . 4 50	