

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Des Sängers Abschied

Abt, Franz

Hamburg, [1853]

Des Sängers Abschied. Gesang. Piano. Andantino.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6451](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6451)

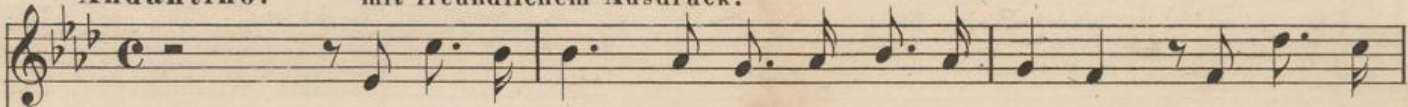


DES SÄNGERS ABSCHIED.

Fr. Abt.

Andantino. mit freundlichem Ausdruck.

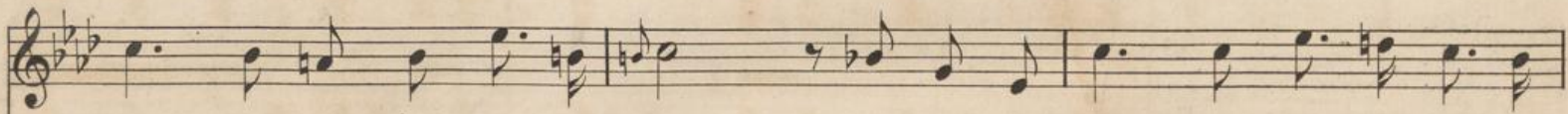
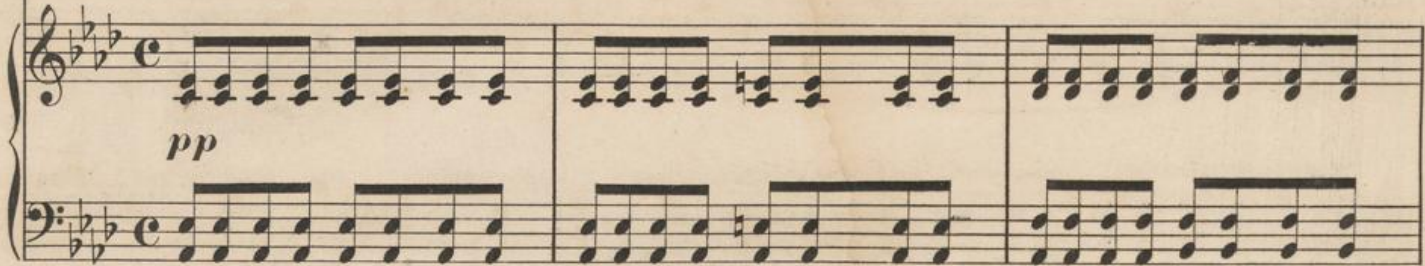
GESANG.



Die bunten Vög - lein kehren zu uns wieder und bunte

PIANO.

pp



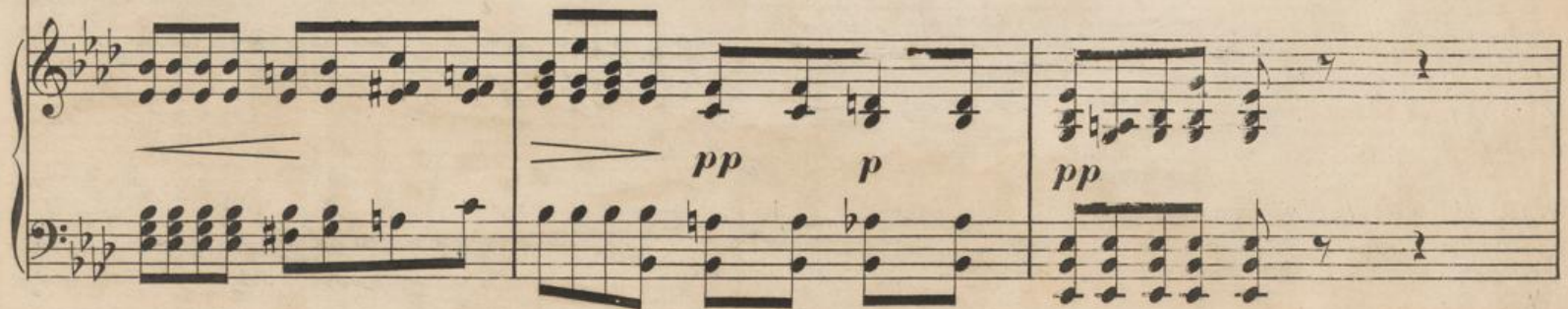
Blü - then schmücken Wald und Au, am frühen Mor - gen singt die Lerche



recht leicht.

ganz wenig langsamer mit Wehmuth.

Lieder, mit Blättern spielt ein Lüftchen sanft und lau. Doch, ach der



Bücherei
 V. S. cor
 staatl. Hochsch. u. Mus.
 Köln

M 1581

4.

mf *rit.*

Sän - ger darf nicht länger weilen, es ruft von dannen ihn die her - be

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include *mf* and *rit.*

p *mf* *rit.* \wedge

steigernd.

Pflicht, und sol - len seines Herzens Wunden hei - len, ach, Freunde

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include *p*, *mf*, and *rit.* with an accent mark \wedge . The tempo marking *steigernd.* is present.

etwas zögernd. *a tempo.* *rit.*

dann vergesst, vergesst ihn nicht, ach, Freunde, dann vergesst, vergesst ihn

rit. *a tempo.* *rit.*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include *etwas zögernd.*, *a tempo.*, and *rit.*

nicht.

a tempo.

p *f* *p* Ped. *

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include *a tempo.*, *p*, *f*, and *p* with a pedal marking *Ped.* and an asterisk ***.



Er singt noch ein-mal sei-ne besten Weisen, der Trennung



bitt-er Schmerz haucht sie ihm ein; im Schlussakkord, dem wehmuths-vollen



lei-sen, fleht innig er: ge-denket im-mer sein. Der Sänger



6.

pp *calando.*

schweigt, die Töne schon ver - hallen, das Lied verklingt, ein Seufzer wird ge -

p *pp* *calando.*

nach und nach steigernd.

hört, den Freunden gilt's den theuren Freunden al - len, ge - denket

p nach und nach steigernd.

sein, bis einst er wie - der - kehrt, ge - den - ket sein, bis einst er wie - - der -

rit.

kehrt, ge - denket sein! ge - den - - - ket sein!

Gedicht von Dr. S. Wallace.

rit. *pp*

ten. ten. ten.

Fine.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The page is divided into two columns by a vertical crease. Each column contains several systems of musical notation, including staves with notes and rests. The ink is faded and the paper shows signs of age, including water stains and discoloration.