

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Des Sängers Abschied

Abt, Franz

Hamburg, [1853]

Des Sängers Abschied. Gesang. Piano. Andantino.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6451](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6451)

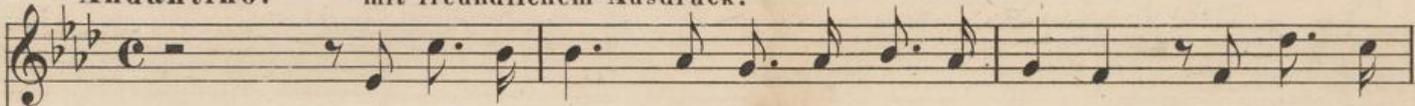


# DES SÄNGERS ABSCHIED.

Fr. Abt.

Andantino. mit freundlichem Ausdruck.

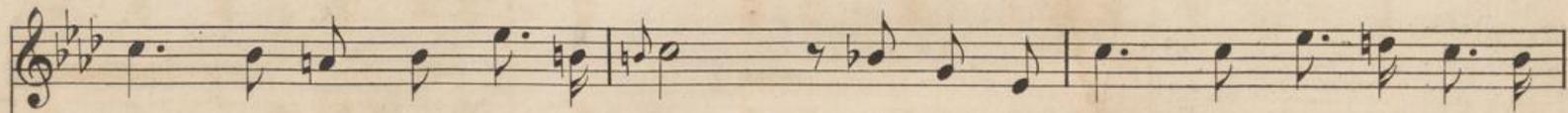
GESANG.



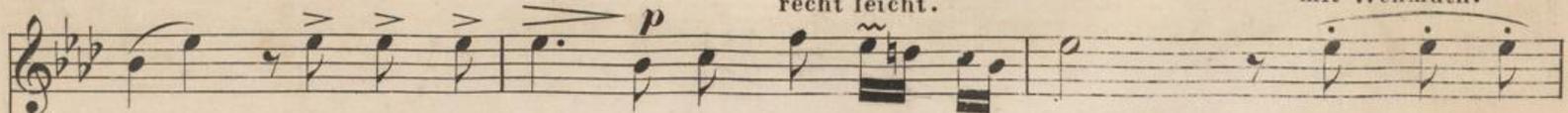
Die bunten Vög - lein kehren zu uns wieder und bunte

PIANO.

*pp*



Blü - then schmücken Wald und Au, am frühen Mor - gen singt die Lerche



Lieder, mit Blättern spielt ein Lüftchen sanft und lau. Doch, ach der



Bücherei  
 V. S. cor  
 staatl. Hochschulinbibl.  
 Köln

---

M 1581

4.

*mf* *rit.*

Sän - ger darf nicht länger weilen, es ruft von dannen ihn die her - be

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and an accent (^) over the final note.

*steigernd.*

Pflicht, und sol - len seines Herzens Wunden hei - len, ach, Freunde

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *steigernd.* (crescendo). The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and a more active melodic line in the right hand. The system ends with a *rit.* marking.

*etwas zögernd.* *a tempo.* *rit.*

dann vergesst, vergesst ihn nicht, ach, Freunde, dann vergesst, vergesst ihn

The third system shows the vocal line with markings for *etwas zögernd.* (slightly hesitating), *a tempo.* (returning to tempo), and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment also includes *rit.* markings. The system concludes with a *rit.* marking.

nicht.

*a tempo.* *f* *p* *Ped.* \*

The fourth system features a vocal line that ends with a rest (marked "nicht."). The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *a tempo.* and *f* (forte). The system concludes with a piano (*p*) dynamic, a *Ped.* (pedal) marking, and an asterisk (\*) symbol.

Er singt noch ein-mal sei-ne besten Weisen, der Trennung

*pp*

bitt-er Schmerz haucht sie ihm ein; im Schlussakkord, dem wehmuths-vollen

lei-sen, fleht innig er: ge-denket im-mer sein. Der Sänger

*rit.* *p* nachlassend.

*rit.* *pp*

M. 1581

6.

*pp* *calando.*

schweigt, die Töne schon ver - hallen, das Lied verklingt, ein Seufzer wird ge -

*p* *pp* *calando.*

nach und nach steigernd.

hört, den Freunden gilt's den theuren Freunden al - len, ge - denket

*p* nach und nach steigernd.

sein, bis einst er wie - der - kehrt, ge - den - ket sein, bis einst er wie - - der -

*rit.*

kehrt, ge - denket sein! ge - den - - - ket sein!

*rit.* *pp*

ten. ten. ten.

Gedicht von Dr. S. Wallace.

Fine.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The page is divided into two columns by a vertical crease. Each column contains several systems of musical notation, including staves with notes and rests. The ink is faded and the paper shows signs of age, including water stains and discoloration.