Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Messe a trois voix

Lavainne, Ferdinand

Paris

urn:nbn:de:hbz:kn38-7605

Visual Library

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX.

A SON AMI CHARLES DETRY

Maître de Chapelle de la Métropole de Cambrai.

MESSE A TROIS VOIX

POUR

SOPRANO, TÉNOR ET BASSE,

ET SOLOS

Avec Accompagnement de deux Cors, trois Trombonnes et Contrebasse,

OU ORGUE,

COMPOSÉE

PAR

FERDINAND LAVAINNE.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln

OEUVRE 68.—PRIX : 7 FR. NET.

A PARIS

CHEZ Mme Ve LAUNER, ÉDITEUR,

PROPRIÉTAIRE DES OUVRAGES COMPLETS

DE BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, SCARLATTI.

BOULEVARD MONTMARTRE, 46.

Paris. — Imprimerie de W. Remquet et Cie, rue Garancière, n. 5.

R 3463

Hochschule für Musik und Tanz Köln

PUBLICATIONS CLASSIQUES

DE **Mme Ve LAUNER**, ÉDITEUR, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

COLLECTION COMPLÈTE DES PSAUMES DE MARCELL

PAROLES ITALIENNES ET FRANÇAISES.

CHAQUE CAHIER, 10 FR. NET, ET LA COLLECTION COMPLÈTE, 110 FR. NET.

Parties séparées en latin, en IV livres, 12 fr. net chaque. — Avec les parties latines, 150 fr. net.

1re LIV.	1. Beato l'uom, che dietro	Duo.	C. B.
	2. Donde cotanto fremito	Duo	C. B.
	3. O Dio perchè cotanto	Duo.	C. S.
	4. Nell' invocarti	Duo.	C. S.
	5. Le voci querule	Duo.	C. B.
2e LIV.	6. Signor quando arde il foco	Duo.	C. B.
	7. Or che m'assale da ogni	Duo.	S. B.
	8. O di che lode di che stupore	Solo.	C.
	9. Quanto di spirto abbiam nel	Trio.	C. T. B.
3e LIV.	10. Mentre io tutta ripongo	Quat.	S.C.T.B.
	11. Signor tu dammi vita	Duo.	C. C.
	12. Deh! sino a quando, o Dio	Duo.	C. T.
	13. L'uomo cui cieca passion	Duo.	B. B
	14. O signor che sarà	Solo.	S.
4e LIV.	15. Signor dall' empia gente	Solo.	C.
	16. Tu che sai quanto sia giusta	Duo.	T. T.
	17. Io sempre t'amerò	Trio.	C. T. B.
5e LIV.	18. I cieli immensi narrano	Quat.	C.T.T.B.
	19. Quando o Rè cinto sarai	Quat.	C.T.B.B.
	20. Nel tuo potere alto Signore	Quat.	C.C.T.B.
	21. Volgi mio Dio del volgi	Solo.	C.
6e LIV	22. S'è il Signore mio pastore	Duo.	C. T.
	23. Della terra e di quantin se	Trio.	C. T. B.
	24. In mezzo a' tristi	Duo.	T. B.
	25. Or che condannami	Trio.	C. T. B.
7e LIV	26. Il Signore s' è la mia luce	Trio.	
	27. A te signor che mio sostegno	Duo.	
	28. O prole nobile	Trio.	
8e LIV.	29. Signor poichè ti piacque	Duo.	
	30. Signor se fosti ognora	Trio.	
	31. O beati color, cui l'opre inique	Trio.	
9e LIV.	32. Alme giuste alme innocenti	Trio.	
	33. Al Signor in ogni tempo	Duo.	
	34. Sopra i nemici miei	Trio.	
	35. L'empio coll' opre sue	Duo.	
10e LIV.	36. Non ti contristi e non ti	Quat.	
	37. Signor quando la fiamma	Duo.	
	38. In mezzo alle miserie	Solo.	
	39. Quando d'ogni più grave	Duo.	
	40. O beato chi pietoso	Trio.	
11e LIV.	41. Qual anelante cervo	Duo.	
	42. Dal tribunal augusto	Solo.	
	43. Udir le orecchie nostre	Quat.	
	44. Dal cor ripieno di celeste	Trio.	
	45. Tra l'aspre e re miserie	Duo.	
	46. O genti tutte festose	Solo.	
	47. Questa ch'al ciel s'innai	Trio.	
12e LIV.	48. O genti tutte, voi che il vasto	Trio.	
	49. Il grand' Iddio	Trio.	
	50. O d'immensa pietà	Trio.	

NOTA. *Pour compléter l'importante publication des Psaumes de* **MARCELLO** *l'Editeur vient de faire gr*
avec des PAROLES LATINES *toutes les parties séparées du chant.*

COLLECTION COMPLÈTE

DES

ŒUVRES DE MOZART

POUR LE PIANO.

Nouvelle édition de luxe à la française, revue et soigneusement corrigée.

Composée de 13 cahiers à 8 fr. net chaque, et 75 fr. la collection complète.

1er CAHIER.	Sept sonates sans accompagnement.	
2e —	Douze thèmes variés.	
3e —	Sept sonates sans accompagnement.	
4e —	Six sonates avec violon.	
5e —	Quatorze pièces sans accompagnement.	
6e —	Quatre sonates à quatre mains.	
7e CAHIER.	Six pièces à quatre mains.	
8e —	Cinq sonates avec violon.	
9e —	Quatre sonates avec violon et basse.	
10e —	Trois quatuors.	
11e —	Six sonates avec violon.	
12e —	Quatre trios avec violon et basse.	

13e CAHIER. Une sonate, deux fantaisies, deux airs variés, un menuet et un canon, deux sonates et deux airs variés, piano et vio

UN DUO A DEUX PIANOS, 4 FR. 50 C. NET.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A 4 MA

Édition de luxe, revue par **Mme L. FARRENC**, Professeur au Conservatoire.

N° 1, en *ut maj.* — N° 2, en *sol min.* — N° 3, en *ut min.* — N° 4, en *ré maj.* — N° 5, en *mi bém. maj.* — N° 6, en

PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

COLLECTION DES DIX QUATUORS GRAVÉS EN PARTITIONS.

Prix de chaque : 2 fr. 50 cent. net, et la Collection 20 fr. net.

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000078436
Hochschule für Musik und Tanz Köln

BEETHOVEN.

A SON AMI CHARLES DÉTRY.

MESSE A TROIS VOIX

POUR

SOPRANO, TÉNOR ET BASSE,

ET SOLOS

Avec Accompagnement de deux Cors, trois Trombonnes et Contrebasse,

OU ORGUE.

COMPOSÉE

PAR

FERDINAND LAVAINNE.

MOZART.

BELLINI.

GLUCK.

ROSSINI.

MERCADANTE.

DONIZETTI.

Mme Ve LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE ET FACTEUR DE PIANOS,

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

BOIELDIEU.

Paris — Imprimerie de W. REMQUET et Cie, rue Garancière, 5.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
S. 681
[redacted]

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

R 3463
S 621

Magasin de Musique de Mme Ve LAUNER, Editeur des oeuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, Scarlatti, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 30 FR. PAR AN DONNANT DROIT A LA LECTURE DE TOUS LES OUVRAGES DE MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES, ÉDITÉS EN FRANCE.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

PIANOS A VENDRE
DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,500 FR.

PIANOS A LOUER
DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7 fr.
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon Rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin.	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur.	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures versées.	8
DALAYRAC.	Camille ou le Souterrain.	7
F. DAVID.	La Perle du Brésil.	15
GLUCK.	Alceste.	7
—	Armide.	7
—	Echo et Narcisse	7
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride.	7
—	Orphée.	7
GRÉTRY.	La Fausse Magie.	7
—	Richard Cœur-de-Lion.	7
—	Le tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor.	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons.	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.	12
—	Les Normands à Paris.	10
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	8
—	Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour.	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville.	7
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny.	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Mélodies.	7
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.	Souvenirs d'Italie, paroles françaises de Lucien Montdutaigny.	8

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe solennelle en *ré*.	10 fr.
—	— avec les parties séparées.	12
—	Messe solennelle en *ut*.	8
—	— avec les parties séparées.	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda.	7
—	I Capulletti ed i Montecchi.	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera.	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi.	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	8
FIORAVANTI.	Cantatrici Villane	8
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
—	— avec les parties détachées.	9
—	Stabat Mater avec parties détachées	7
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
F. LAVAINNE.	Messe à trois voix.	7
MERCADANTE.	Il Giuramento.	7
—	Normani in Parigi.	10
—	La Vestale.	8
MOZART.	Cosi fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
PAER.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes.	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona.	7
—	Stabat Mater, à 2 voix.	7
—	Et Requiem de Mozart, à 4 voix.	7
ROSSINI.	Il Barbiere.	7
—	La Cenerentola.	8
—	La Gazza Ladra.	7
—	L'Italiana in Algieri.	7
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello.	7
—	Semiramide.	8
—	Tancredi.	7
—	Turco in Italia.	7
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.	Souvenirs d'Italie.	8

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

N° 1, en *ut maj.*—N° 2, en *sol min.*—N° 3, en *ut min.*—N° 4, en *ré maj.*—N° 5, en *mi bémol maj.*—N° 6, en *la maj.*

Prix de chaque : 15 francs, et la Collection 36 francs net.

NOTA. — L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

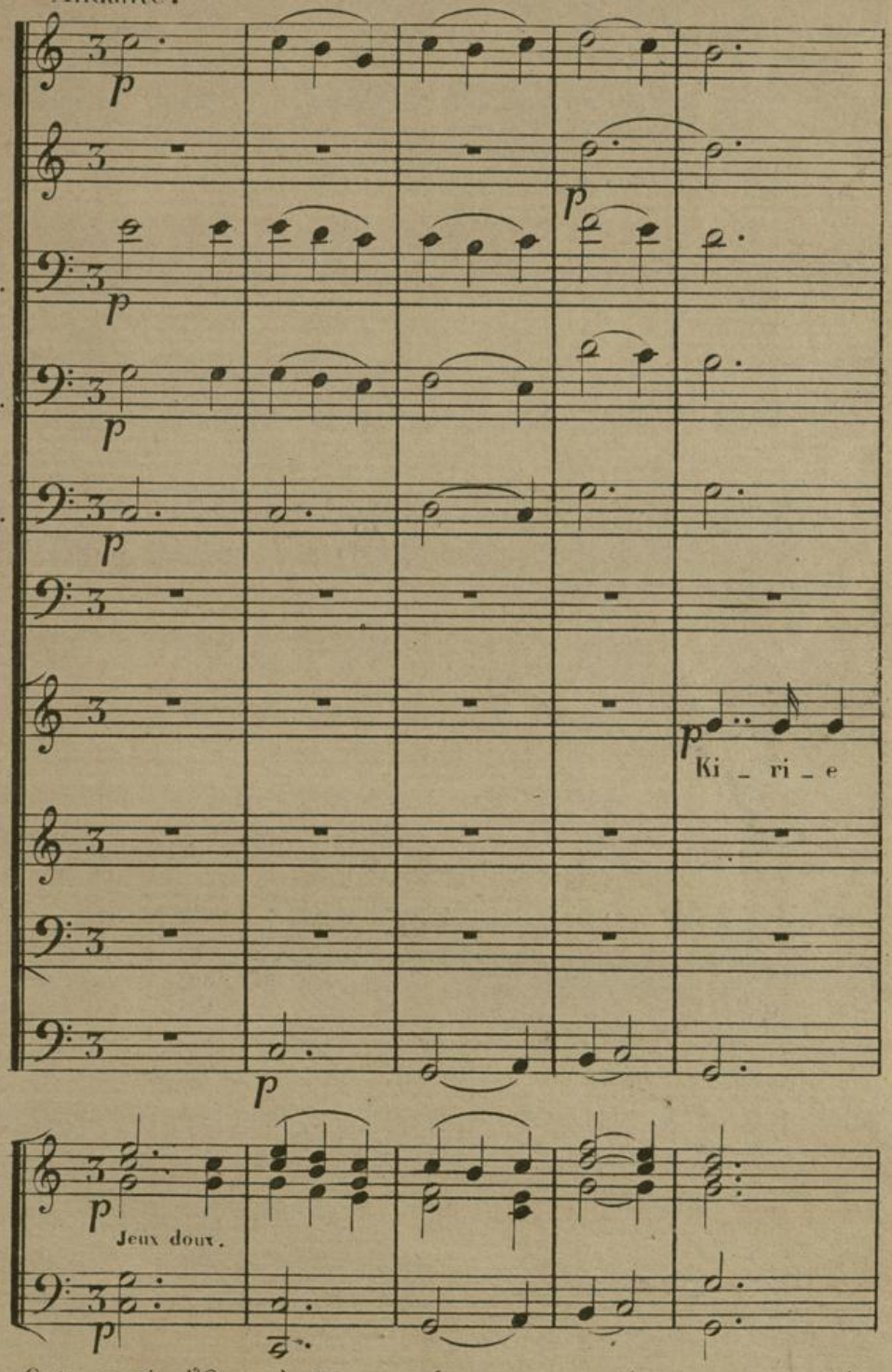
Hochschule für Musik und Tanz Köln

MESSE A TROIS VOIX.

par Ferdinand LAVAINNE.

KIRIE.

Andante.

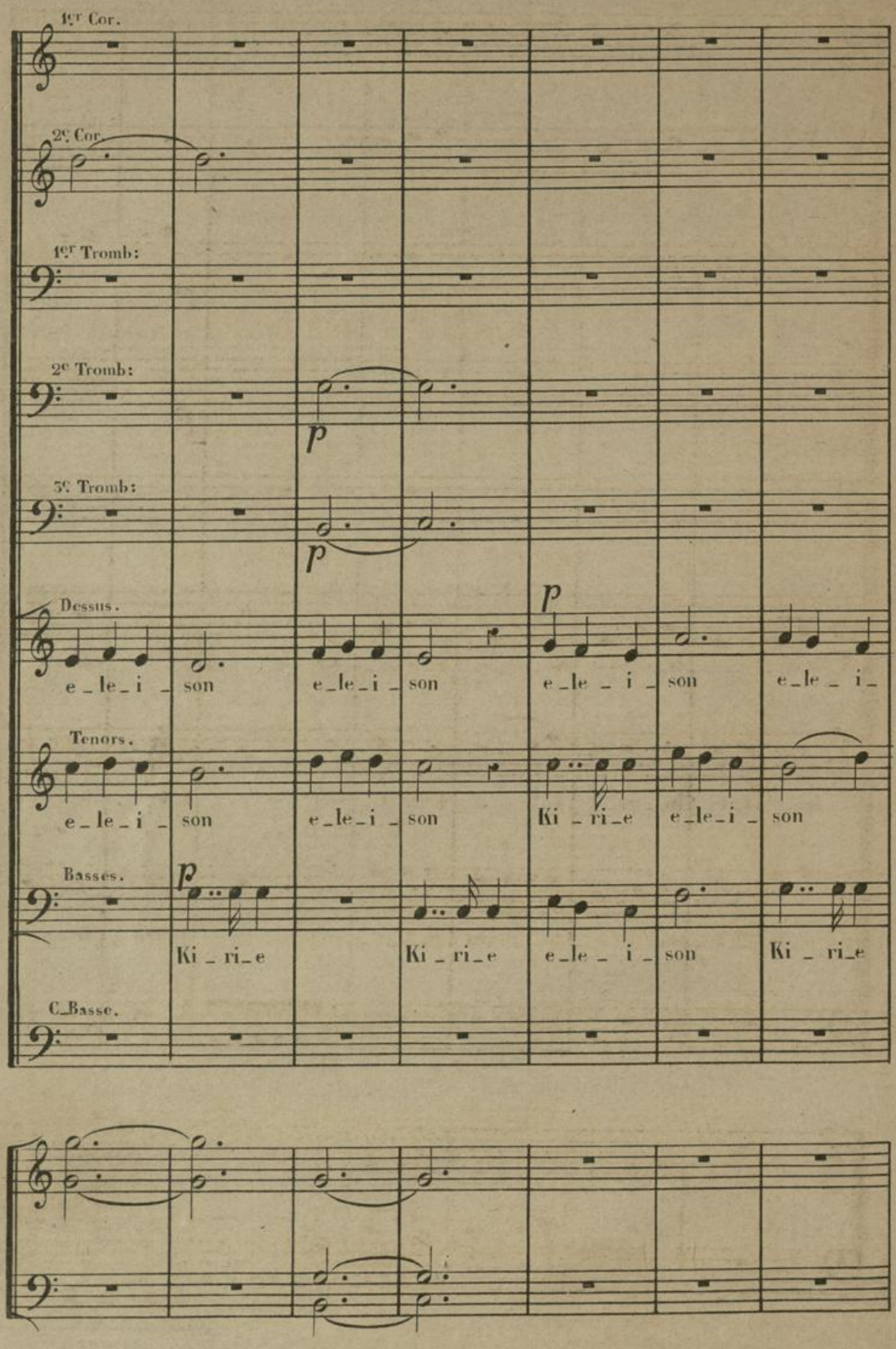


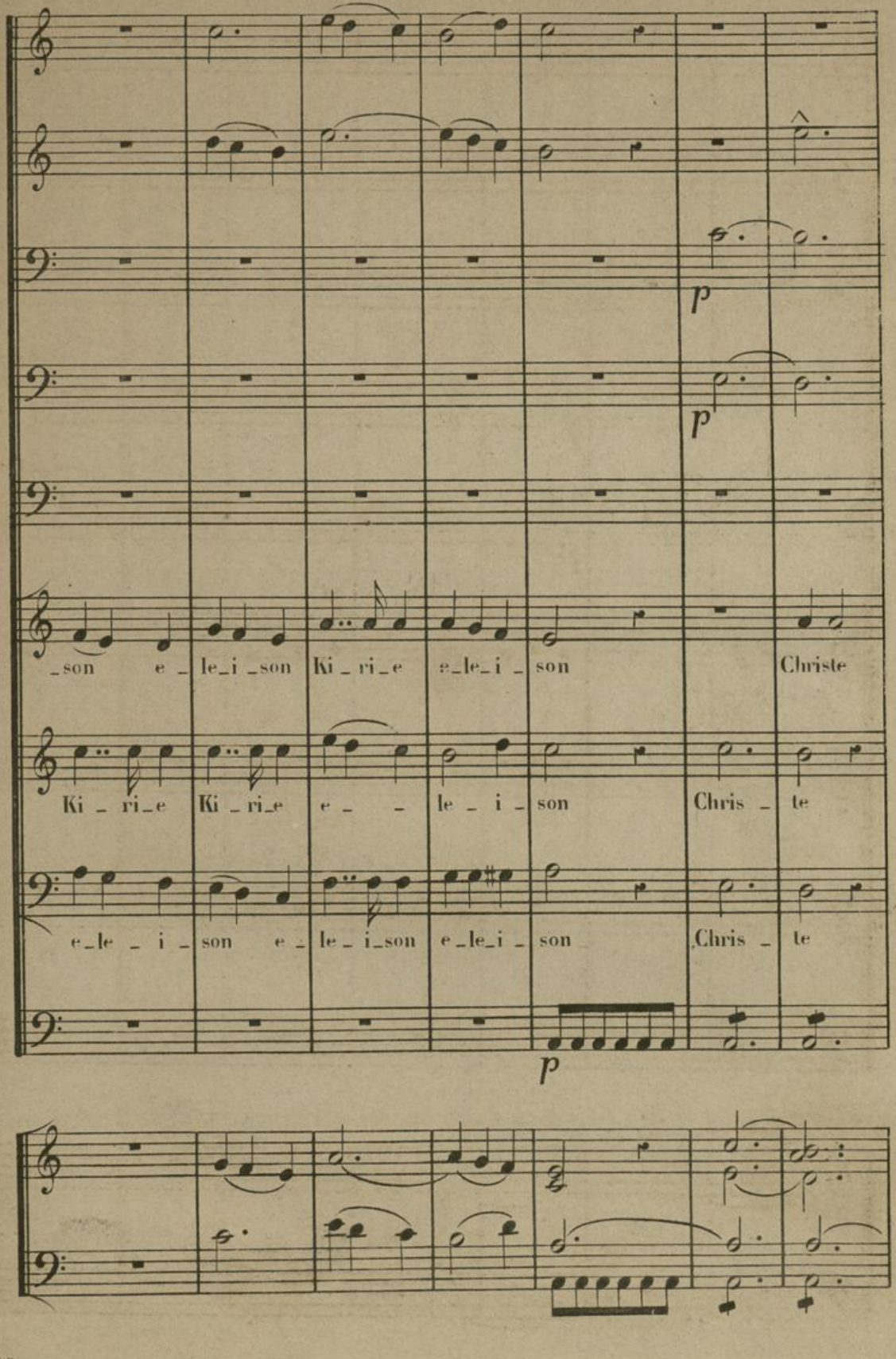
NOTA. Cette partie d'Orgue à été arrangée pour servir d'accompagnement à défaut des instruments indiqués dans la partition.

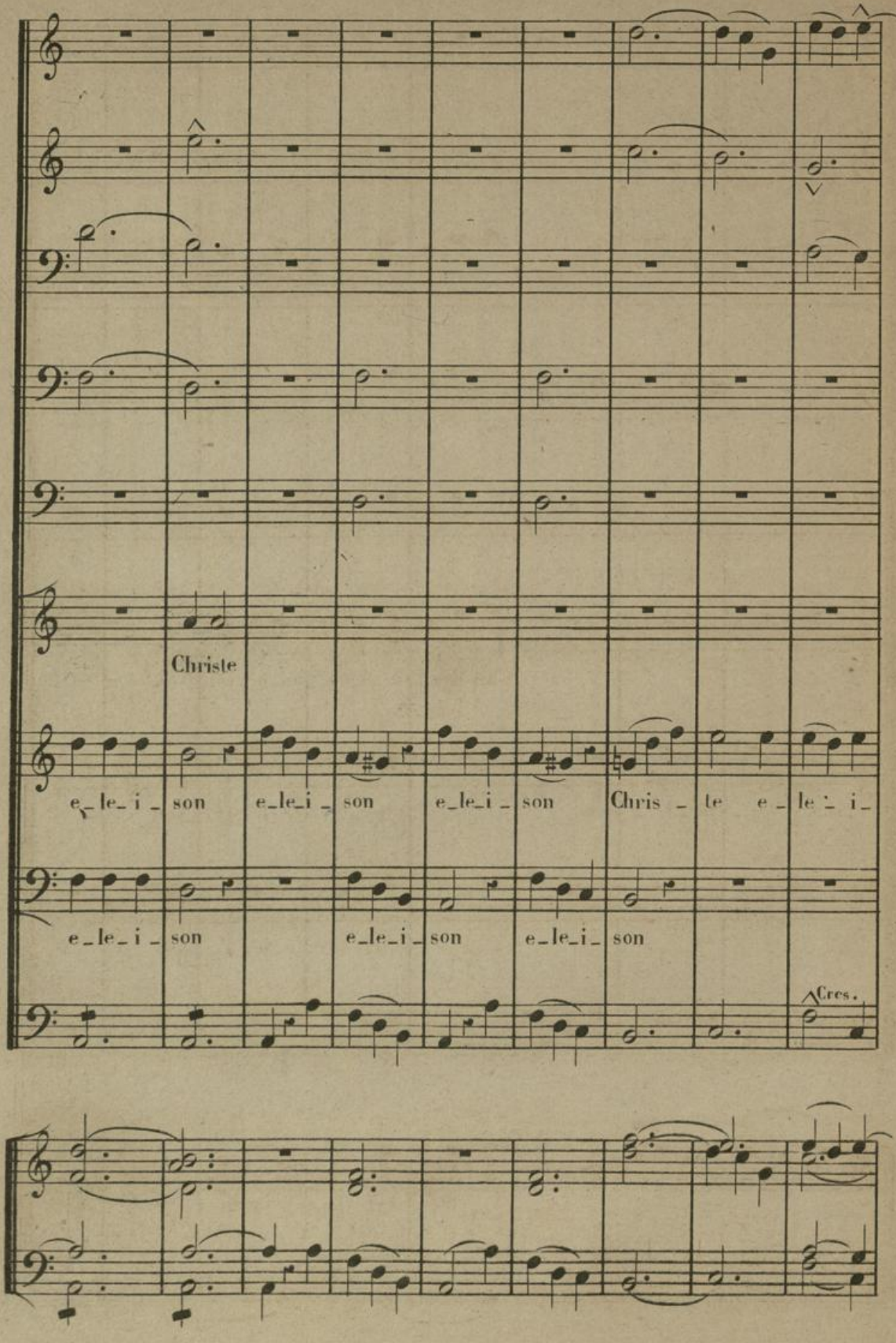
32. Imp: Langlet, 18 rue Cadet. à Paris chez Mme Ve LAUNER Editeur, Boulevart Montmartre 15.

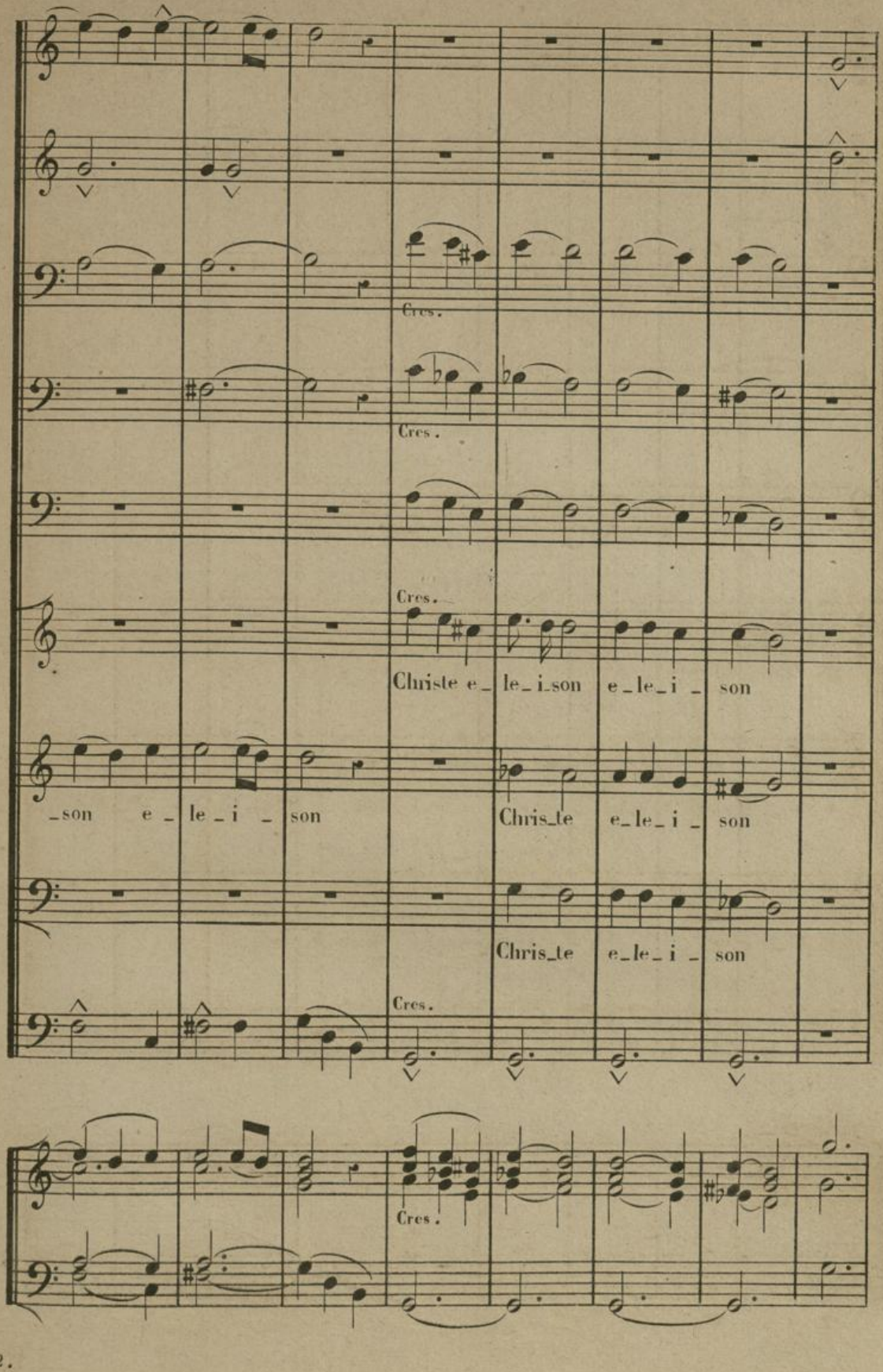
Bibliothek
Staatl. Hochschule für Musik
Rheinland Köln
[redacted]
S 681

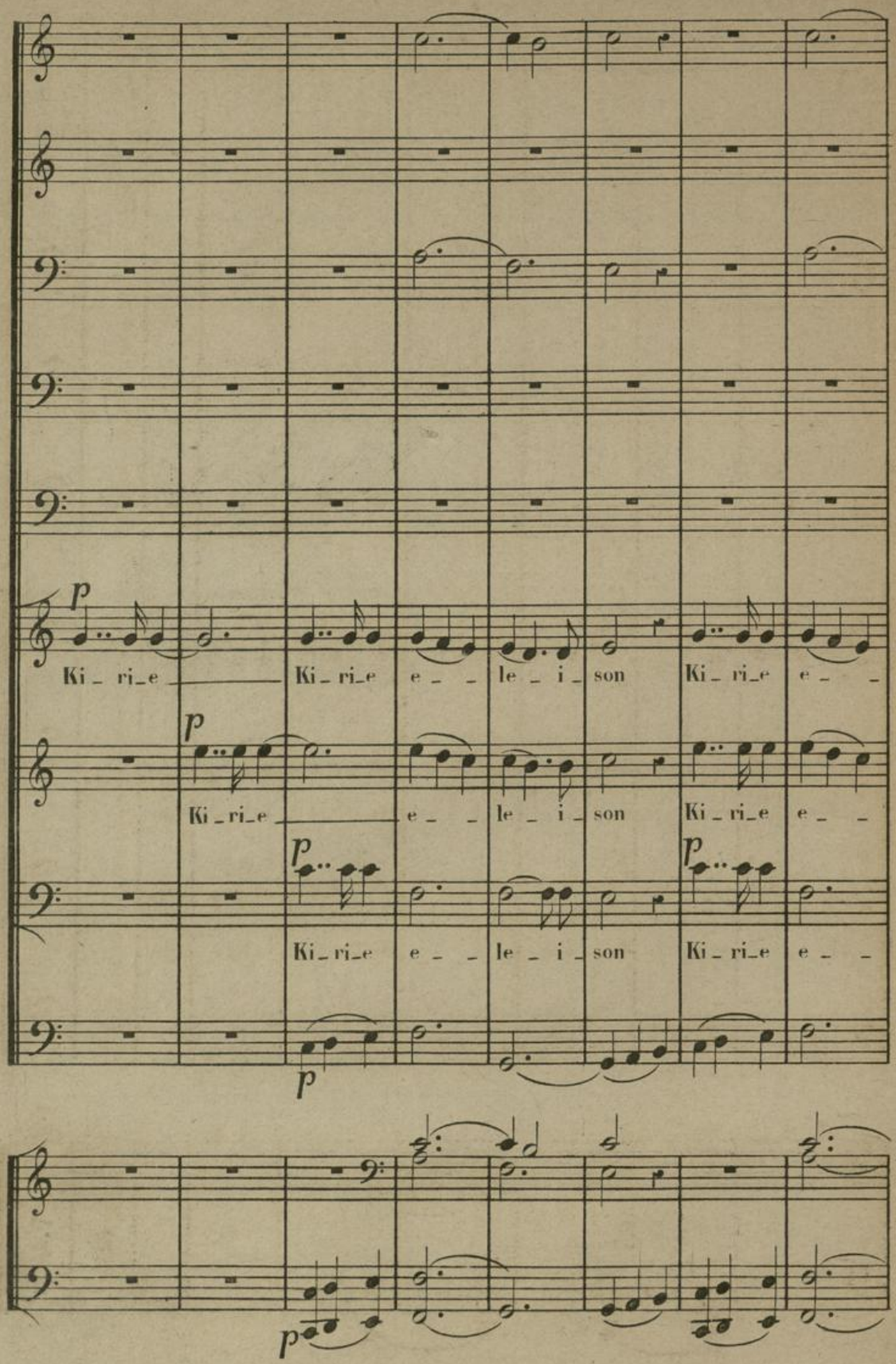
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

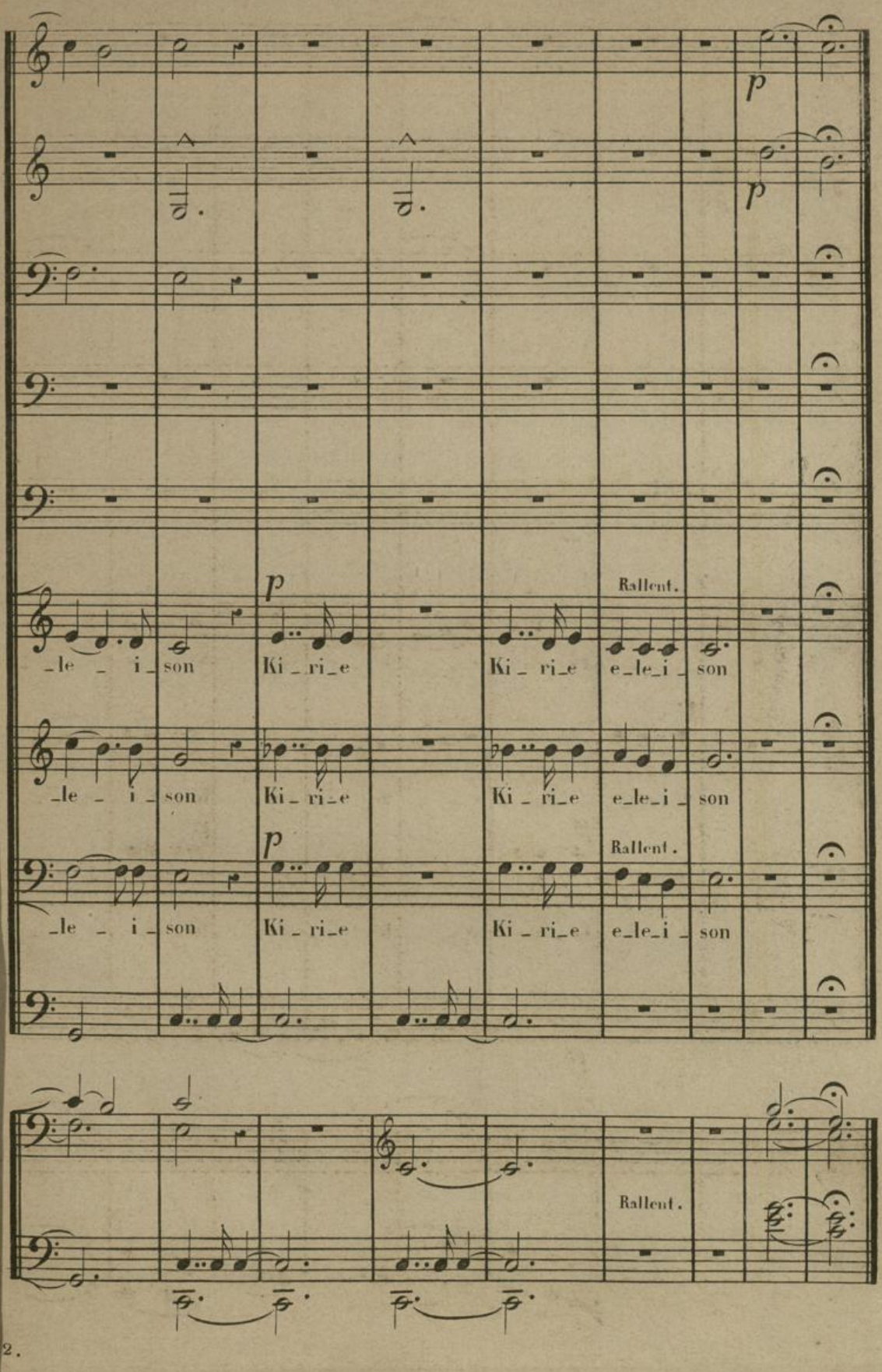

1er Cor.
2e Cor.
1er Tromb:
2e Tromb:
3e Tromb:
Dessus.
e_le_i_son e_le_i_son e_le_i_son e_le_i_
Tenors.
e_le_i_son e_le_i_son Ki_ri_e e_le_i_son
Basses.
Ki_ri_e Ki_ri_e e_le_i_son Ki_ri_e
C_Basse.


p
p
_son e _ le_i _son Ki _ ri _ e e_le_i _ son Christe
Ki _ ri_e Ki _ ri_e e _ _ le _ i _ son Chris _ te
e_le _ i _ son e _ le _ i_son e_le_i _ son Chris _ te
p


Christe
e_le_i_son e_le_i_son e_le_i_son Chris_te e_le_i_
e_le_i_son e_le_i_son e_le_i_son
Cres.


Cres.
Cres.
Cres.
Christe e_le_i_son e_le_i_ son
_son e_le_i_son
Chris_te e_le_i_ son
Chris_te e_le_i_ son
Cres.
Cres.

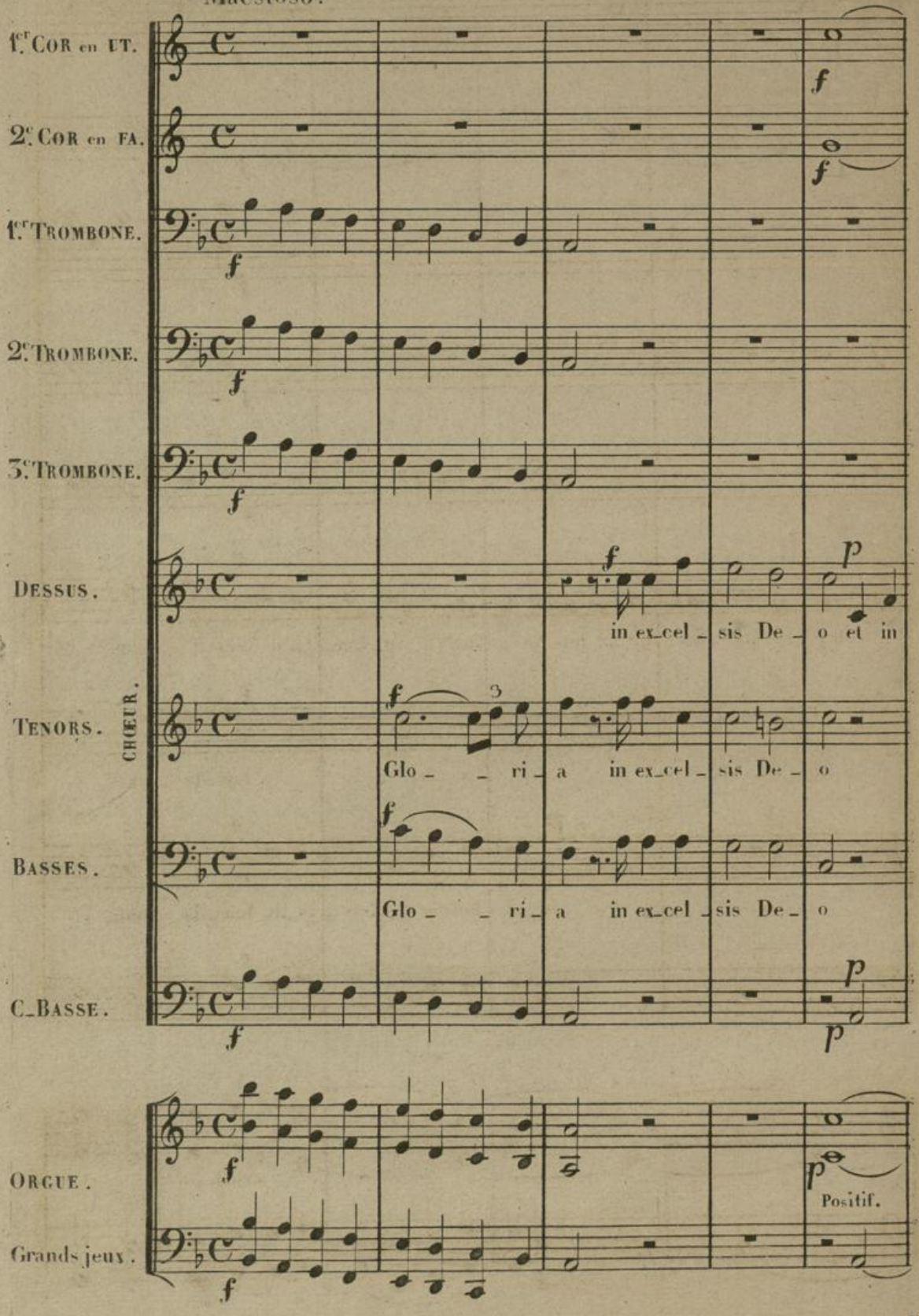

p
Ki_ri_e _____ Ki_ri_e e_ _ le_i_son Ki_ri_e e_ _
p
Ki_ri_e _____ e_ _ le_i_son Ki_ri_e e_ _
p
Ki_ri_e e_ _ le_i_son Ki_ri_e e_ _
p
p

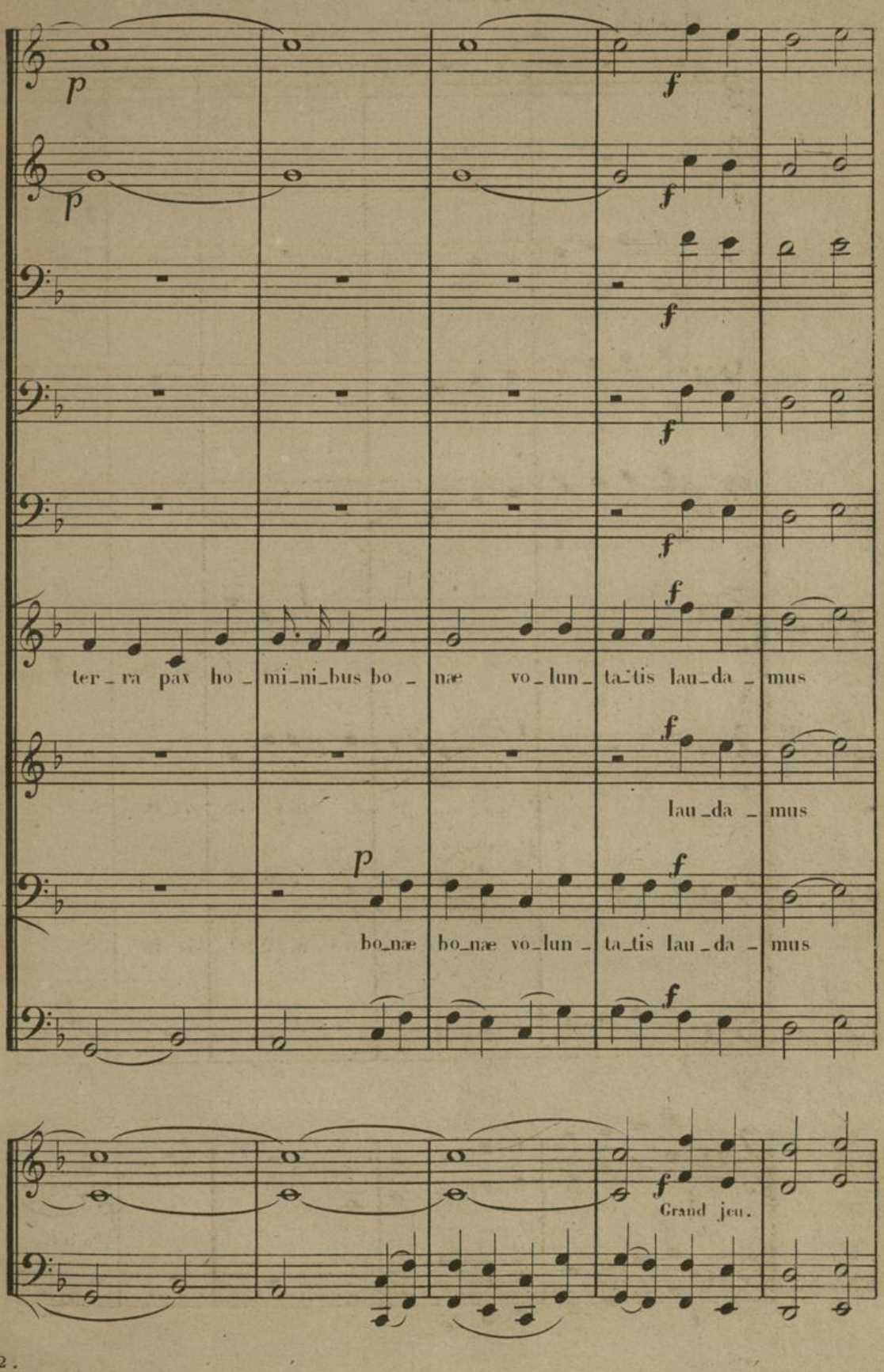

p
p
p
Rallent.
_le _ i _ son
Ki _ ri _ e
Ki _ ri _ e
e _ le _ i _ son
_le _ i _ son
Ki _ ri _ e
Ki _ ri _ e
e _ le _ i _ son
Rallent.
_le _ i _ son
Ki _ ri _ e
Ki _ ri _ e
e _ le _ i _ son
Rallent.

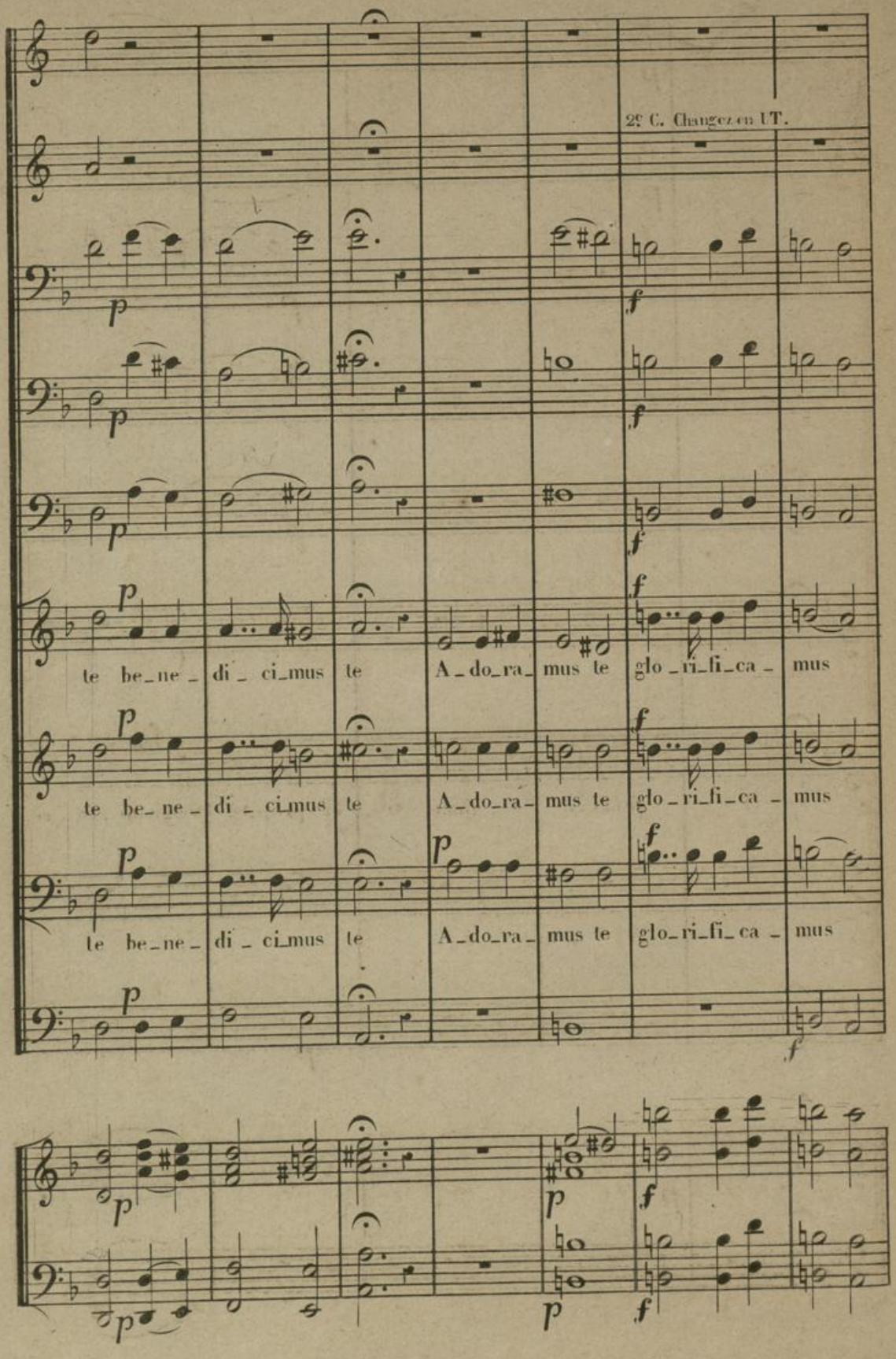
4852.

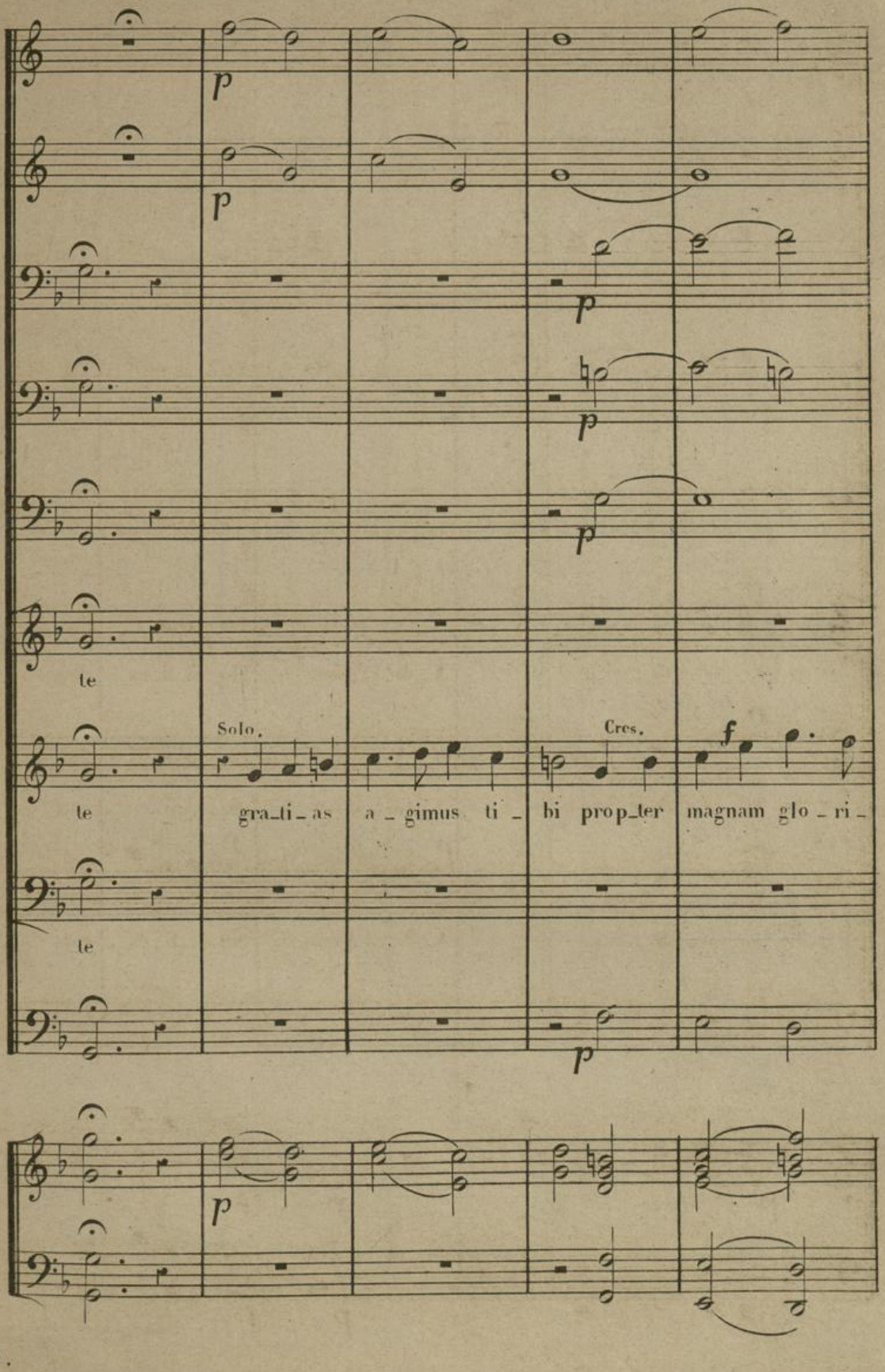
GLORIA.

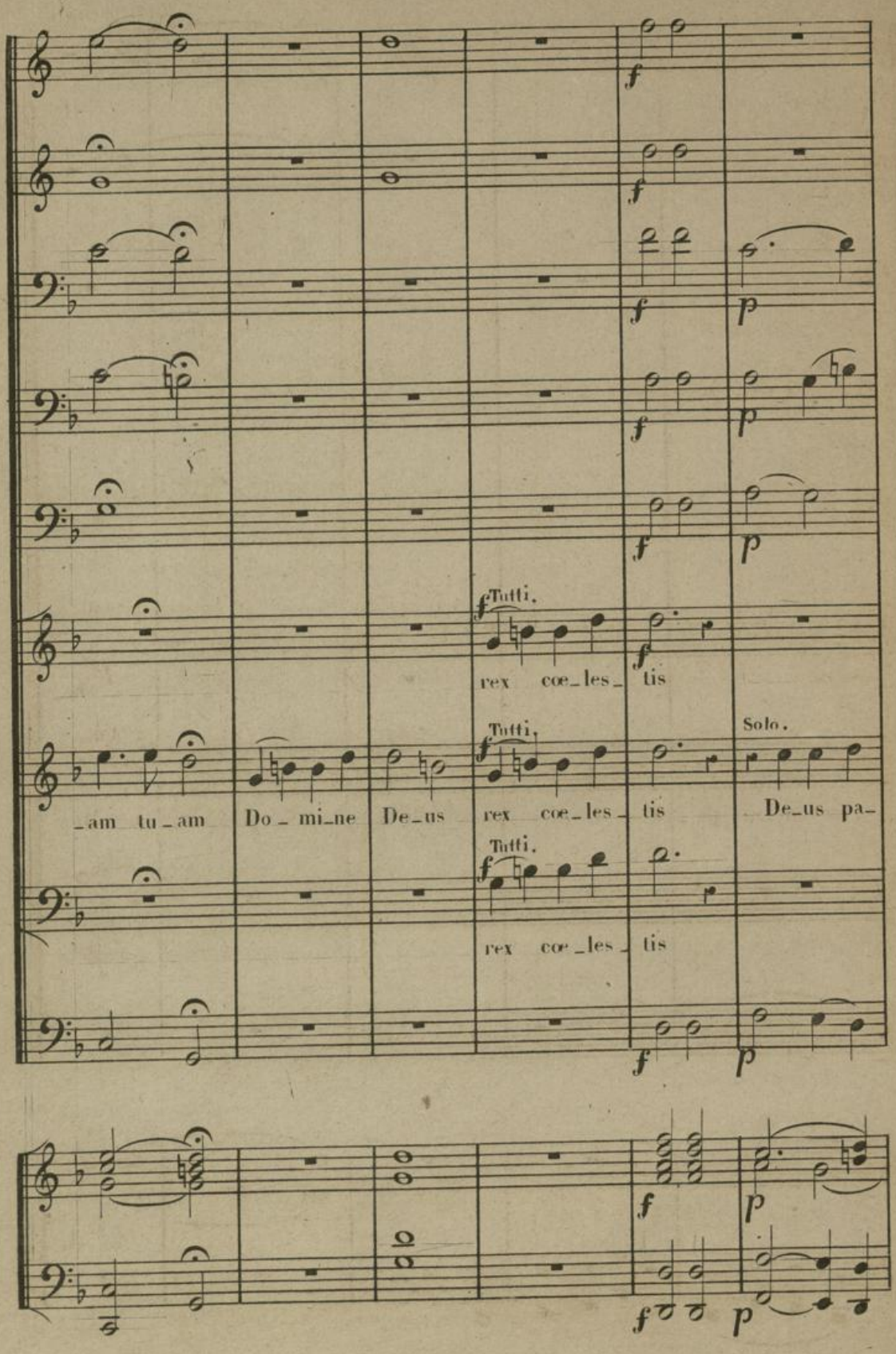
Maëstoso.

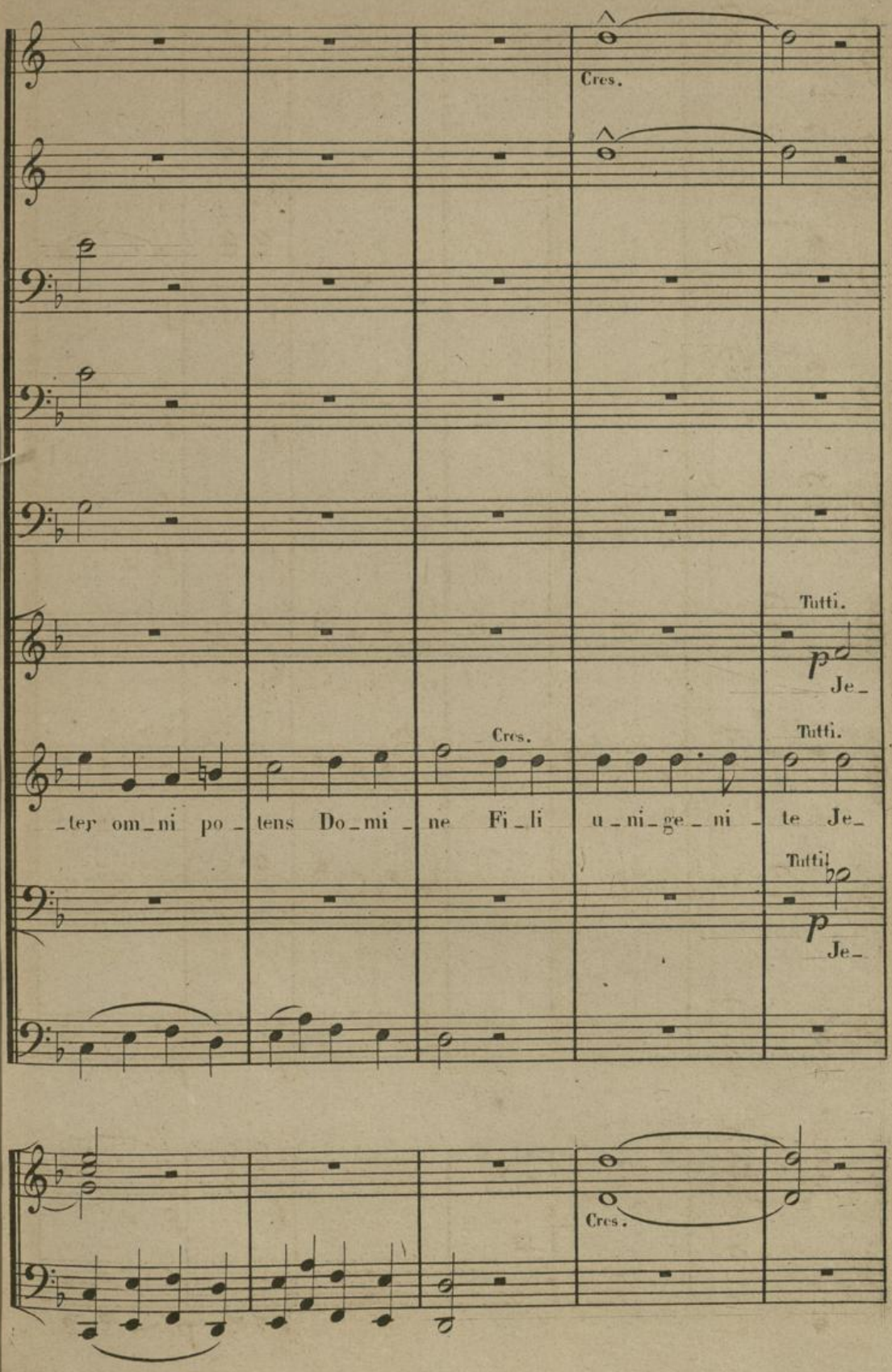


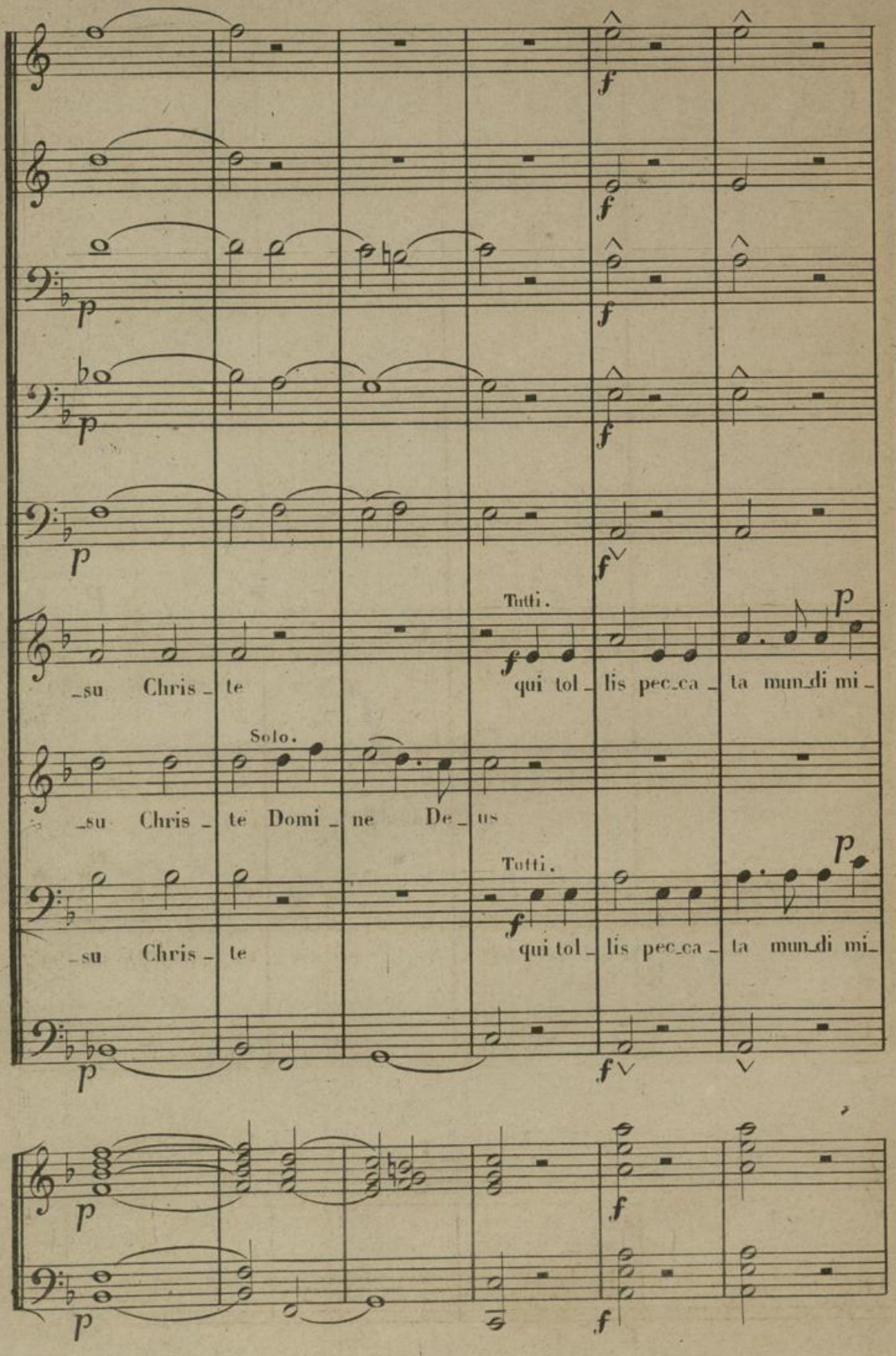

p
p
f
f
f
f
f
ter_ra pax ho_mi_ni_bus bo_næ vo_lun_ta_tis lau_da_mus
f
lau_da_mus
p
f
bo_næ bo_næ vo_lun_ta_tis lau_da_mus
f
f
Grand jeu.

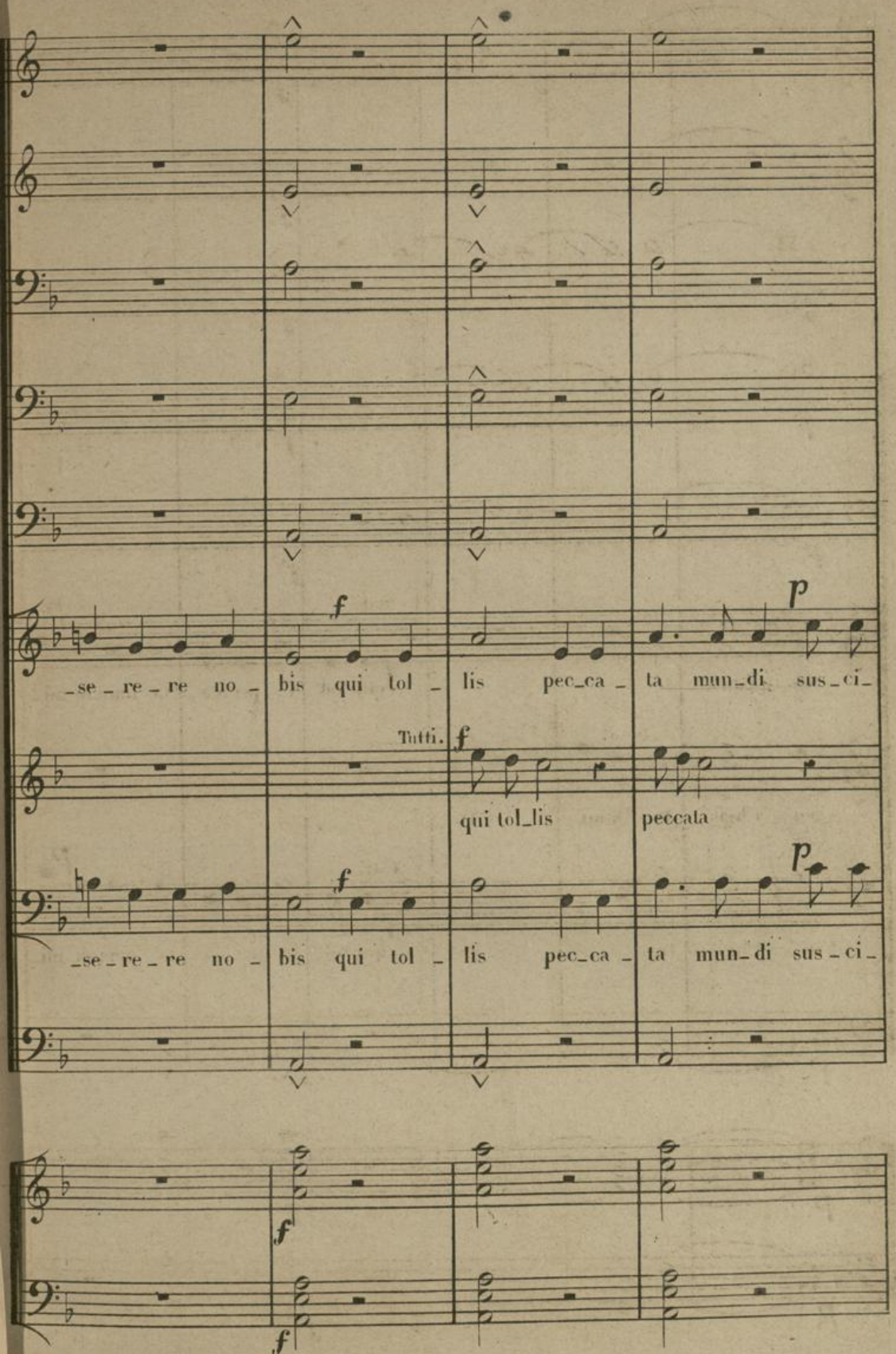

2e C. Changez en UT.
te be_ne_ di_ ci_mus te A_do_ra_ mus te glo_ri_fi_ca_ mus
te be_ne_ di_ ci_mus te A_do_ra_ mus te glo_ri_fi_ca_ mus
te be_ne_ di_ ci_mus te A_do_ra_ mus te glo_ri_fi_ca_ mus


p
p
p
p
p
te
Solo.
Cres.
f
te
gra_ti_as
a_gimus
ti_
bi
prop_ter
magnam
glo_ri_
te
p
p

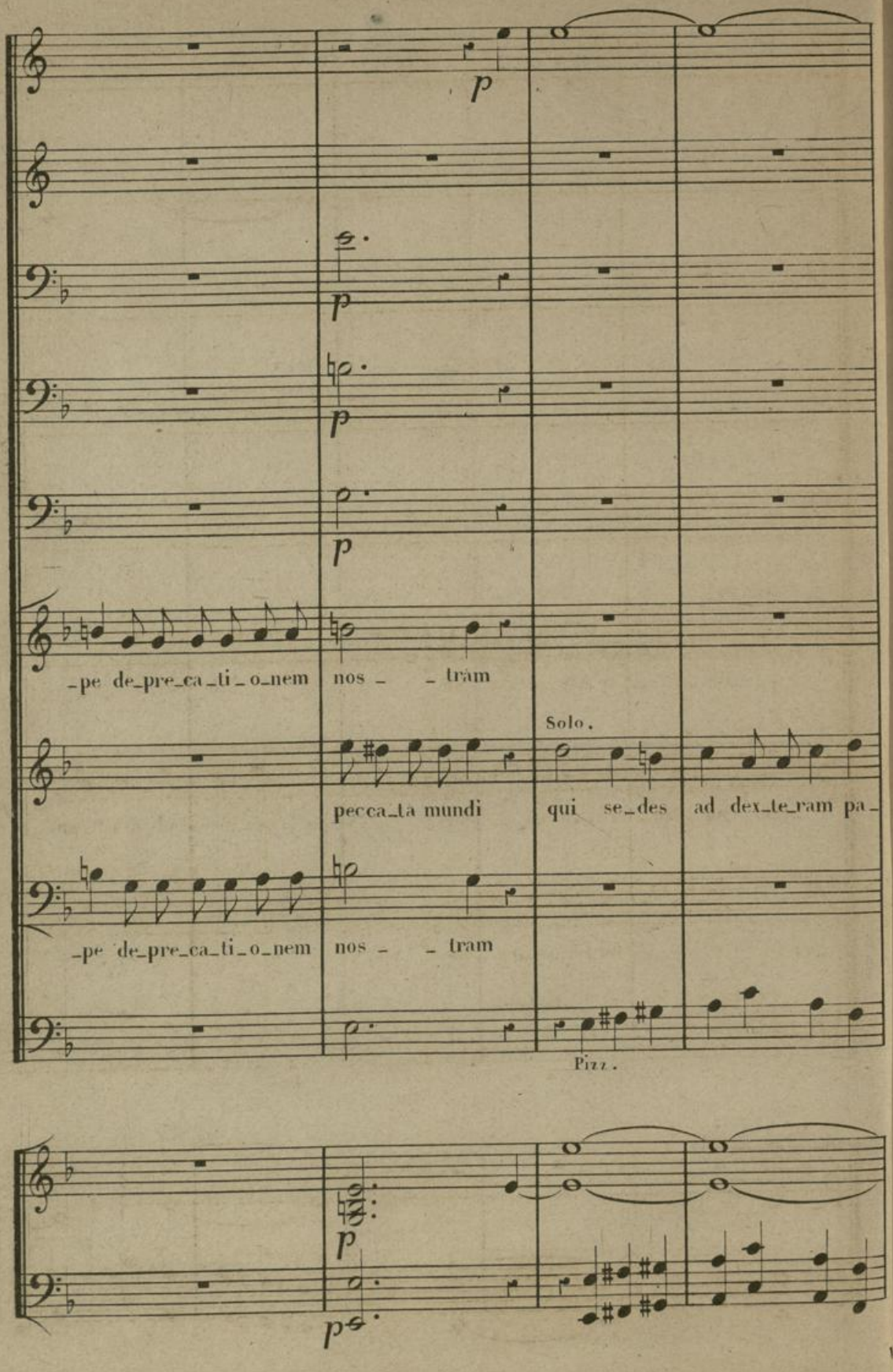

Tutti.
rex coe_les_tis
Tutti.
Solo.
_am tu_am Do_mi_ne De_us rex coe_les_tis De_us pa_
Tutti.
rex coe_les_tis

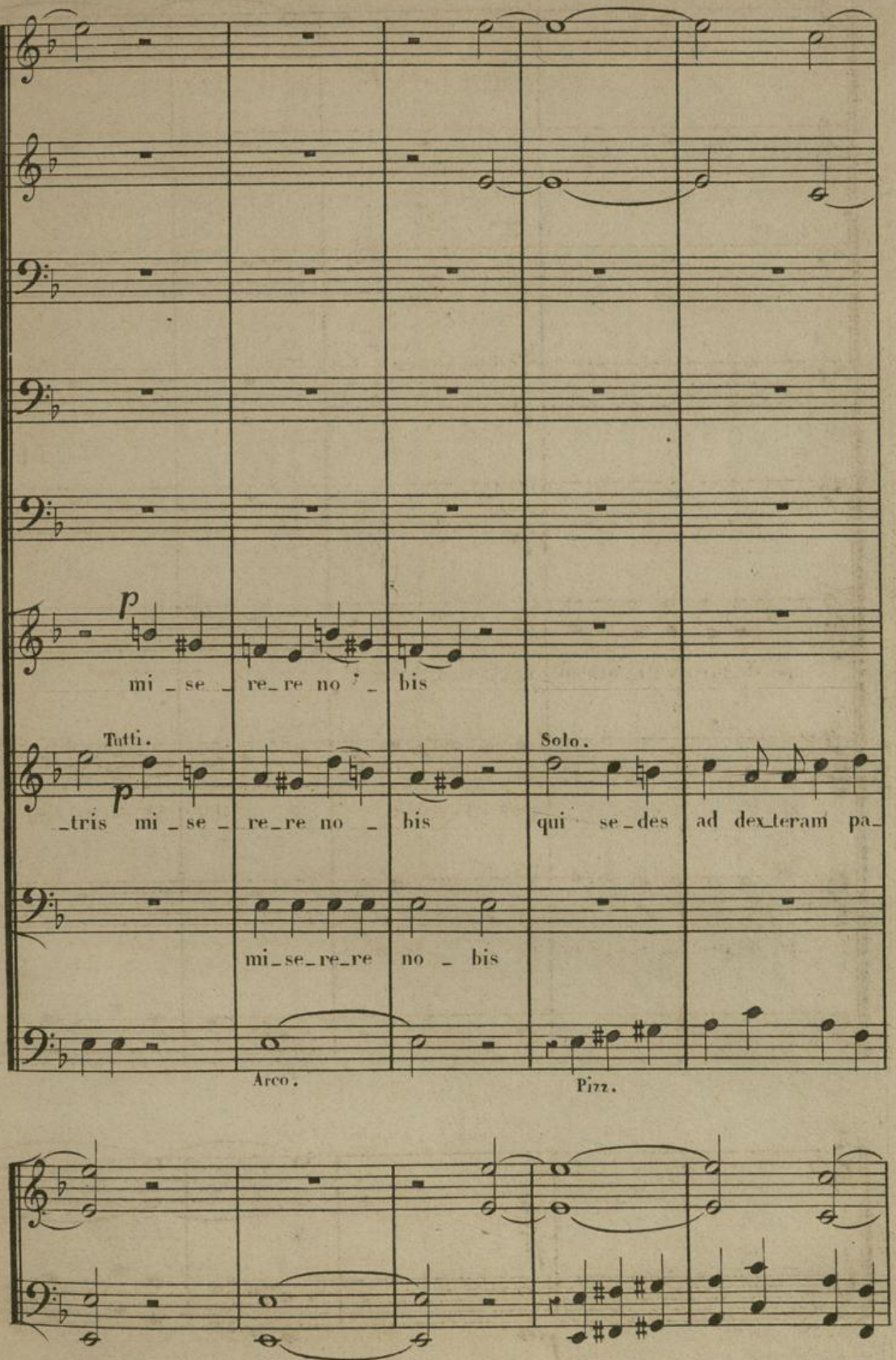

Cres.
Tutti.
Je_
Cres.
Tutti.
_ter om_ni po_tens Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te Je_
Tutti.
Je_
Cres.

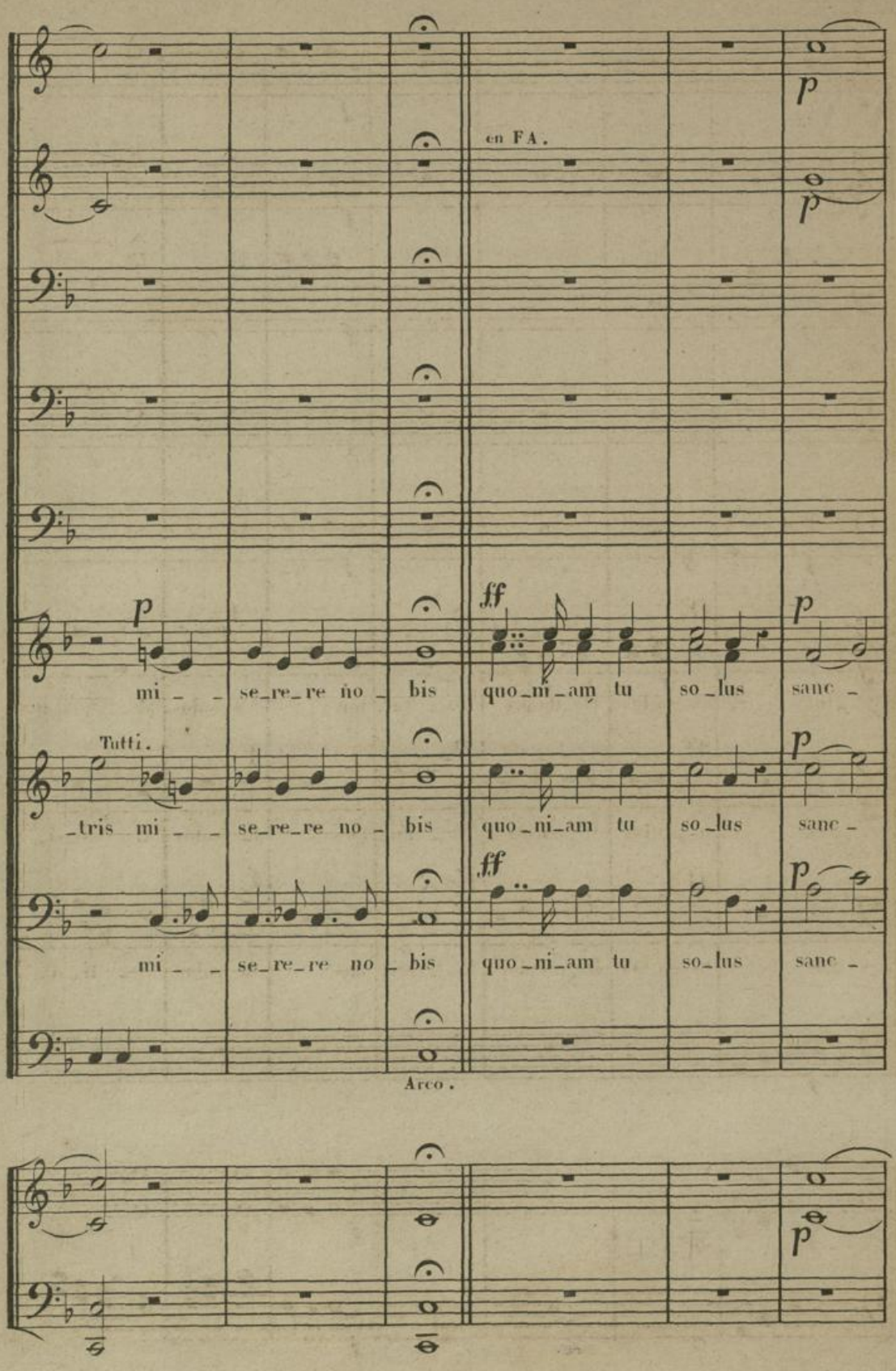

Tutti.
_su Chris_te qui tol_lis pec_ca_ta mun_di mi_
Solo.
_su Chris_te Domi_ne De_us
Tutti.
_su Chris_te qui tol_lis pec_ca_ta mun_di mi_


f
p
_se_re_re no_bis qui tol_lis pec_ca_ta mun_di sus_ci_
Tutti.
f
qui tol_lis peccata
f
p
_se_re_re no_bis qui tol_lis pec_ca_ta mun_di sus_ci_

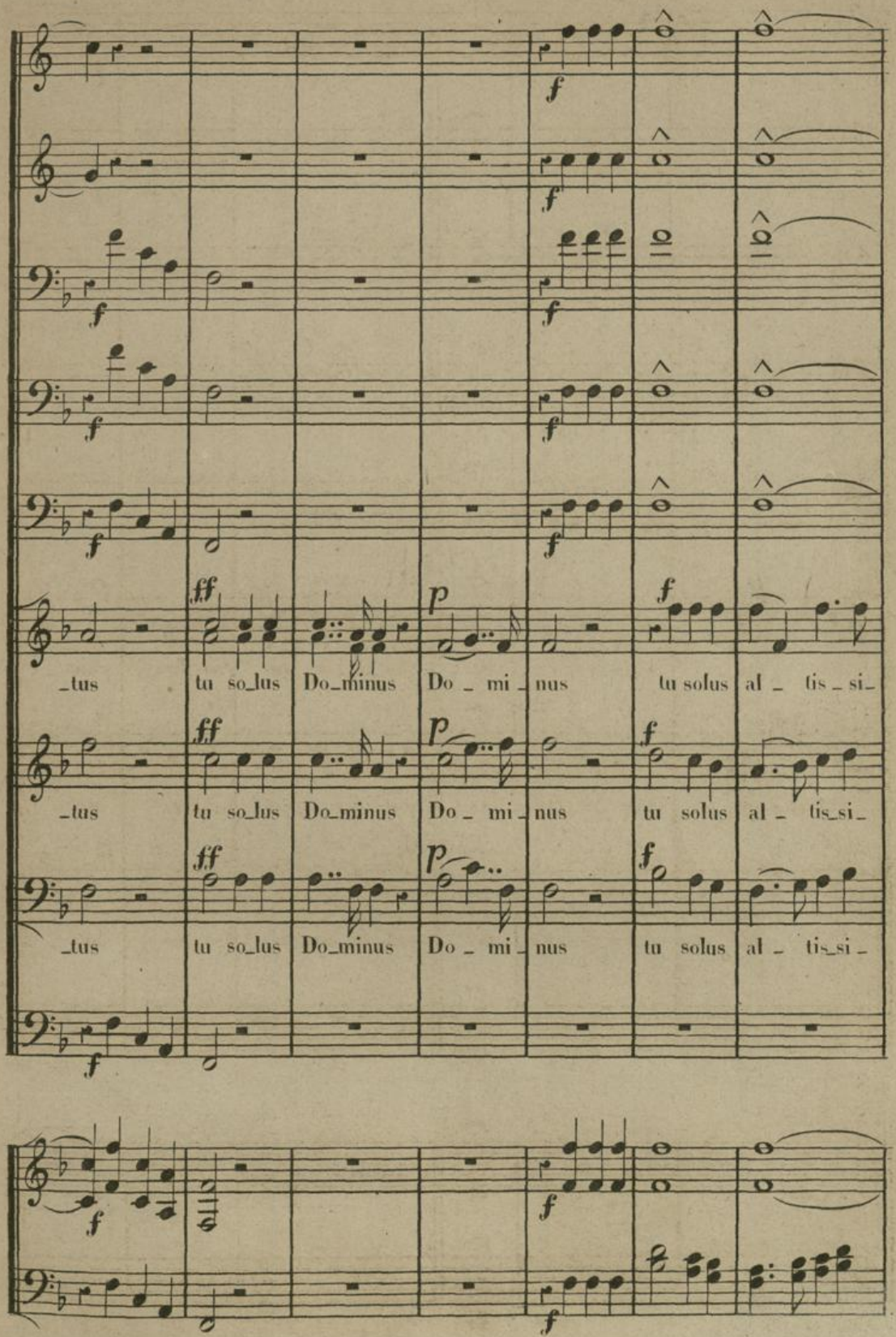
f
f


p
p
p
p
-pe de-pre-ca-ti-o-nem
nos - - tram
Solo.
pecca-ta mundi
qui se-des
ad dex-te-ram pa-
-pe de-pre-ca-ti-o-nem
nos - - tram
Pizz.
p
ps


p
mi _ se _ re_re no _ bis
Tutti.
Solo.
p
_tris mi _ se _ re_re no _ bis qui se_des ad dex_teram pa_
mi_se_re_re no _ bis
Arco.
Pizz.

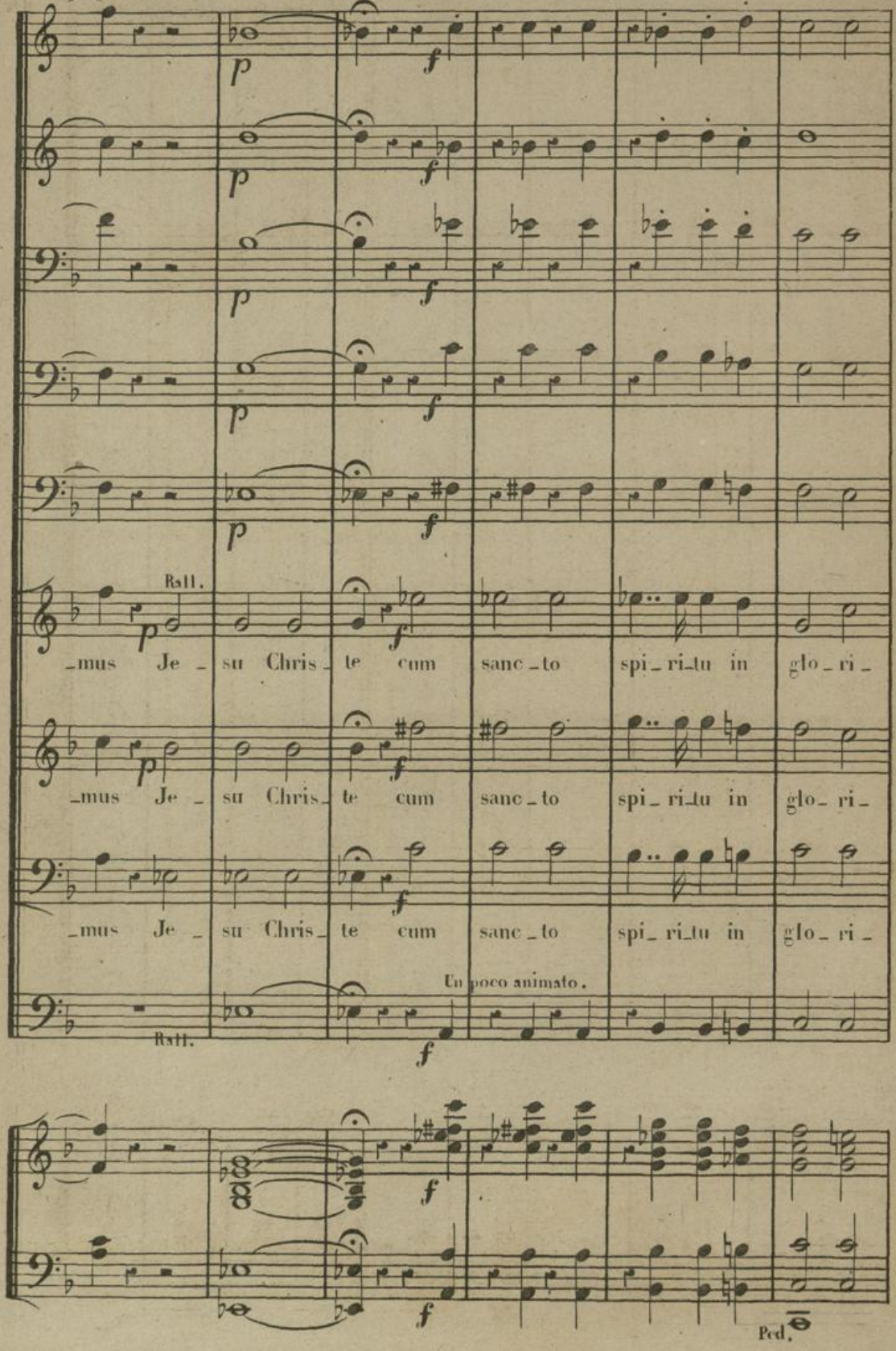


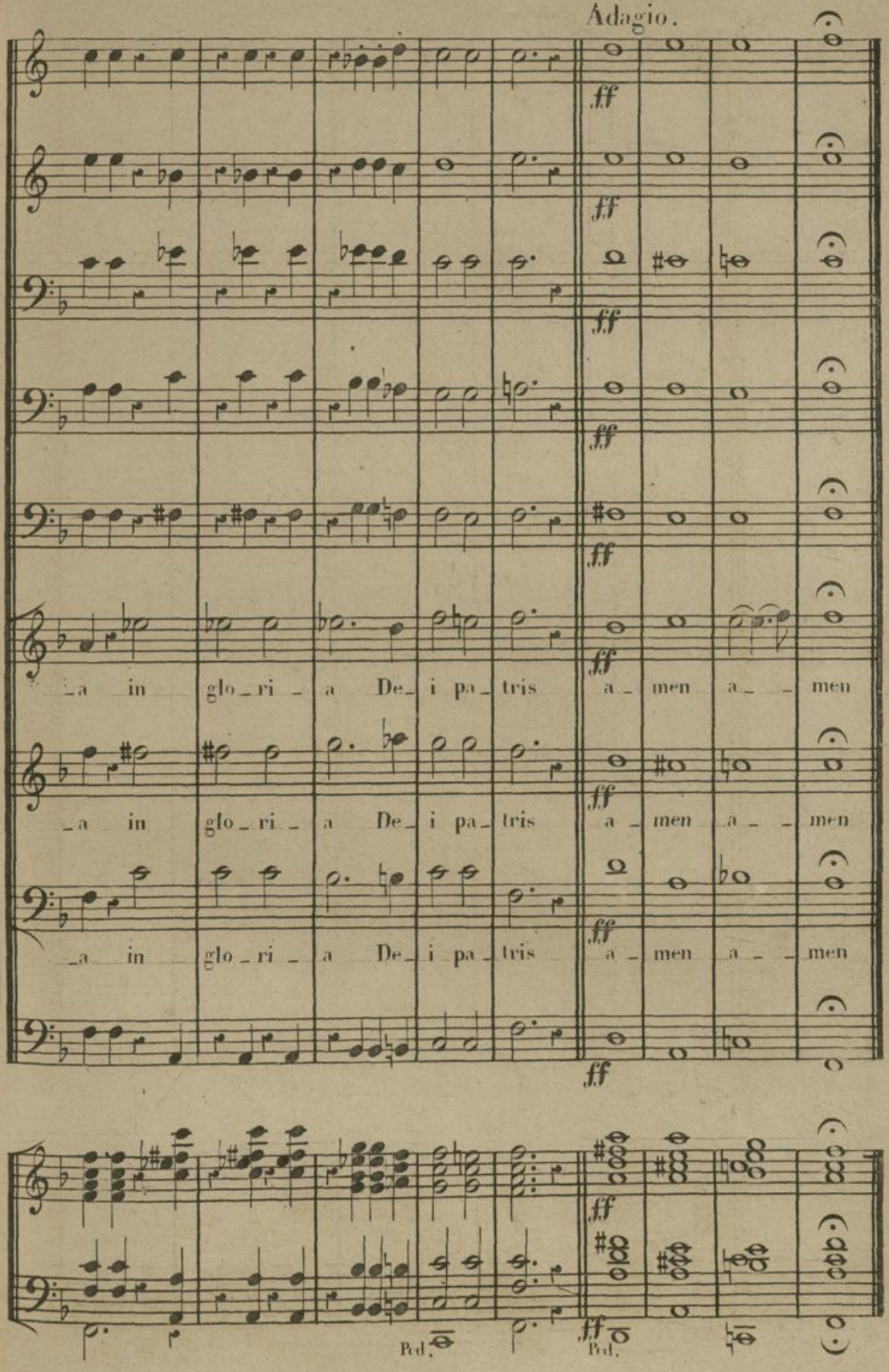
Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für Musik und Tanz Köln

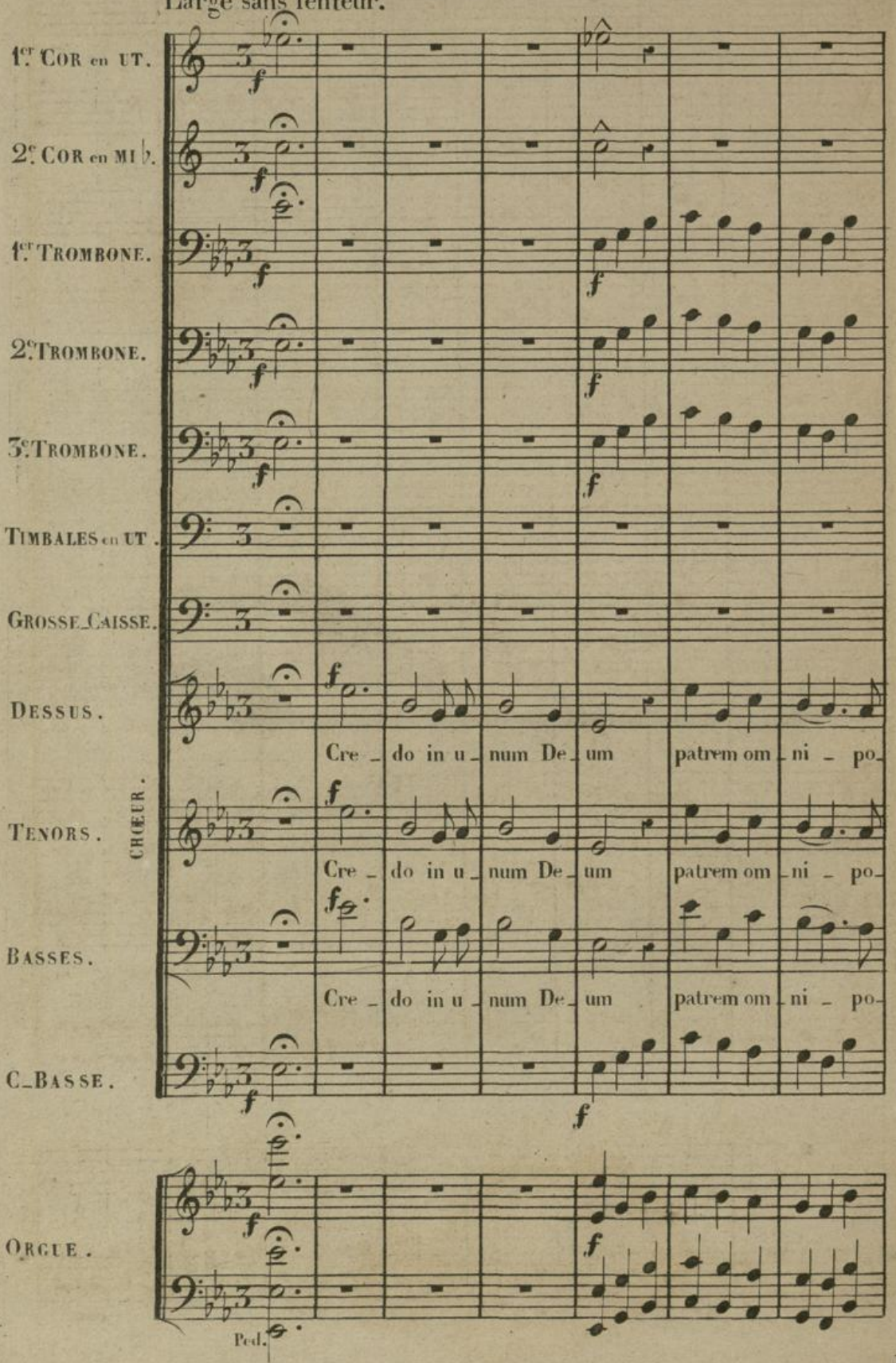
Un poco animato.

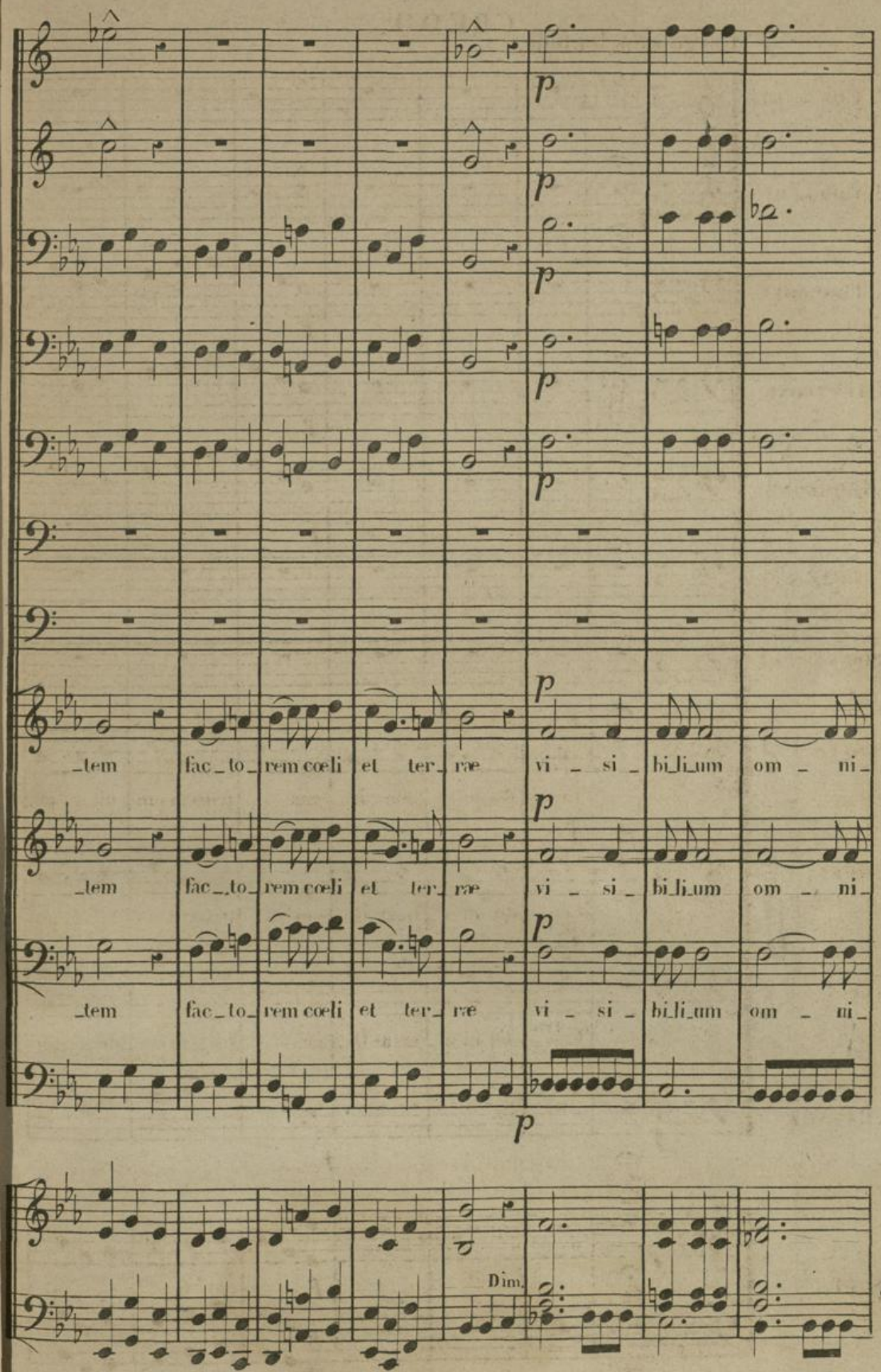


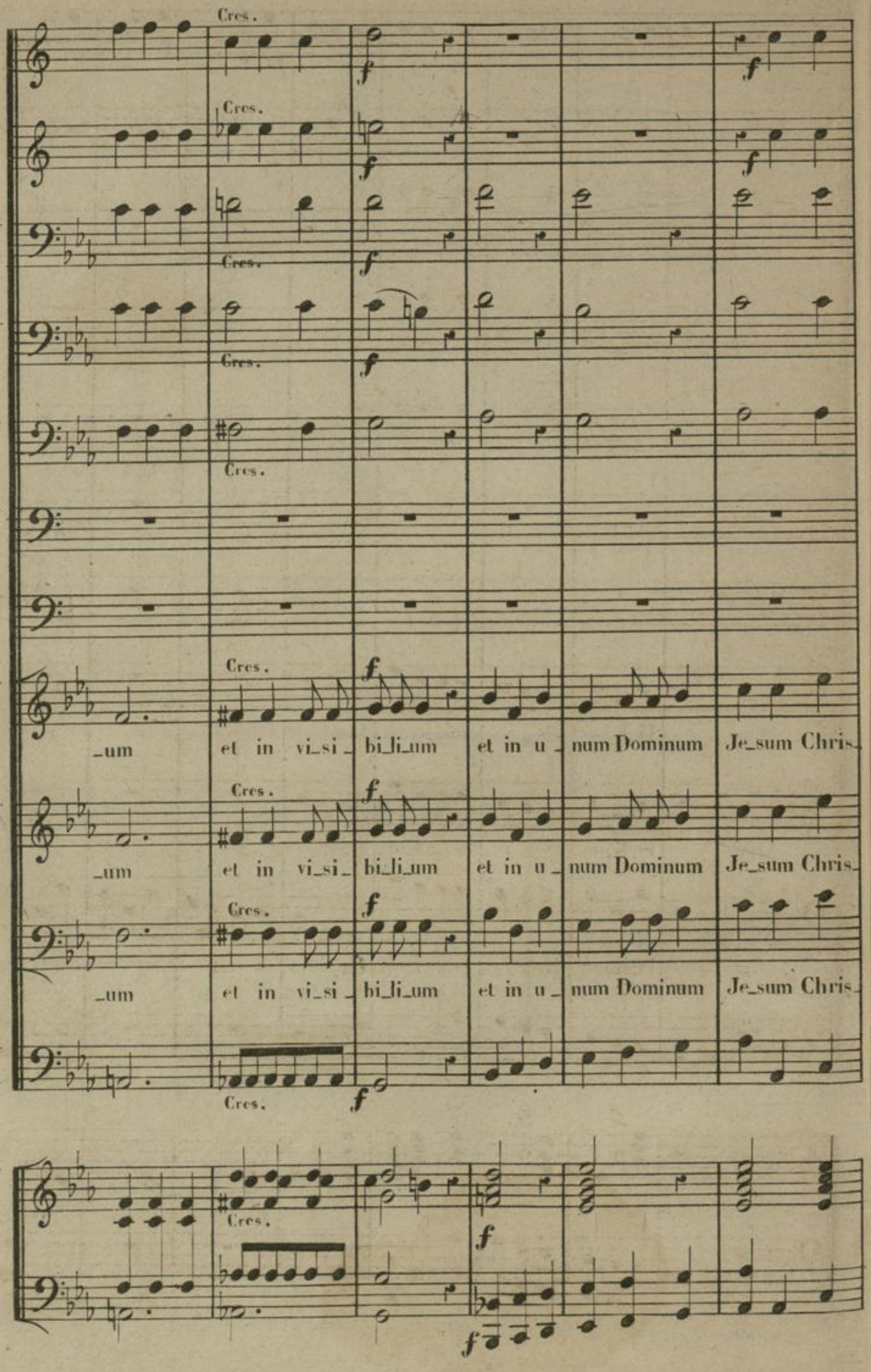

Adagio.
ff
_a in glo_ri_a De_i pa_tris a_men a_ _men
_a in glo_ri_a De_i pa_tris a_men a_ _men
_a in glo_ri_a De_i pa_tris a_men a_ _men
Ped.
Ped.

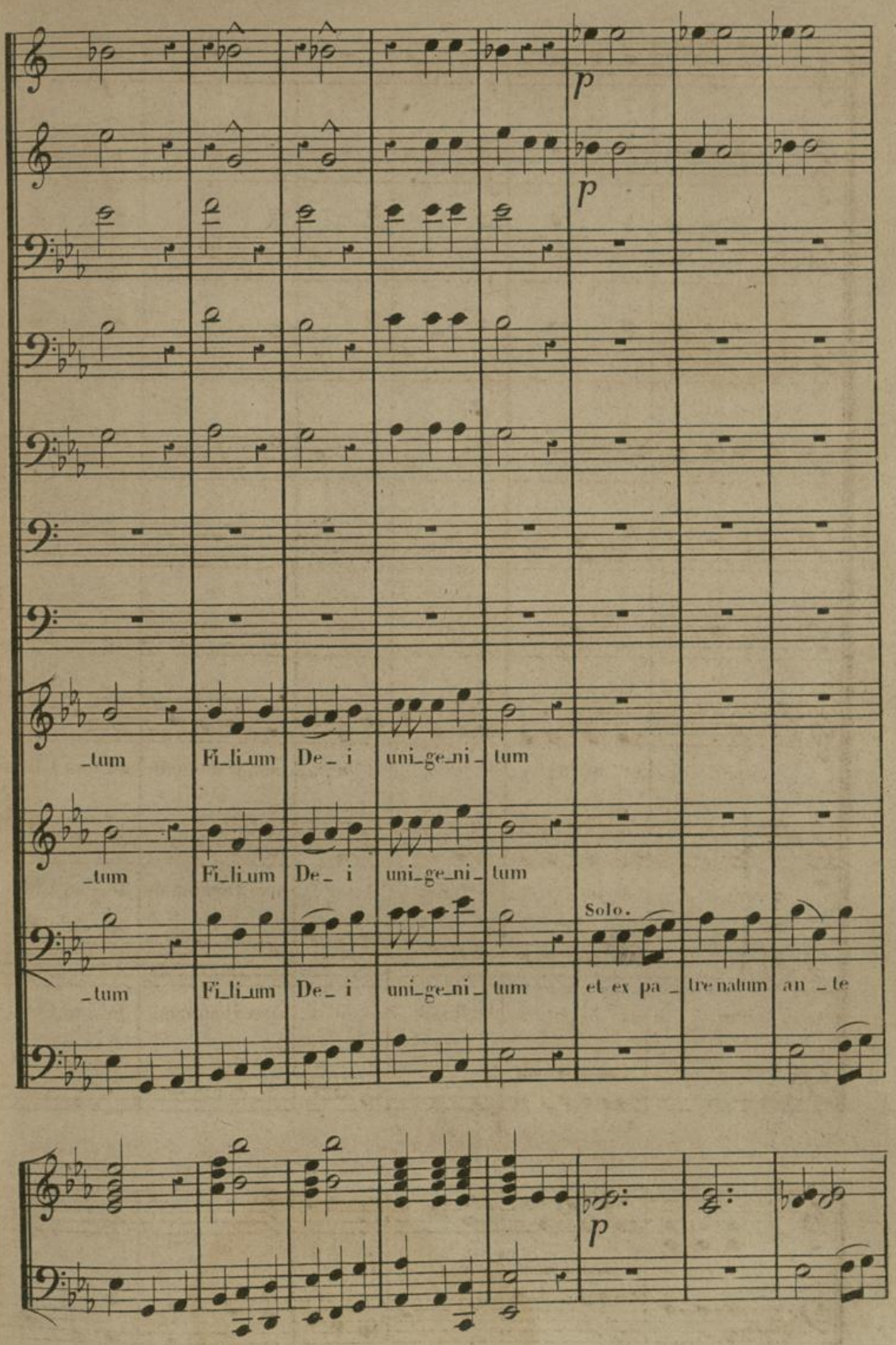
CREDO.

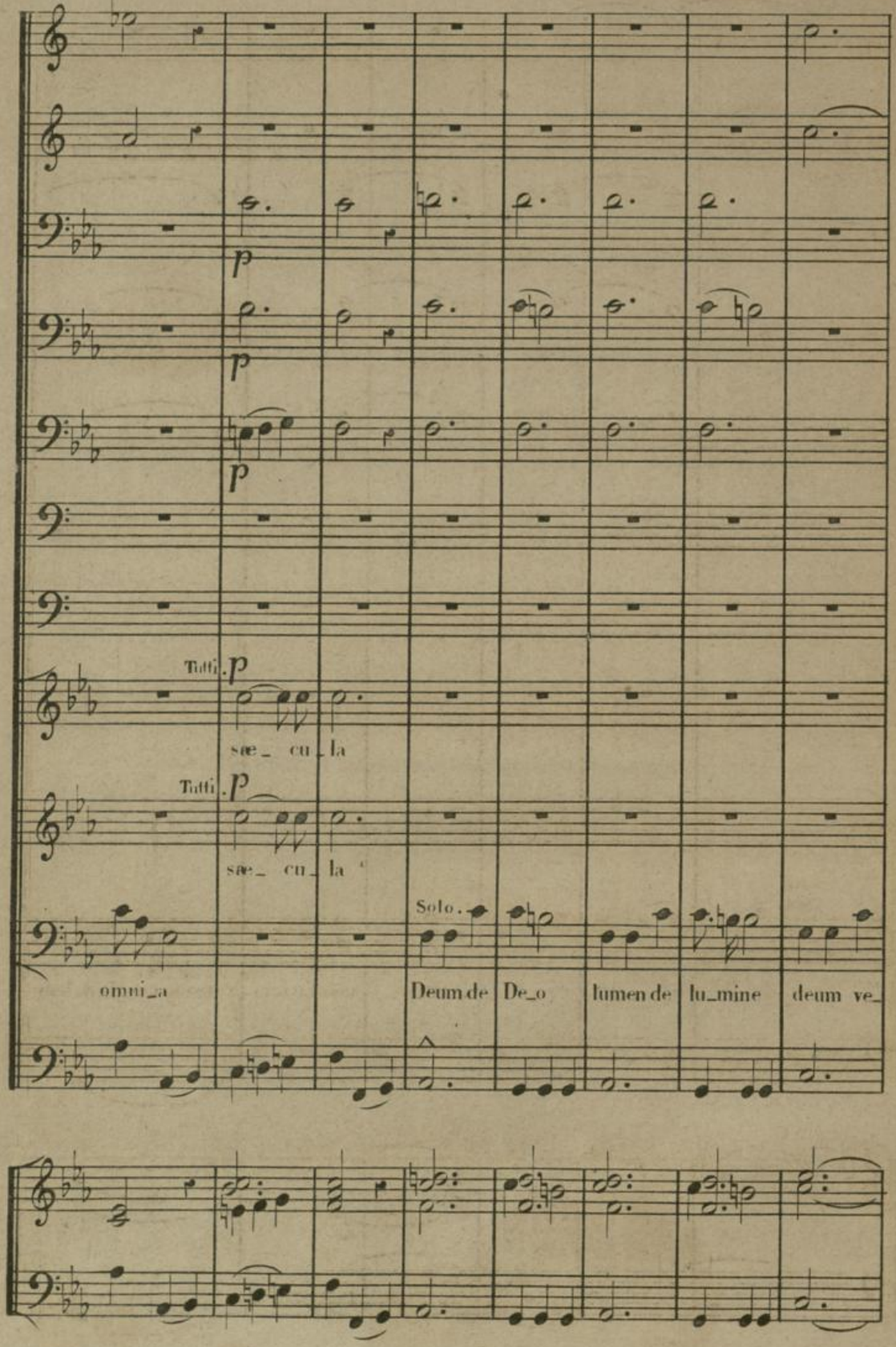
Large sans lenteur.

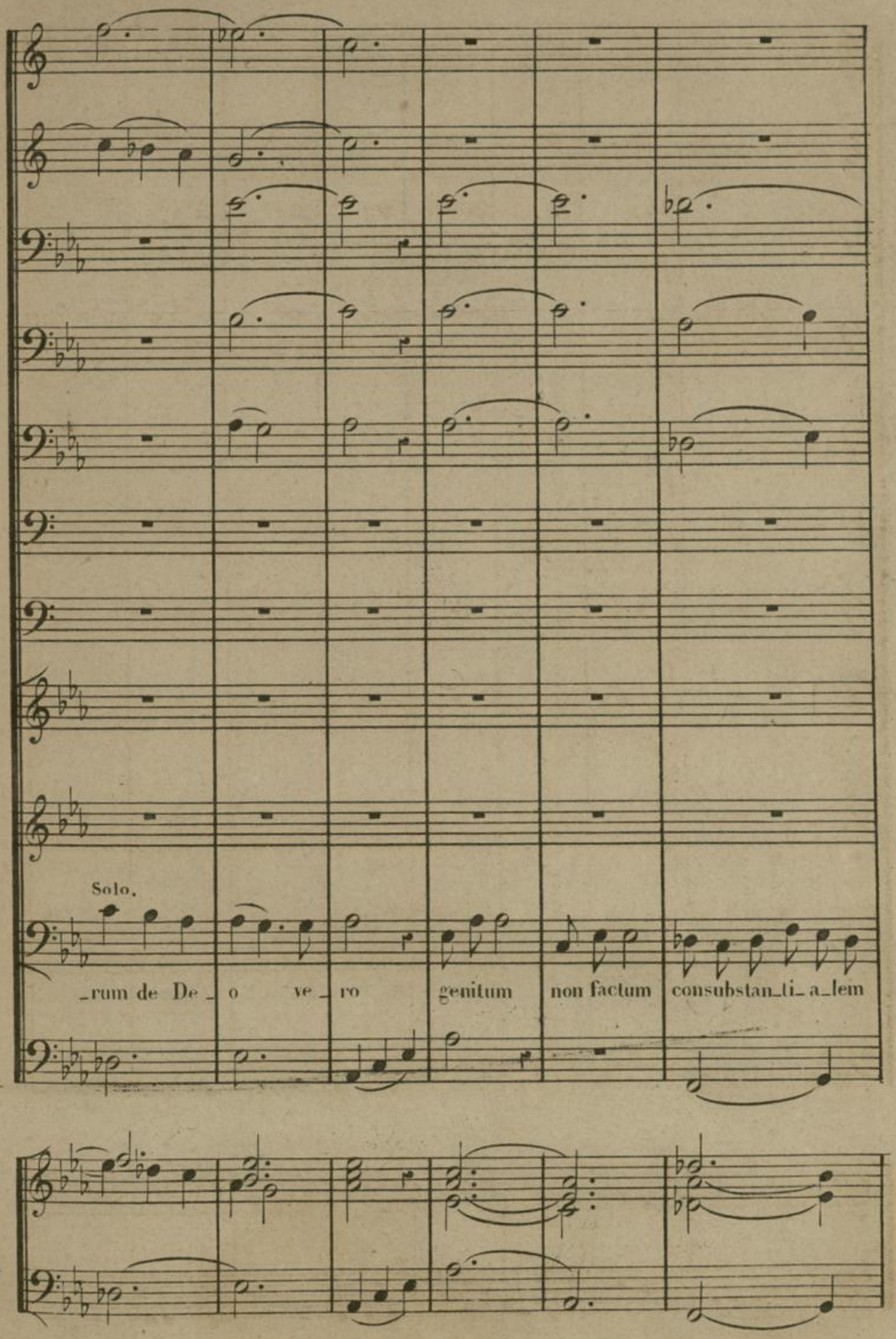


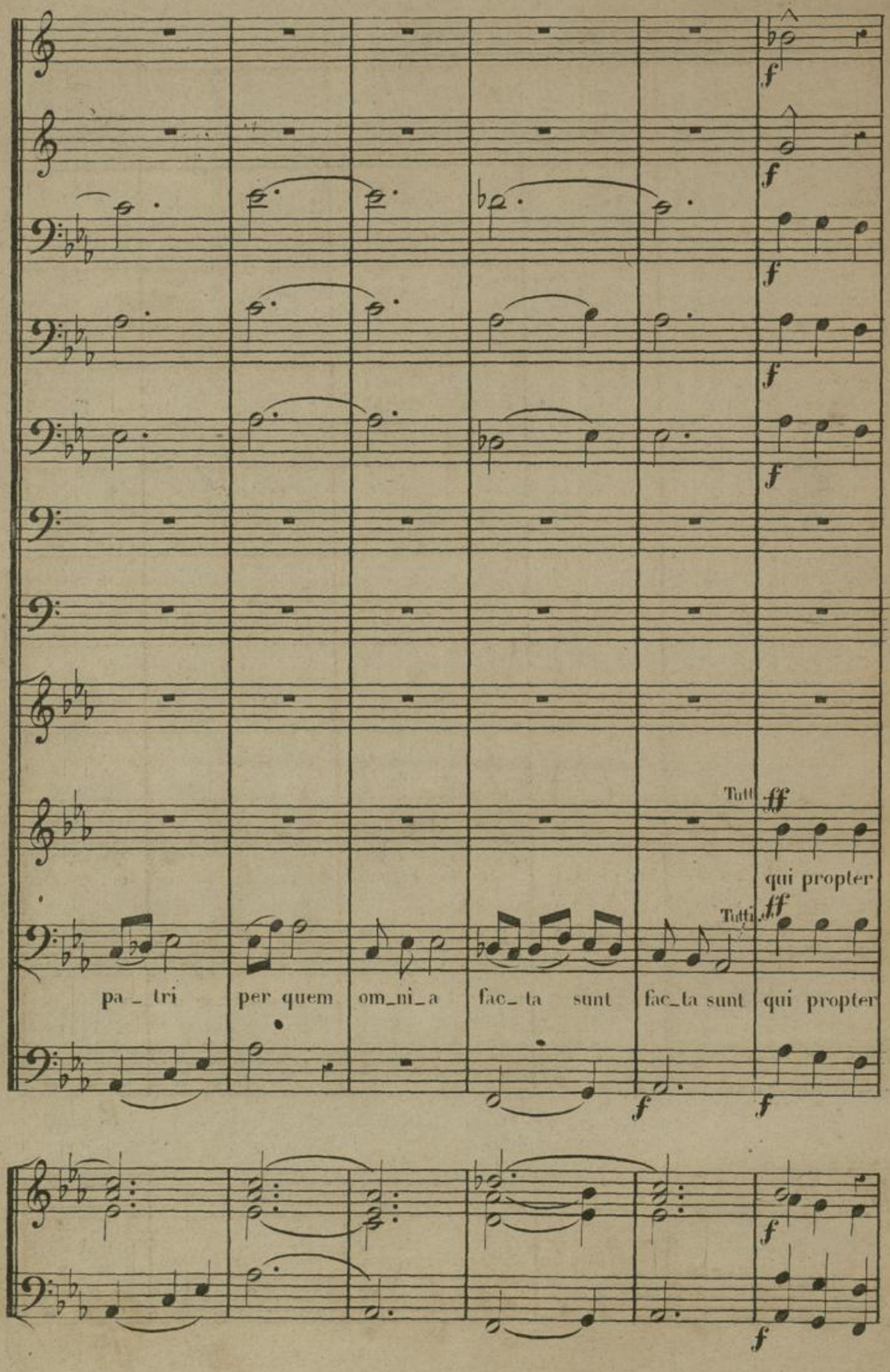

p
_tem fac_to_rem cœli et ter_ræ vi _ si _ bi_li_um om _ ni_
_tem fac_to_rem cœli et ter_ræ vi _ si _ bi_li_um om _ ni_
_tem fac_to_rem cœli et ter_ræ vi _ si _ bi_li_um om _ ni_
p
Dim.

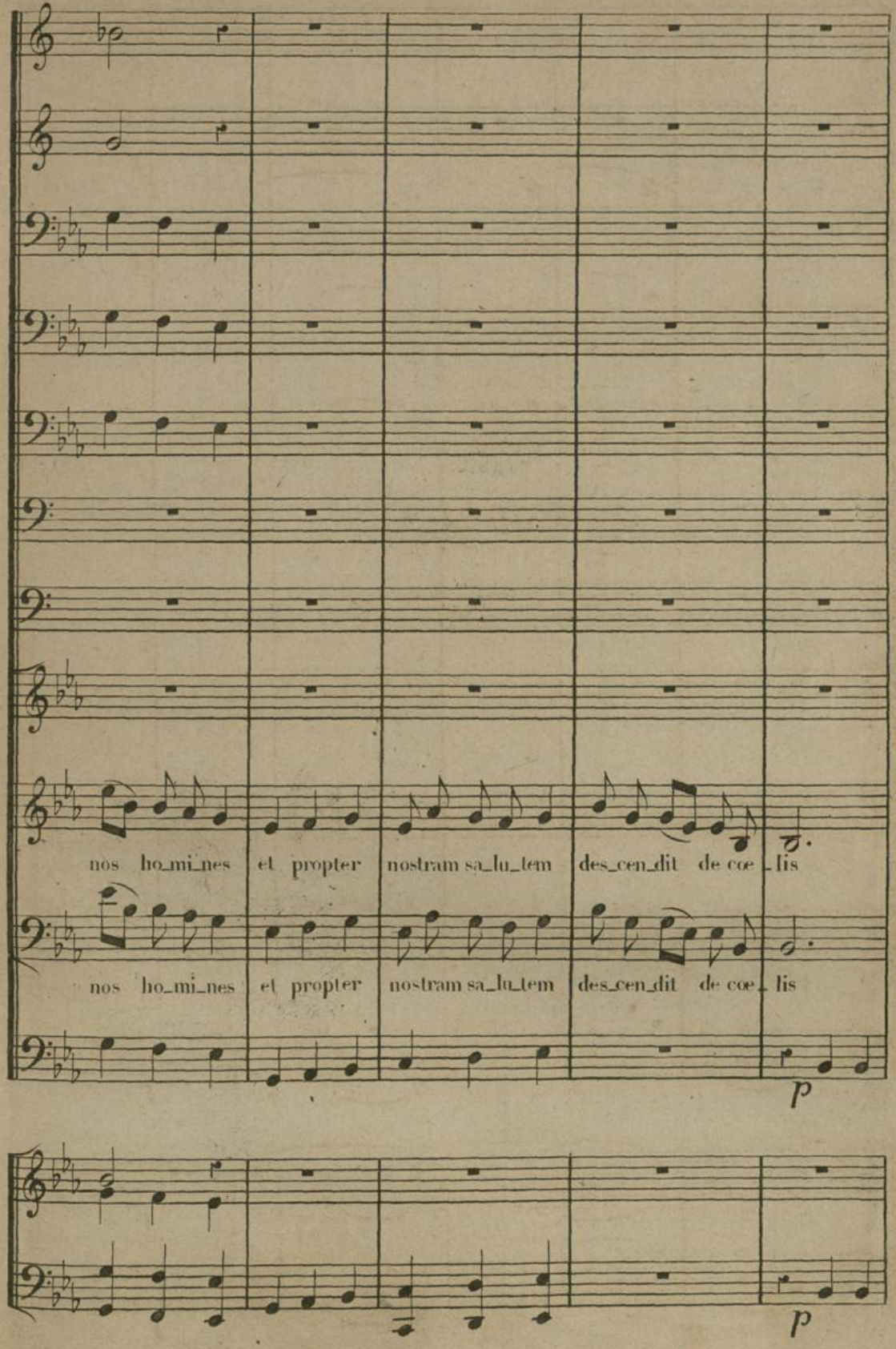

Cres.
f
_um et in vi_si_ bi_li_um et in u_ num Dominum Je_sum Chris_


p
p
_tum Fi_li_um De_ i uni_ge_ni_ tum
_tum Fi_li_um De_ i uni_ge_ni_ tum
Solo.
_tum Fi_li_um De_ i uni_ge_ni_ tum et ex pa_ tre natum an_te
p


p
p
p
Tutti. p
sæ_ cu_ la
Tutti. p
sæ_ cu_ la
Solo.
omni_a
Deum de
De_o
lumen de
lu_mine
deum ve_

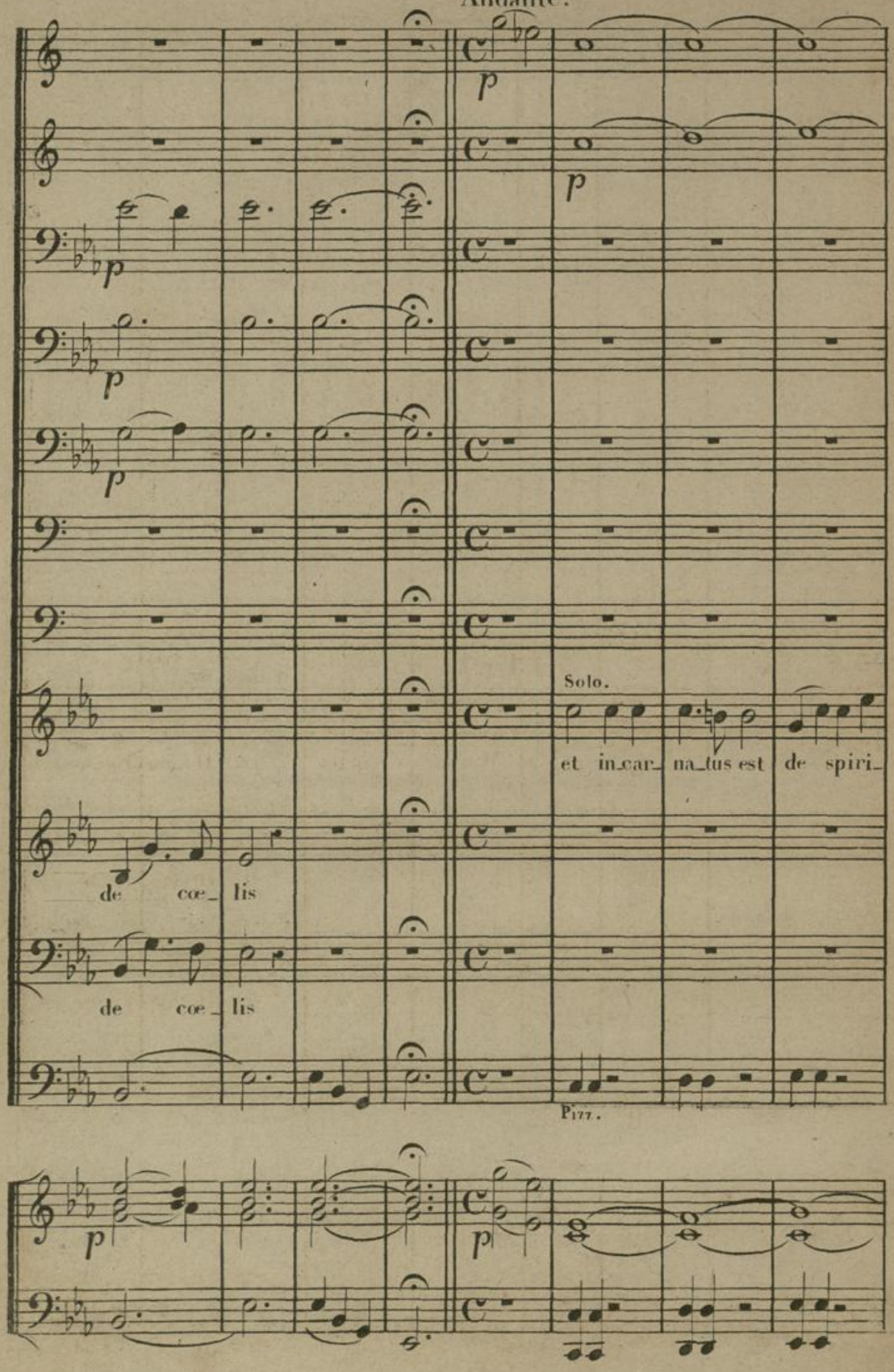

Solo.
rum de De o ve_ ro genitum non factum consubstan_ti_ a_lem

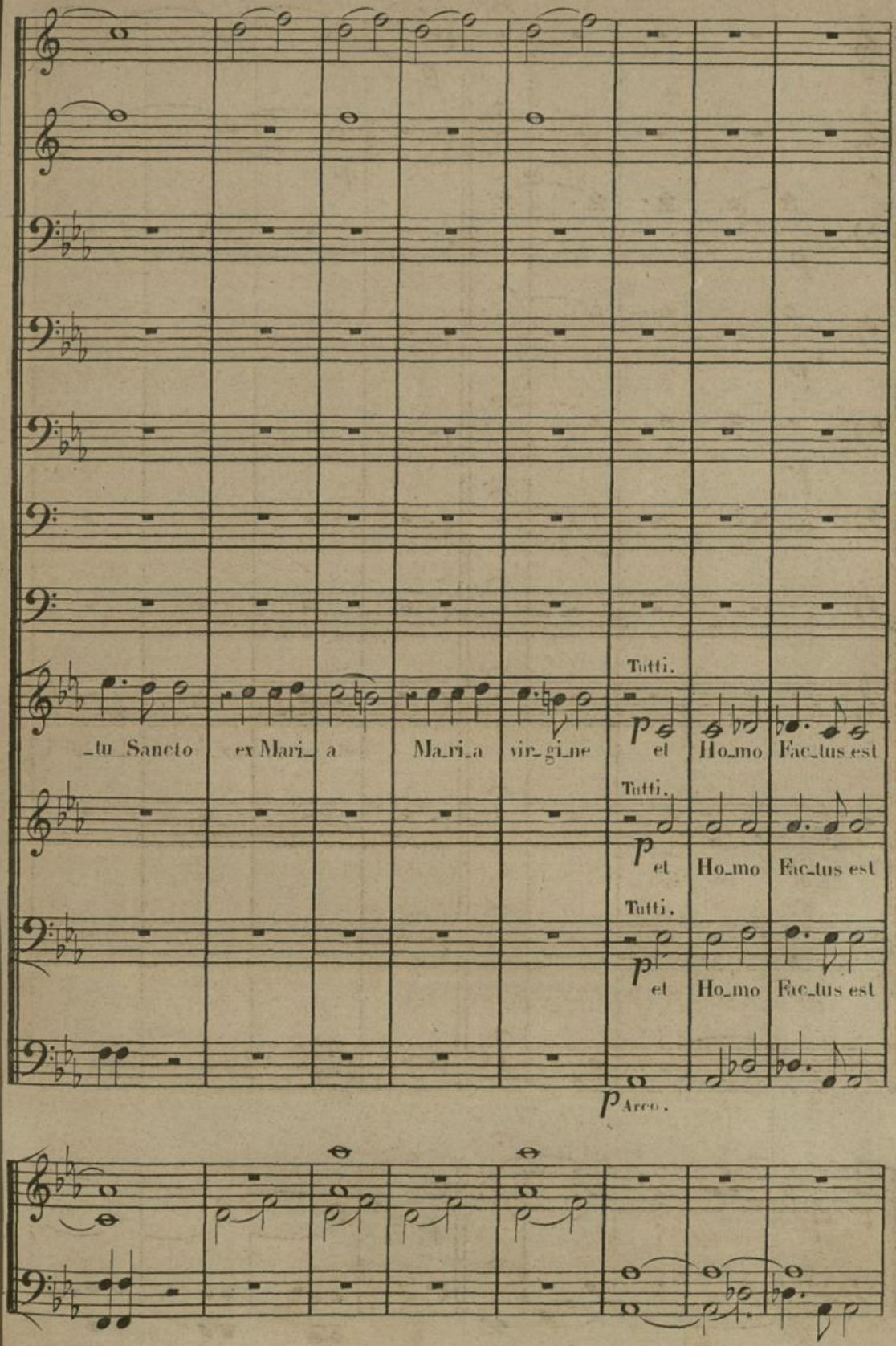

f
f
f
f
Tutti
ff
qui propter
Tutti
ff
pa_tri
per quem
om_ni_a
fac_ta
sunt
fac_ta sunt
qui propter
f
f
f
f

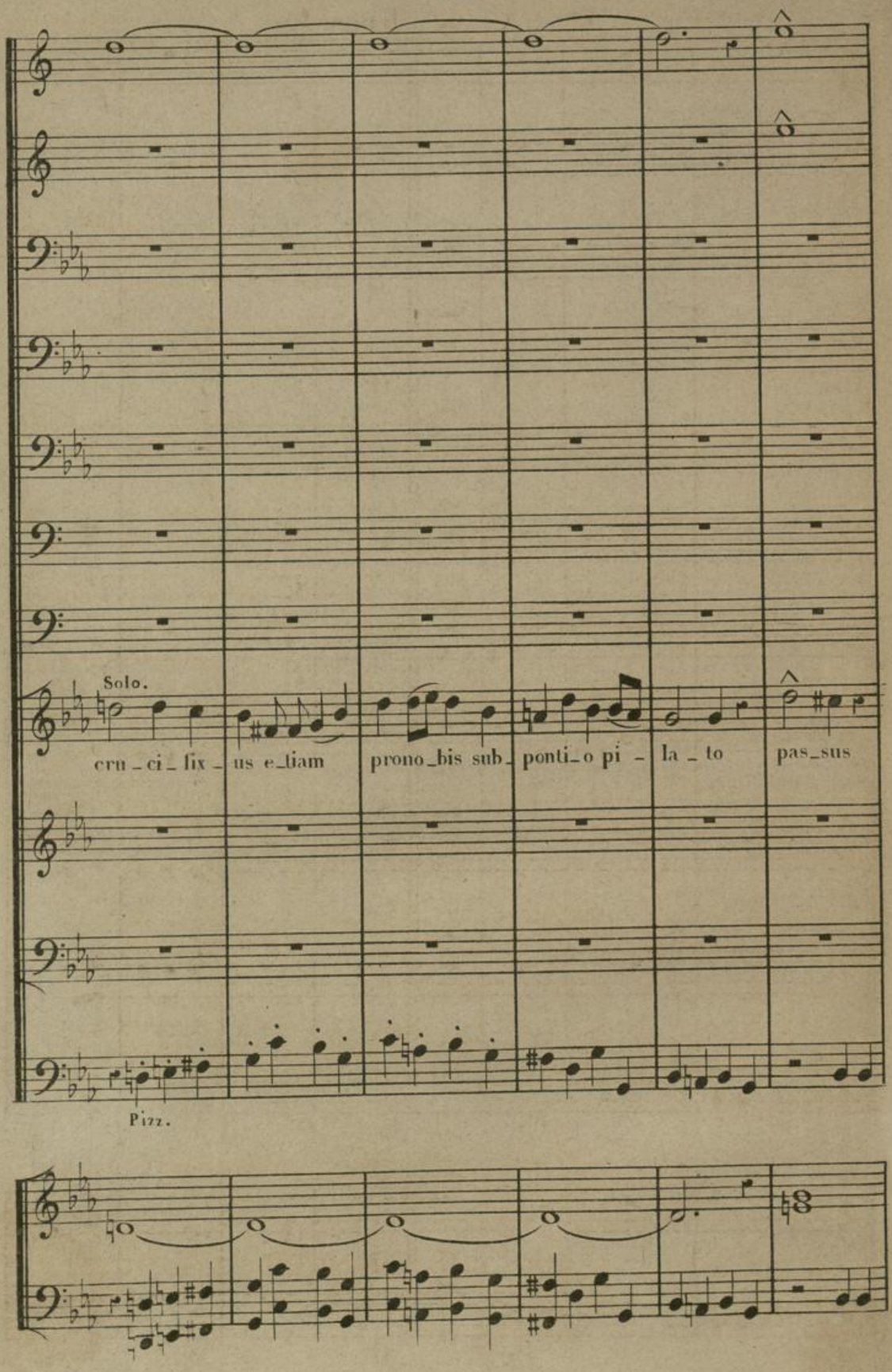

nos ho_mi_nes et propter nostram sa_lu_tem des_cen_dit de coe_lis
nos ho_mi_nes et propter nostram sa_lu_tem des_cen_dit de coe_lis
p
p

852.

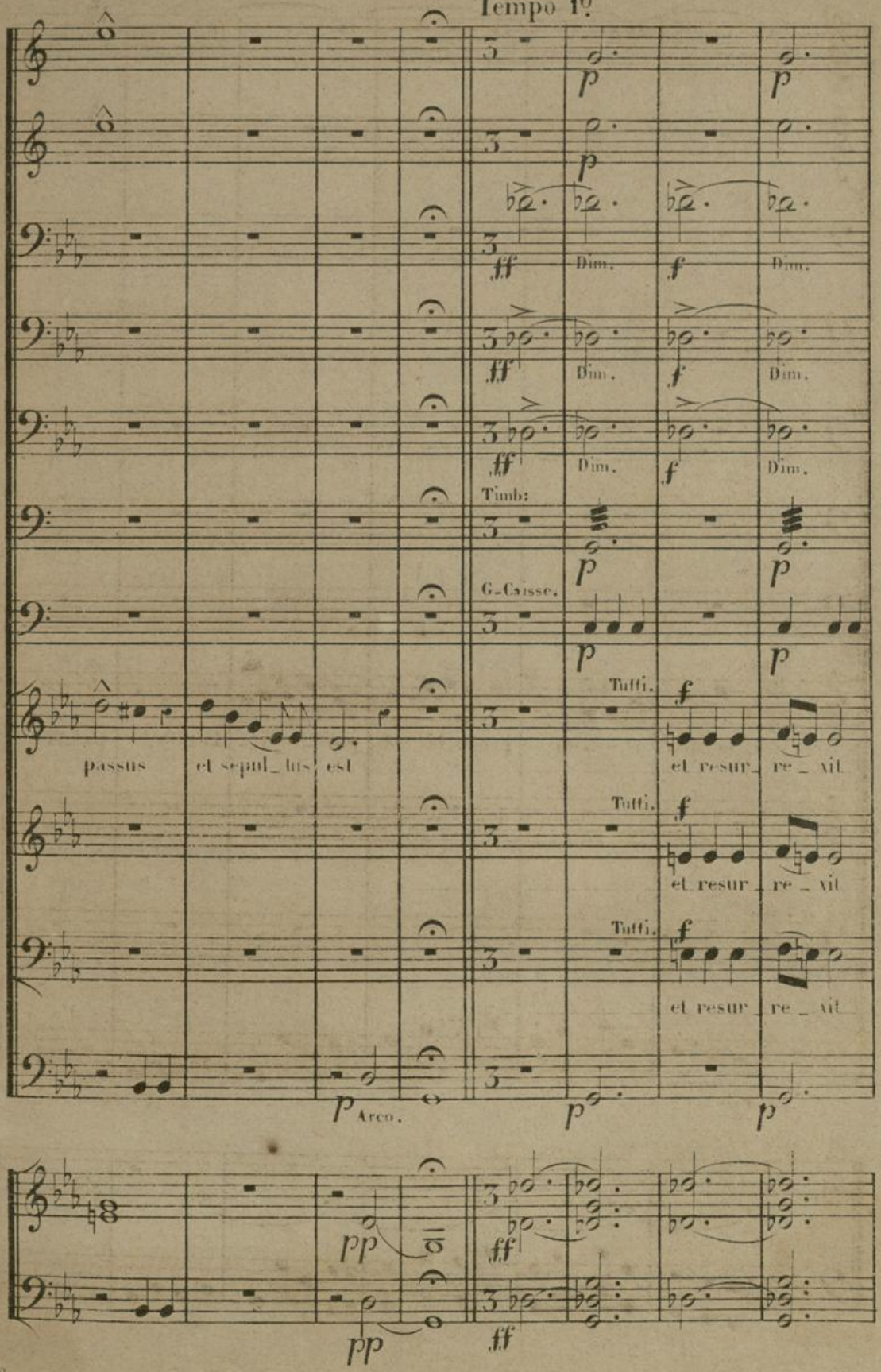
Andante.

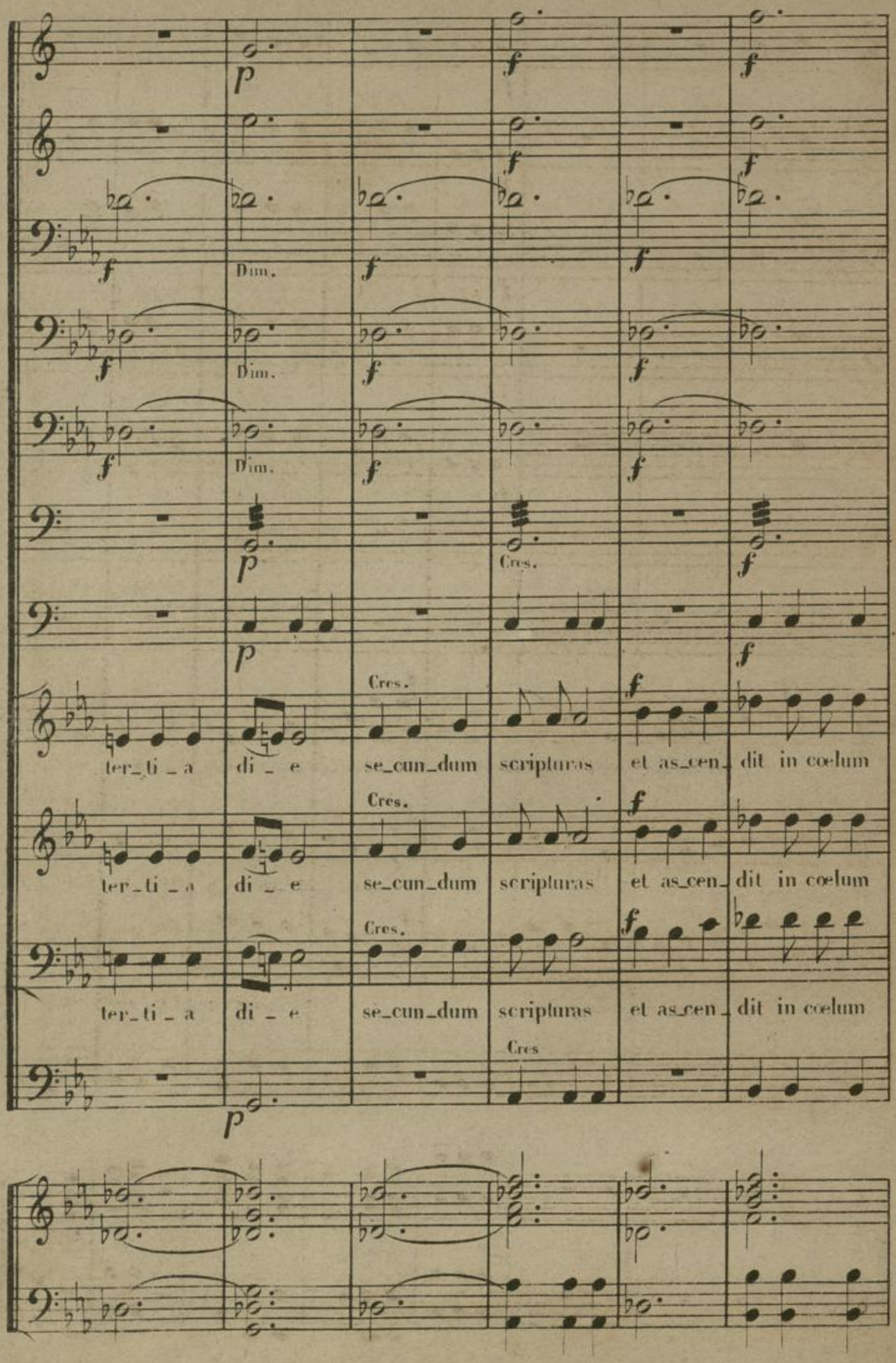

p
p
p
p
p
Solo.
et in_car_na_tus est de spiri_
de cœ_lis
de cœ_lis
Pizz.
p
p

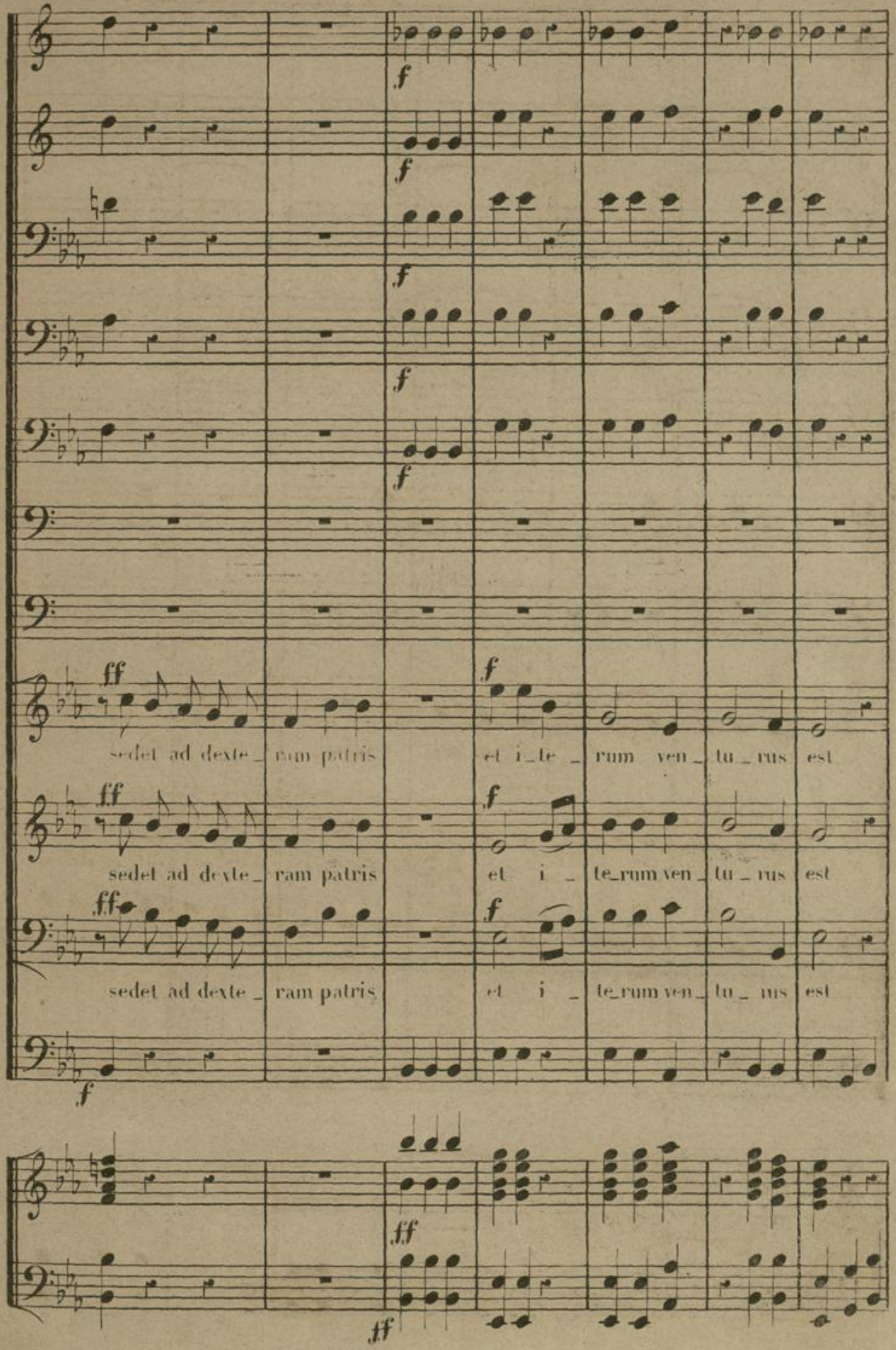

Tutti.
_tu_Sancto ex Mari_a Ma_ri_a vir_gi_ne
p et Ho_mo Fac_tus est
Tutti.
p et Ho_mo Fac_tus est
Tutti.
p et Ho_mo Fac_tus est
p Arco.

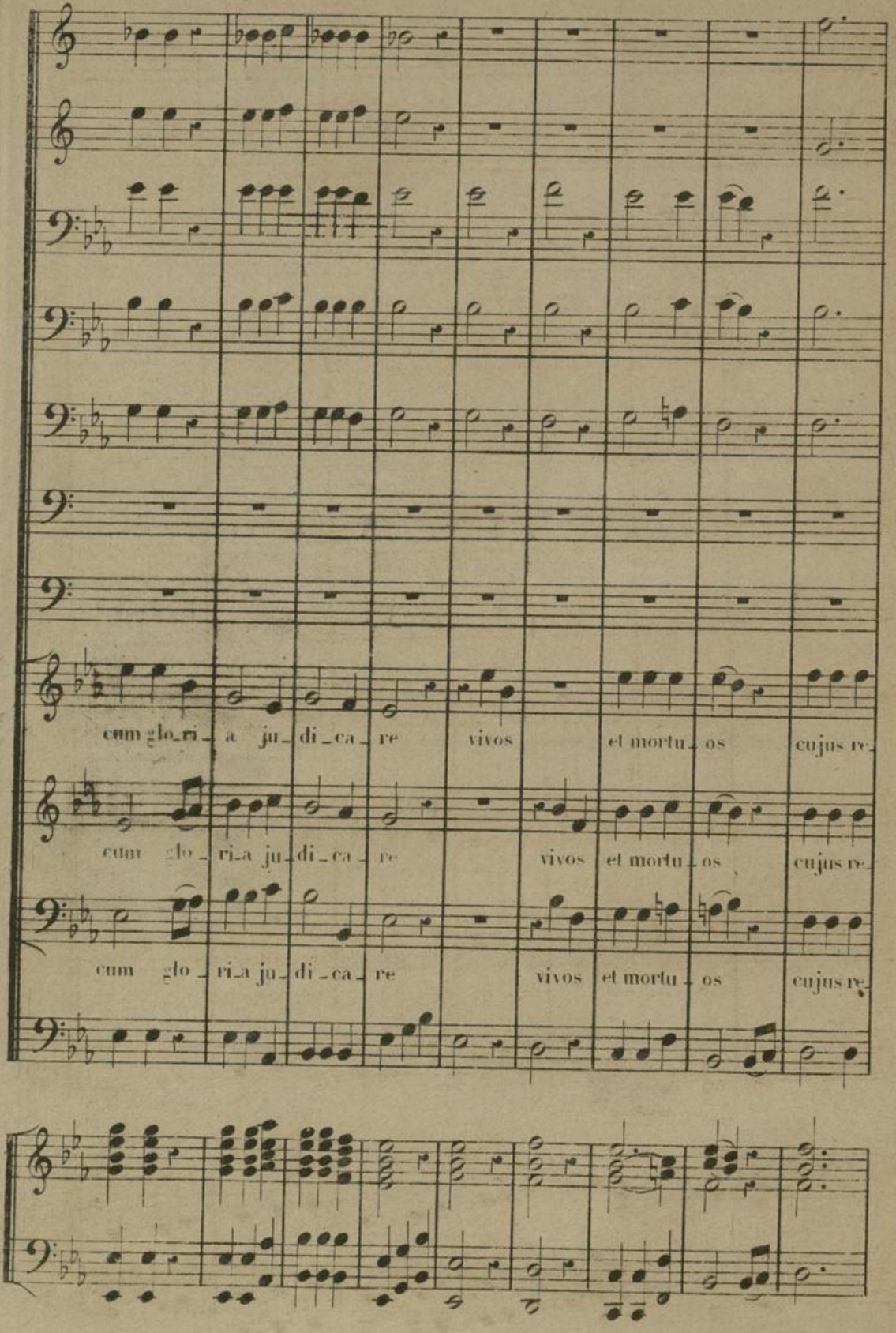

Solo.
cru_ci_fix_us e_tiam prono_bis sub_ponti_o pi_la_to pas_sus
Pizz.

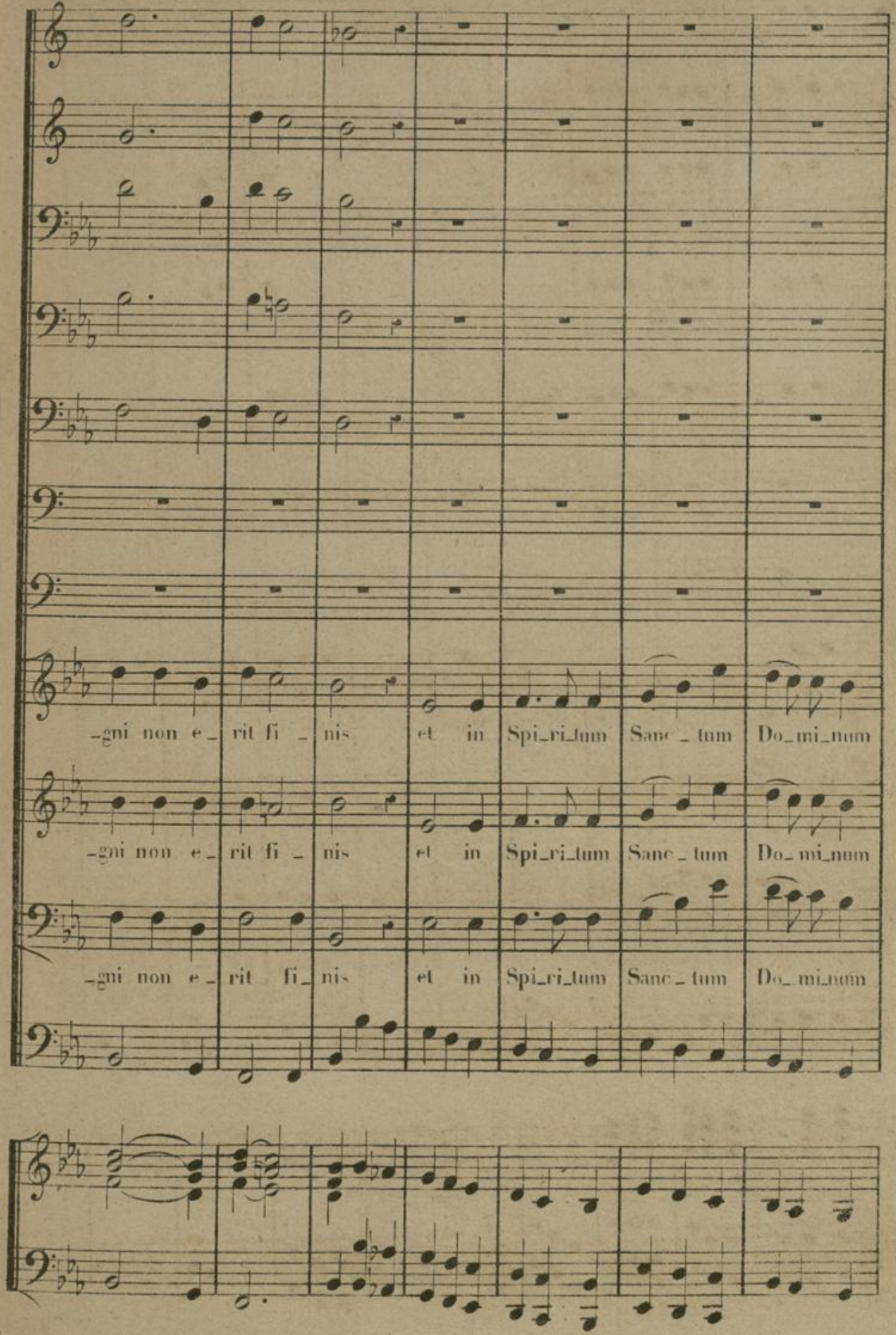
Tempo 1º


Dim.
Timb:
G.Caisse.
Tutti.
passus
et sepul_ lus est
et resur_ re_ xit
Arco.

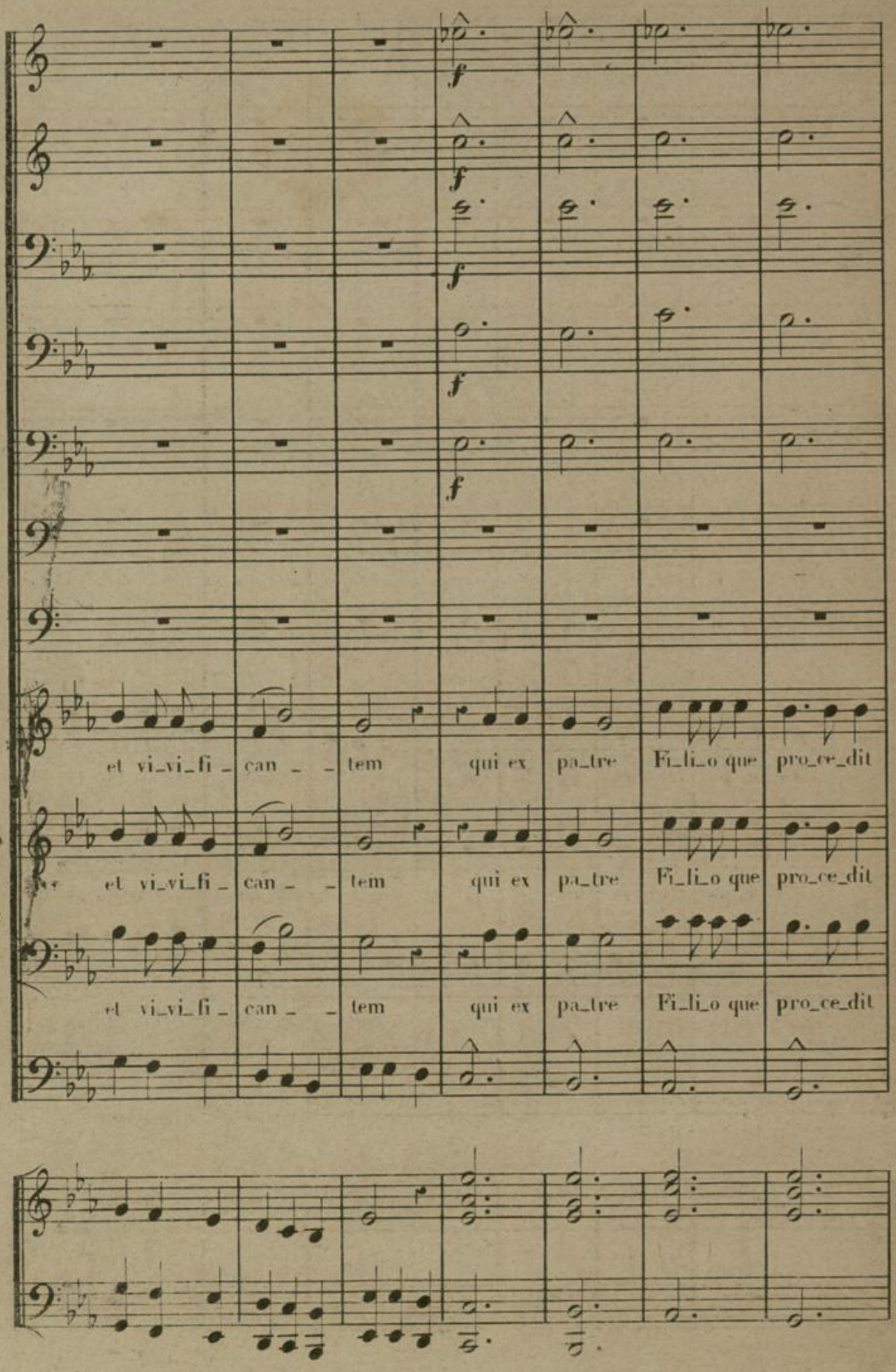

p
f
Dim.
Cres.
ter_ti_a di_e se_cun_dum scripturas et as_cen_ dit in cœlum
Cres
p


f
f
f
f
f
ff
f
sedet ad dexte_ ram patris et i_te_rum ven_tu_rus est
ff
f
sedet ad dexte_ ram patris et i_te_rum ven_tu_rus est
ff
f
sedet ad dexte_ ram patris et i_te_rum ven_tu_rus est
f
ff
ff

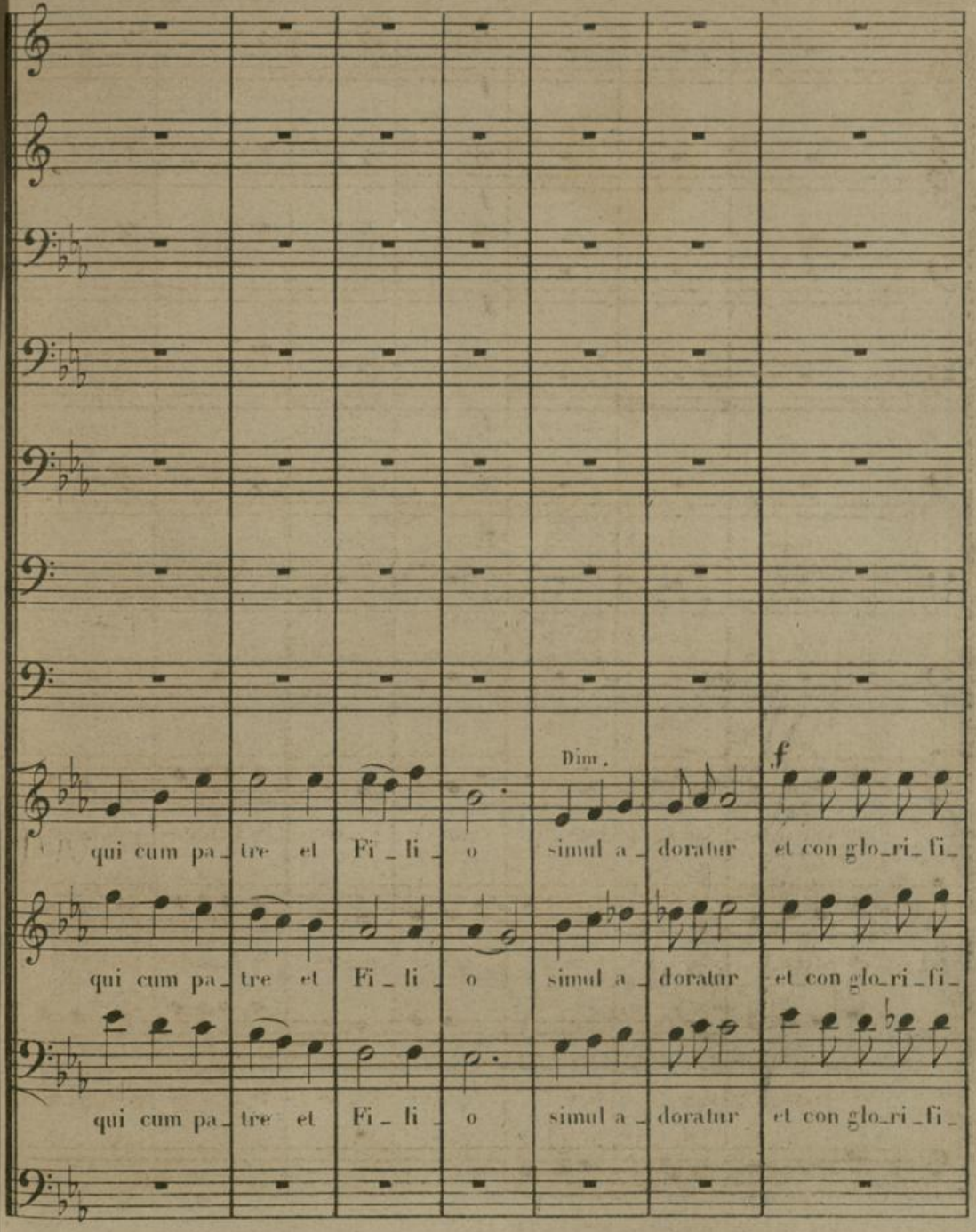

cum glo_ri_a ju_di_ca_re vivos et mortu_os cujus re-
cum glo_ri_a ju_di_ca_re vivos et mortu_os cujus re-
cum glo_ri_a ju_di_ca_re vivos et mortu_os cujus re-

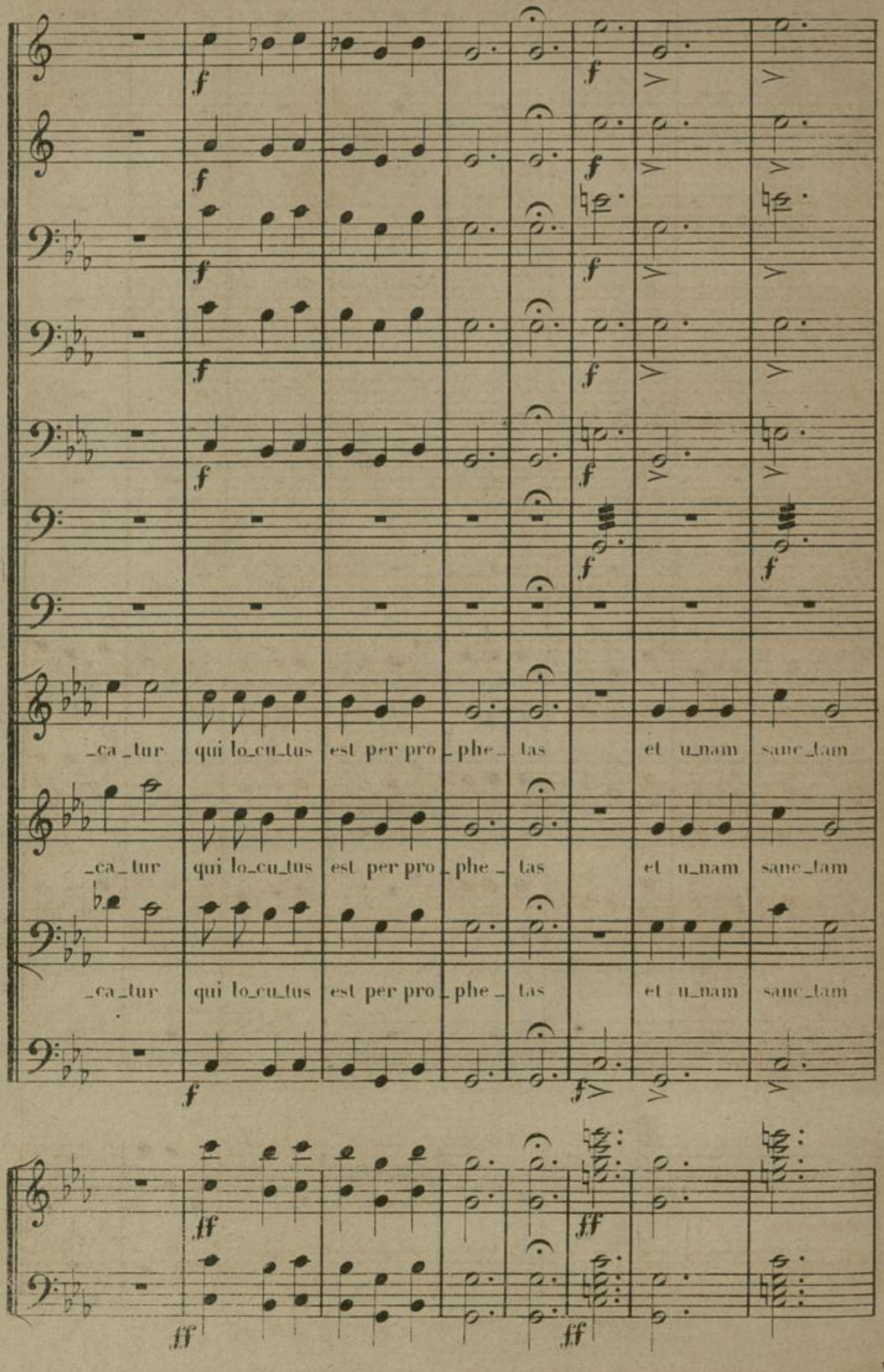

-gni non e_ rit fi_ nis et in Spi_ri_tum Sanc_tum Do_mi_num
-gni non e_ rit fi_ nis et in Spi_ri_tum Sanc_tum Do_mi_num
-gni non e_ rit fi_ nis et in Spi_ri_tum Sanc_tum Do_mi_num

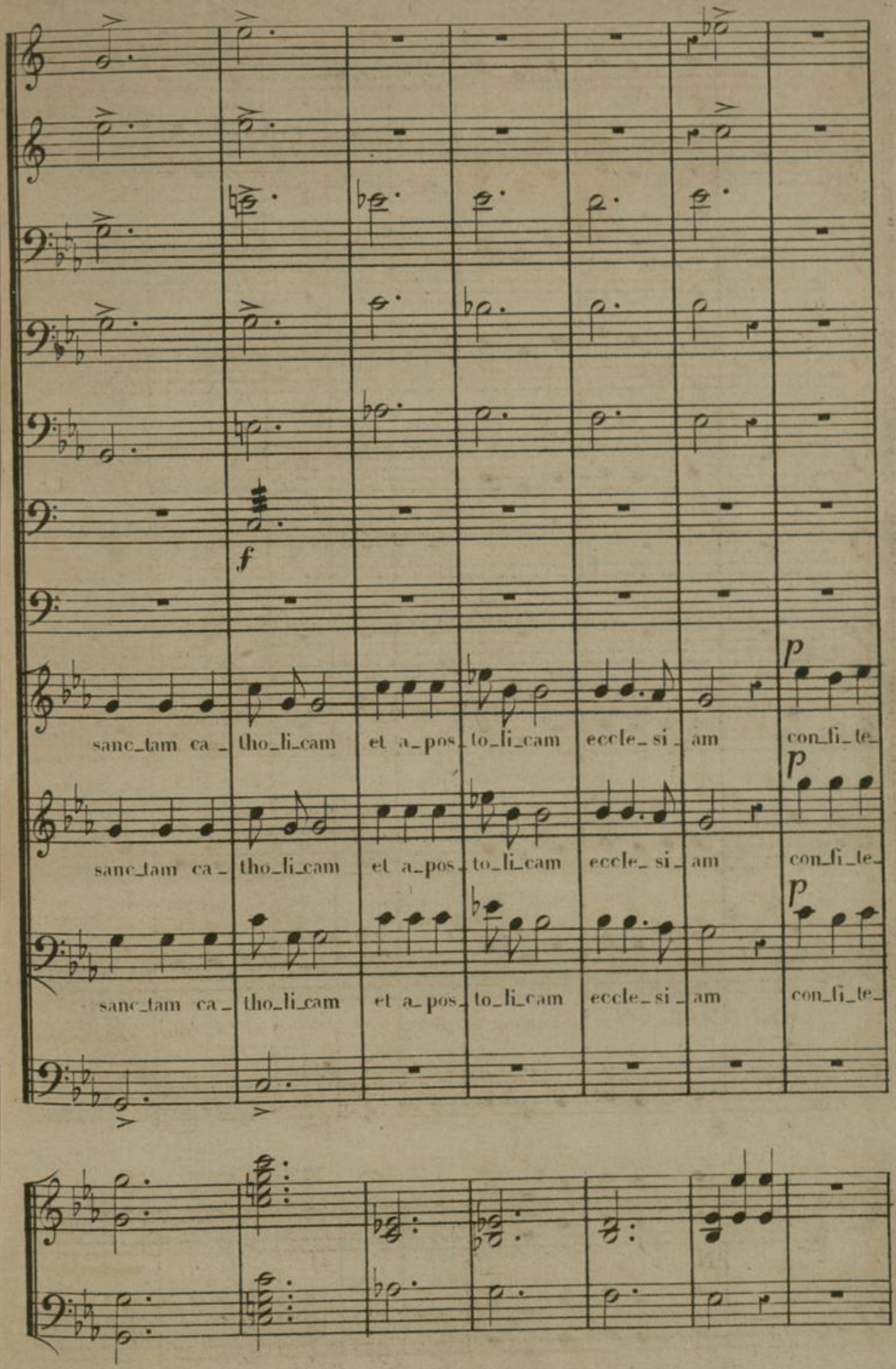
2.

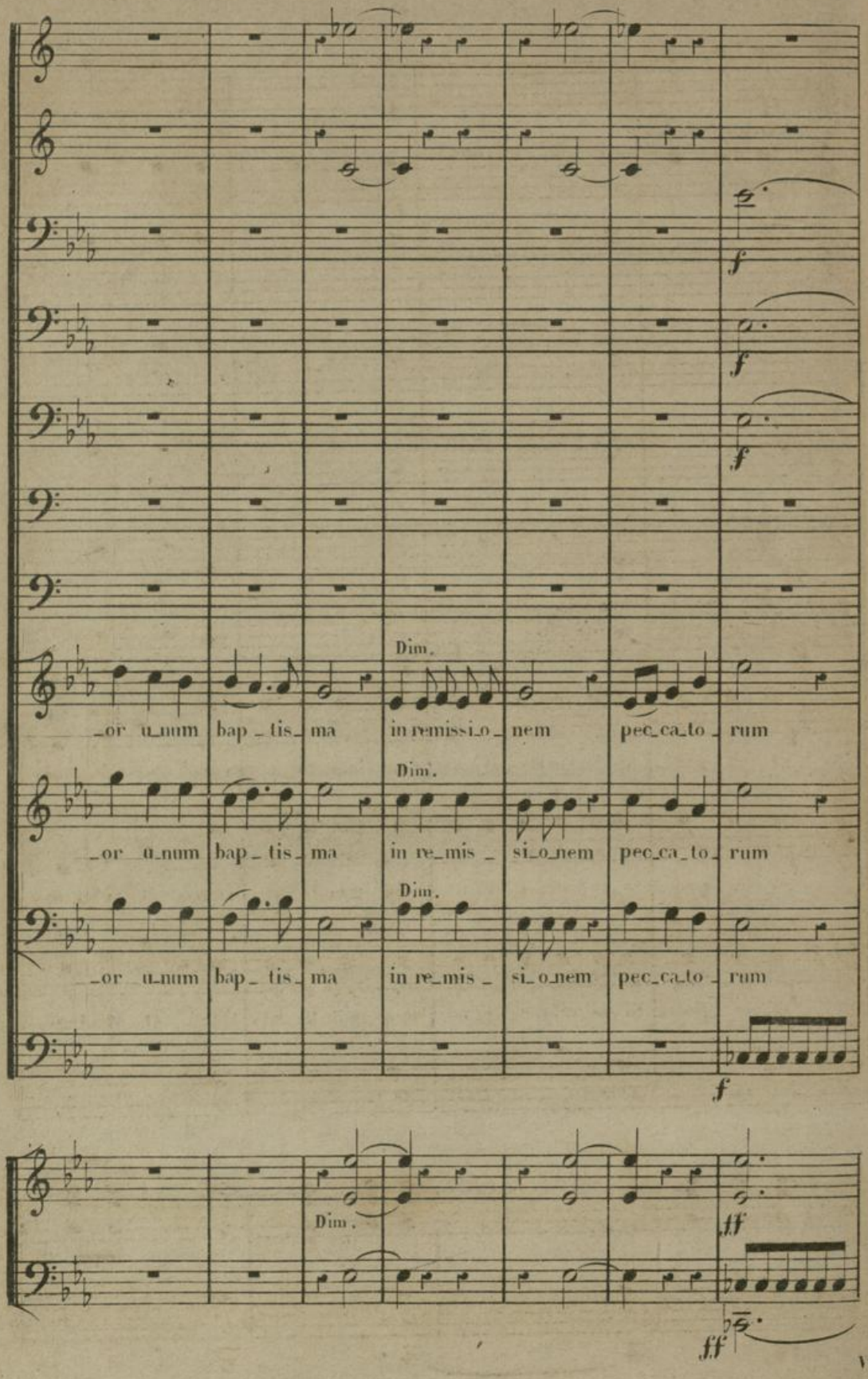

et vi_vi_fi_ can_ _tem qui ex pa_tre Fi_li_o que pro_ce_dit
et vi_vi_fi_ can_ _tem qui ex pa_tre Fi_li_o que pro_ce_dit
et vi_vi_fi_ can_ _tem qui ex pa_tre Fi_li_o que pro_ce_dit

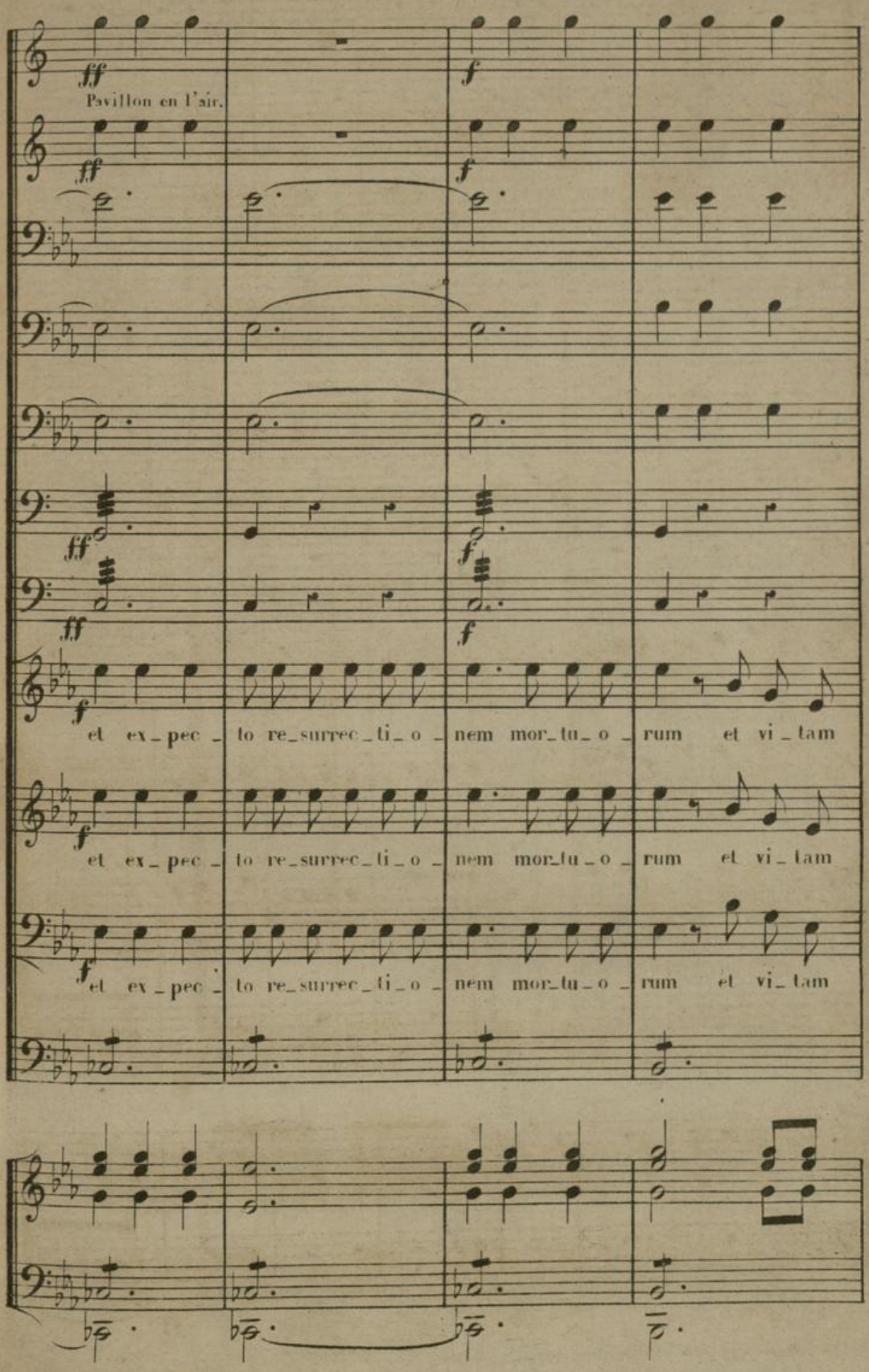
V°

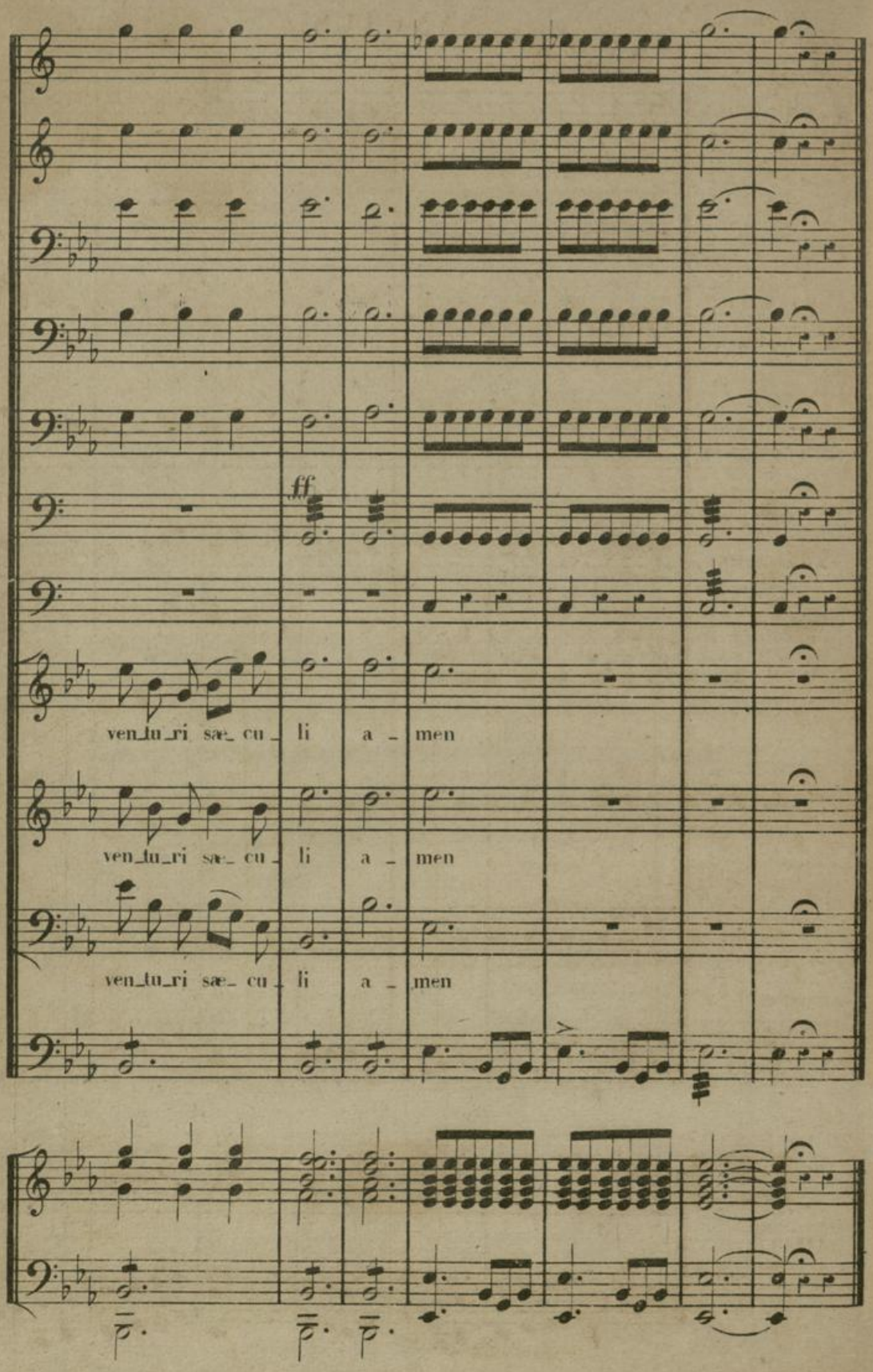

Dim.
f
qui cum pa_tre et Fi_li_o simul a_doratur et con glo_ri_fi_
qui cum pa_tre et Fi_li_o simul a_doratur et con glo_ri_fi_
qui cum pa_tre et Fi_li_o simul a_doratur et con glo_ri_fi_


_ca_tur qui lo_cu_tus est per pro_phe_tas et u_nam sanc_tam
_ca_tur qui lo_cu_tus est per pro_phe_tas et u_nam sanc_tam
_ca_tur qui lo_cu_tus est per pro_phe_tas et u_nam sanc_tam


f
p
sanc_tam ca_ tho_li_cam et a_pos_to_li_cam eccle_si_am con_fi_te_
sanc_tam ca_ tho_li_cam et a_pos_to_li_cam eccle_si_am con_fi_te_
sanc_tam ca_ tho_li_cam et a_pos_to_li_cam eccle_si_am con_fi_te_

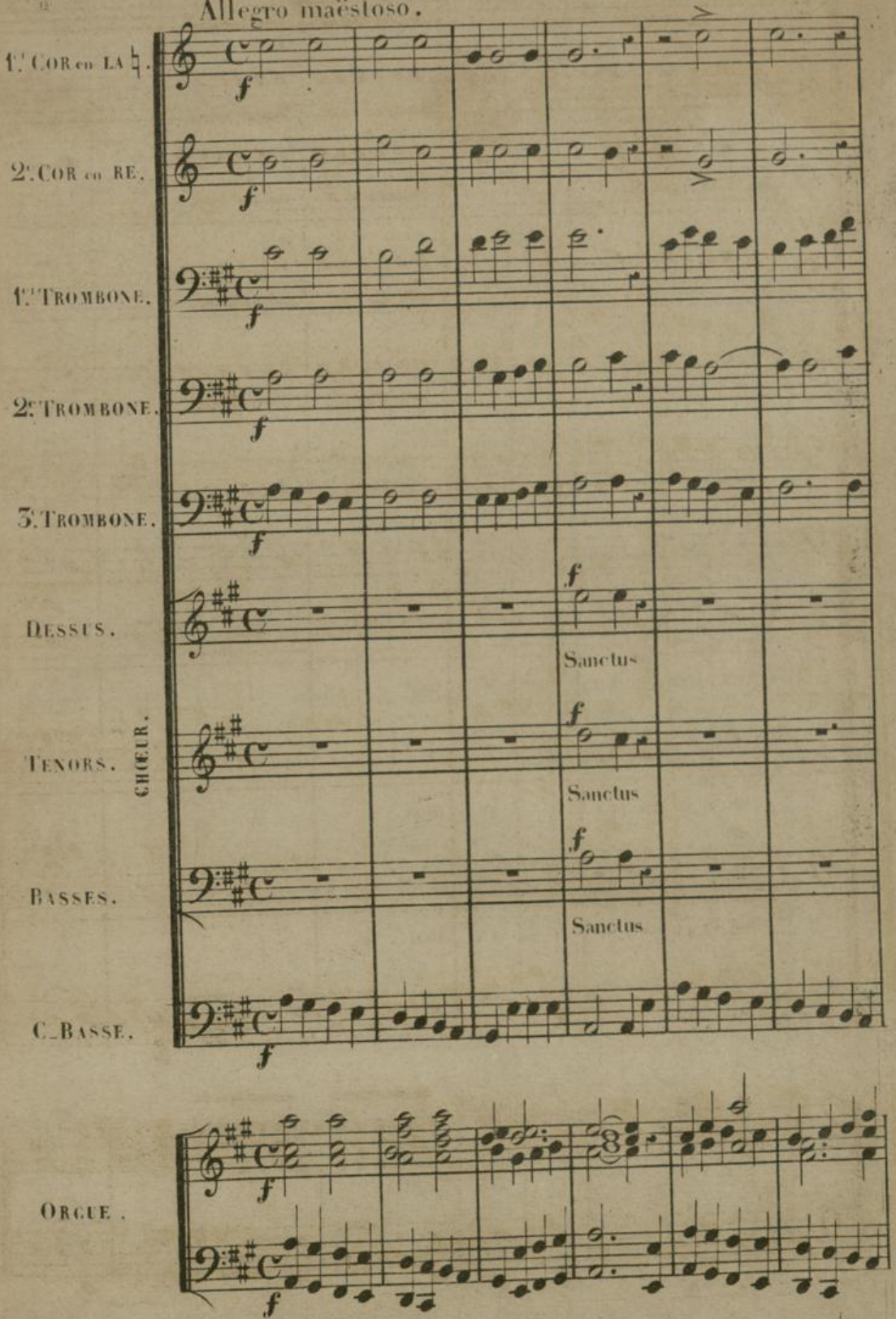

Dim.
_or u_num bap_tis_ma in remissi_o_nem pec_ca_to_rum
Dim.
_or u_num bap_tis_ma in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum
Dim.
_or u_num bap_tis_ma in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum
f
Dim.
ff
ff

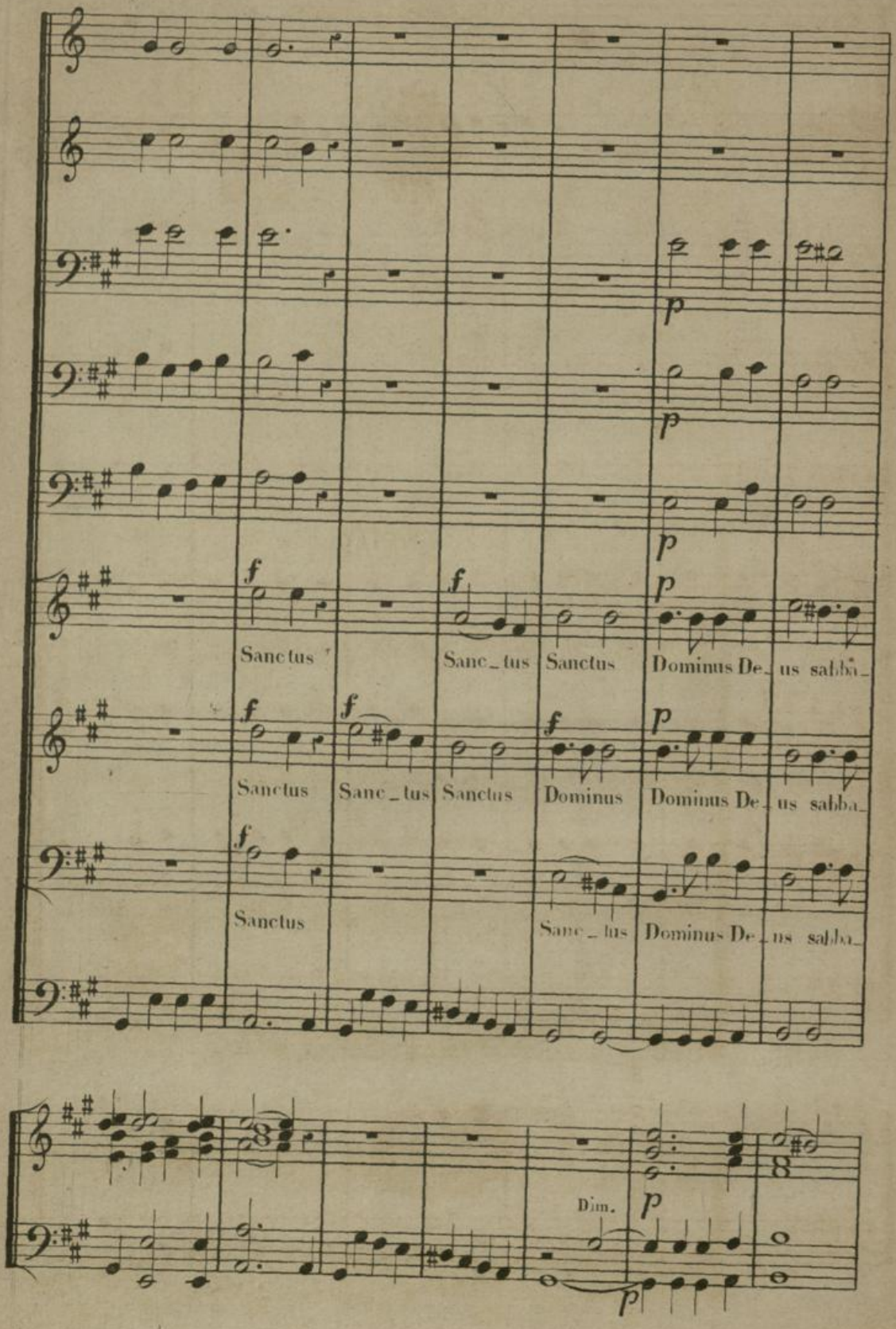

Pavillon en l'air.
et ex_pec_to re_surrec_ti_o_nem mor_tu_o_rum et vi_tam
et ex_pec_to re_surrec_ti_o_nem mor_tu_o_rum et vi_tam
et ex_pec_to re_surrec_ti_o_nem mor_tu_o_rum et vi_tam

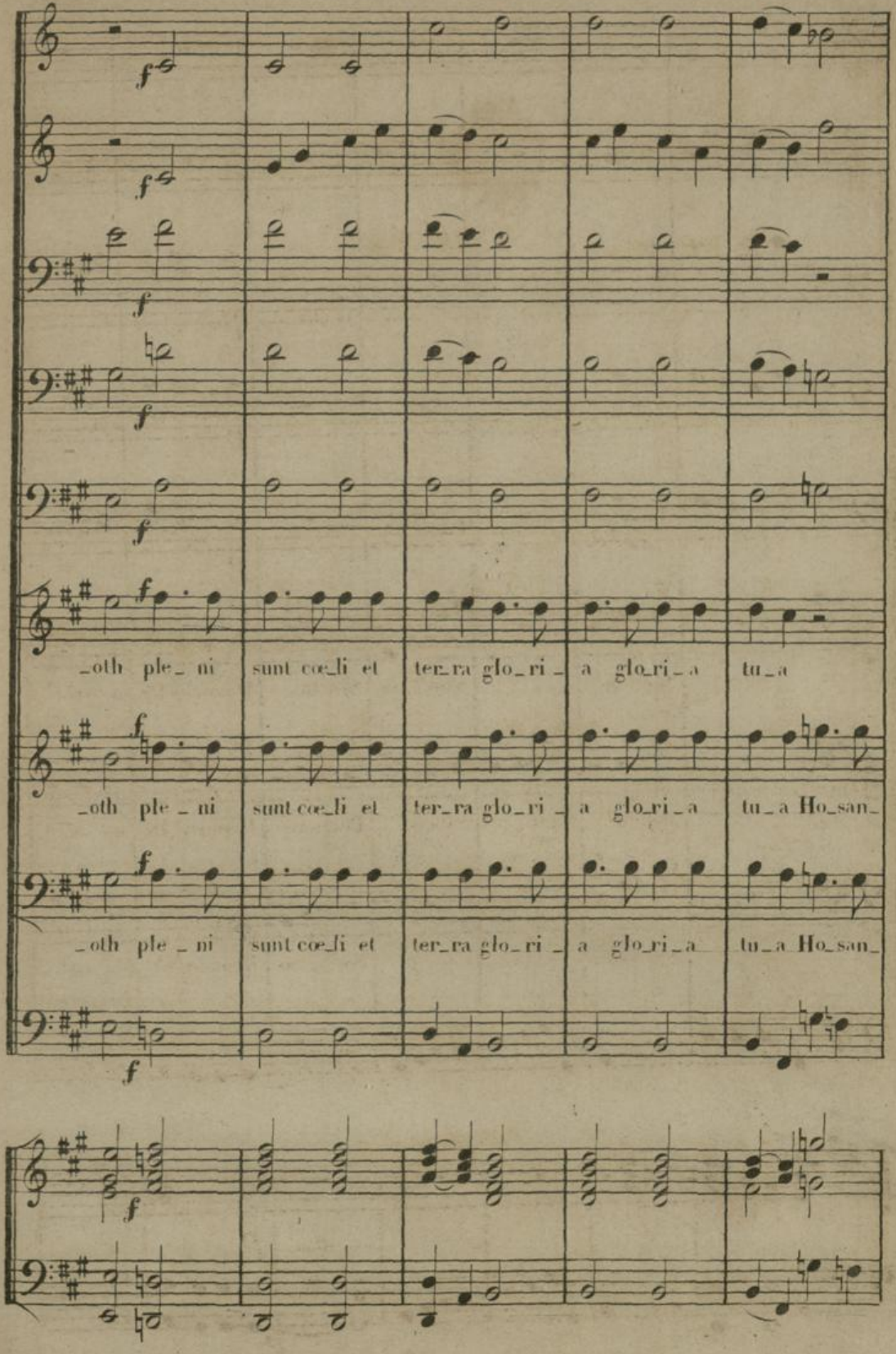

ff
ven_tu_ri sæ_ cu_ li a _ men
ven_tu_ri sæ_ cu_ li a _ men
ven_tu_ri sæ_ cu_ li a _ men

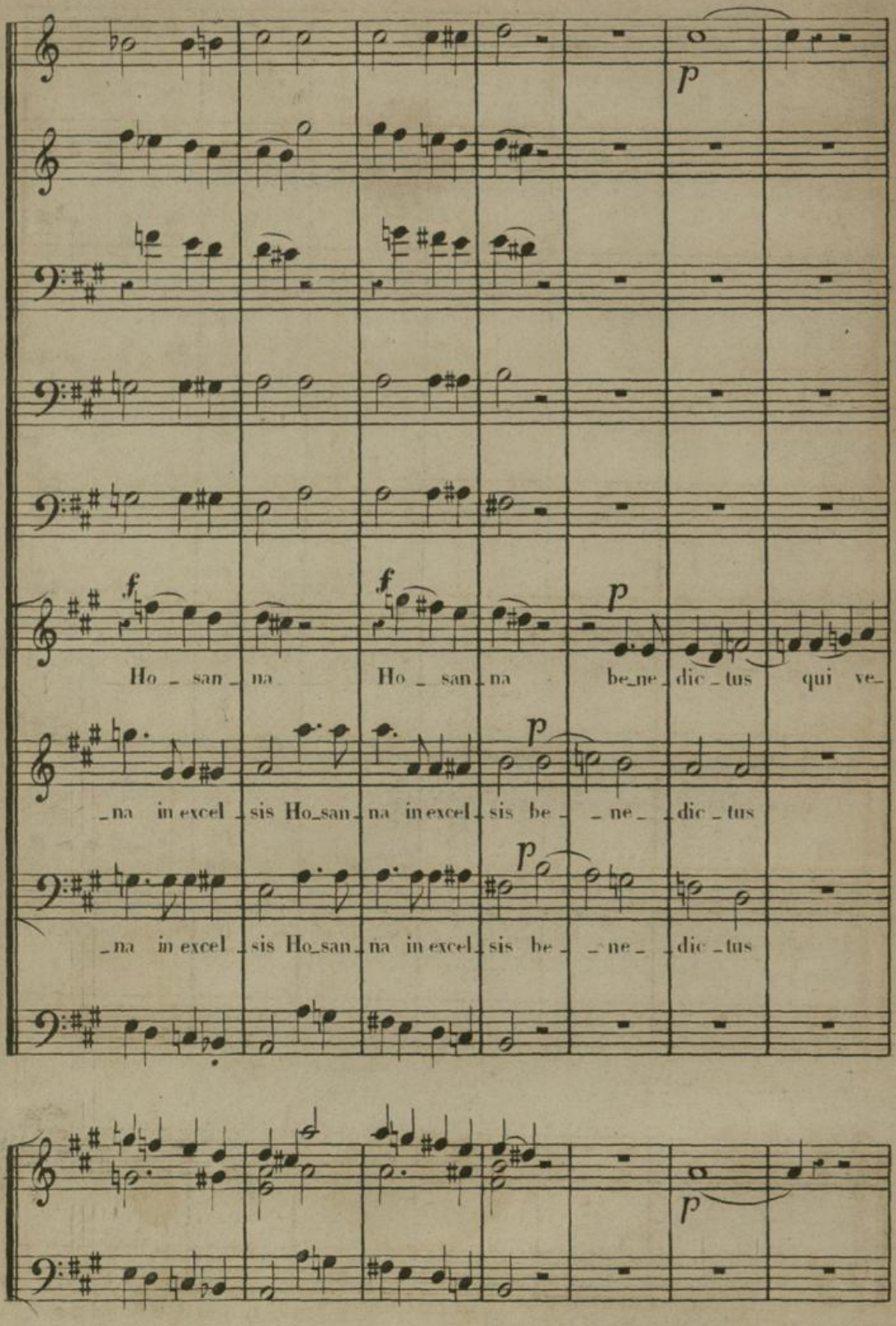
SANCTUS.

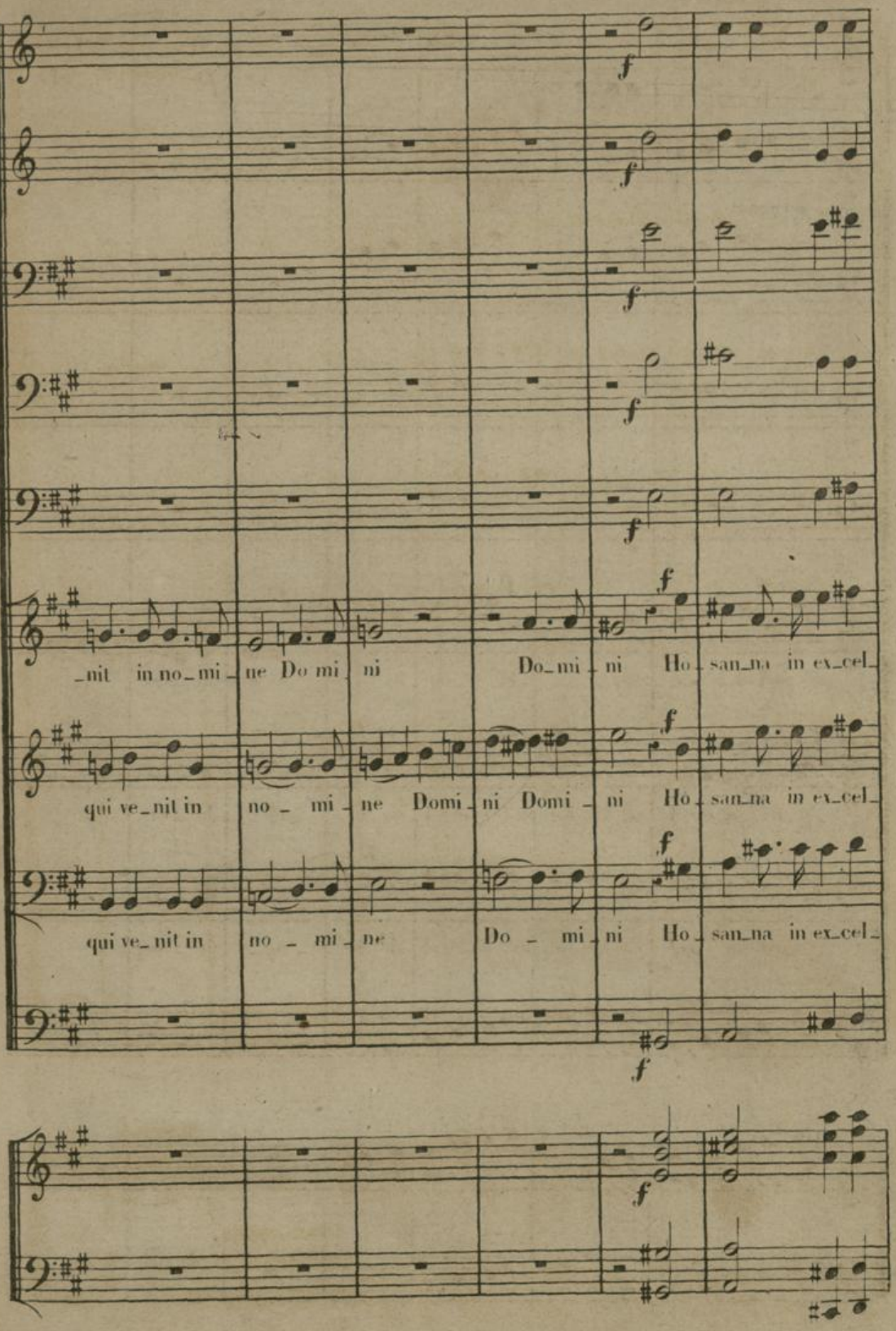
Allegro maëstoso.

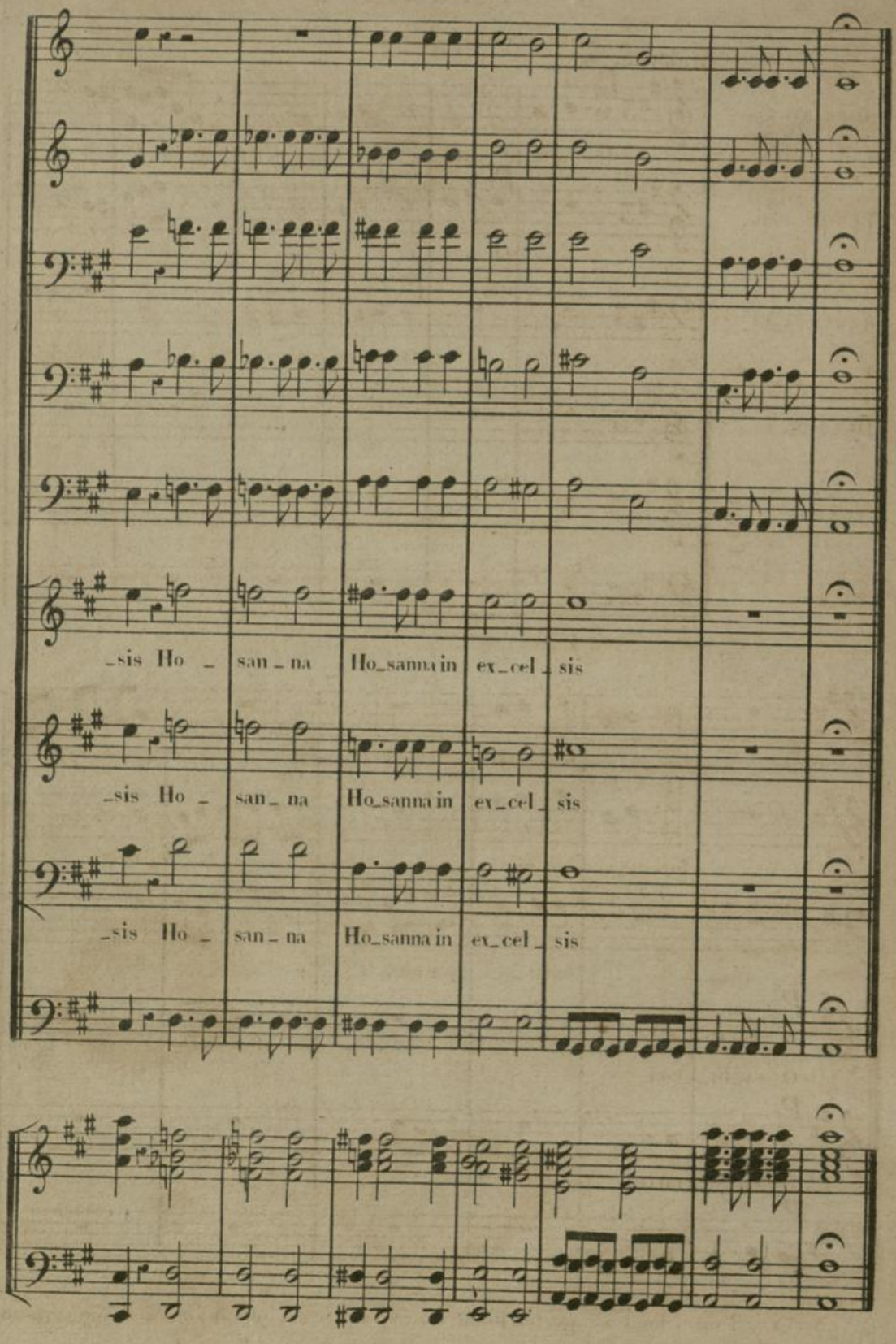



Sanctus
Sanc_tus
Sanctus
Dominus De_us sabba_
Sanctus
Sanc_tus
Sanctus
Dominus
Dominus De_us sabba_
Sanctus
Sanc_tus
Dominus De_us sabba_
Dim.


oth ple ni sunt cœ_li et ter_ra glo_ri_ a glo_ri_a tu_a
oth ple ni sunt cœ_li et ter_ra glo_ri_ a glo_ri_a tu_a Ho_san_
oth ple ni sunt cœ_li et ter_ra glo_ri_ a glo_ri_a tu_a Ho_san_


p
f
Ho _ san _ na
f
Ho _ san _ na
p
be_ne _ dic _ tus
qui ve_
_na in excel _ sis Ho_san _ na in excel _ sis
p
be _ _ ne _ dic _ tus
_na in excel _ sis Ho_san _ na in excel _ sis
p
be _ _ ne _ dic _ tus
p

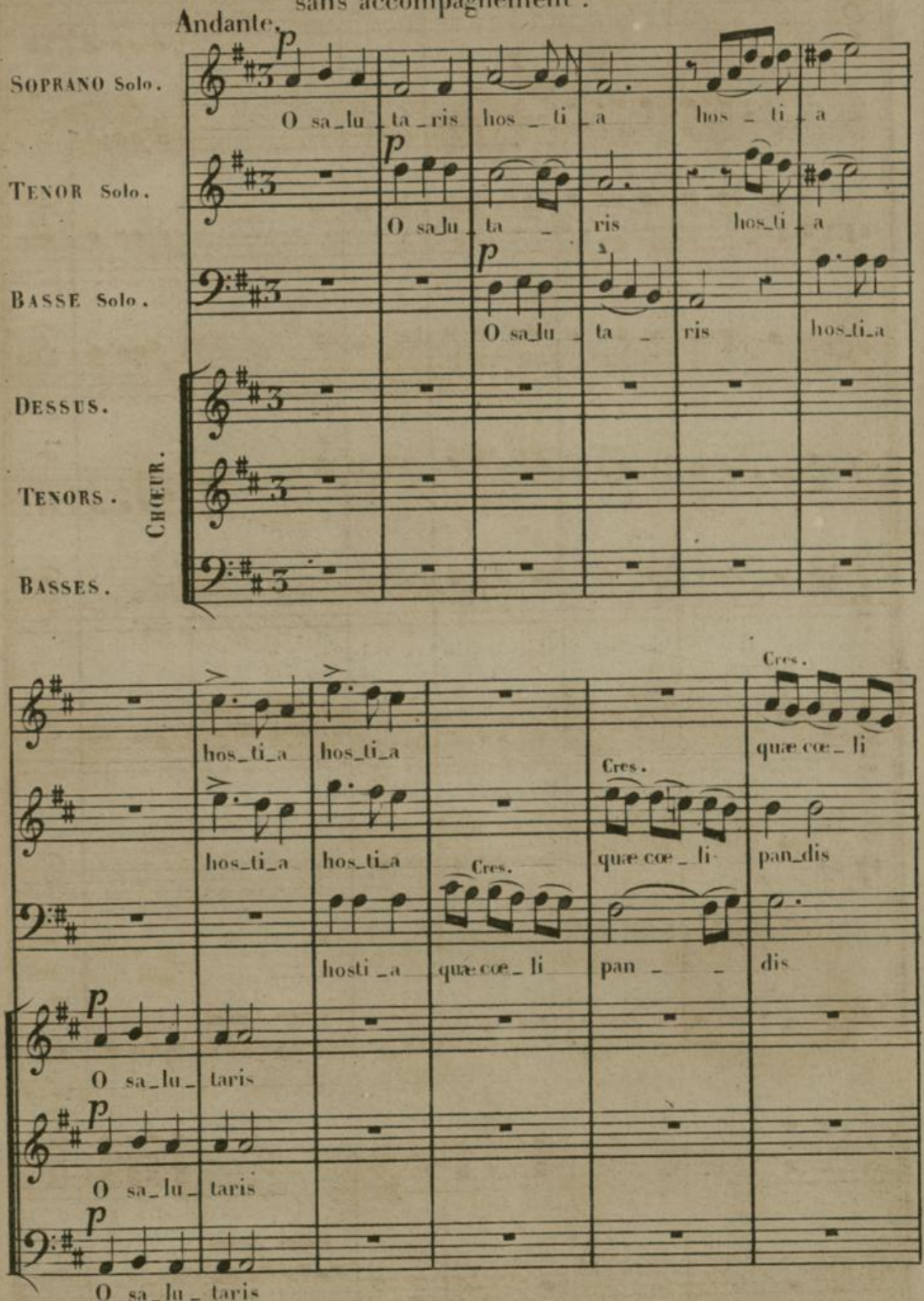

f
_nit in no_mi_ne Do mi ni Do_mi_ni Ho_san_na in ex_cel_
qui ve_nit in no_mi_ne Domi_ni Domi_ni Ho_san_na in ex_cel_
qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni Ho_san_na in ex_cel_



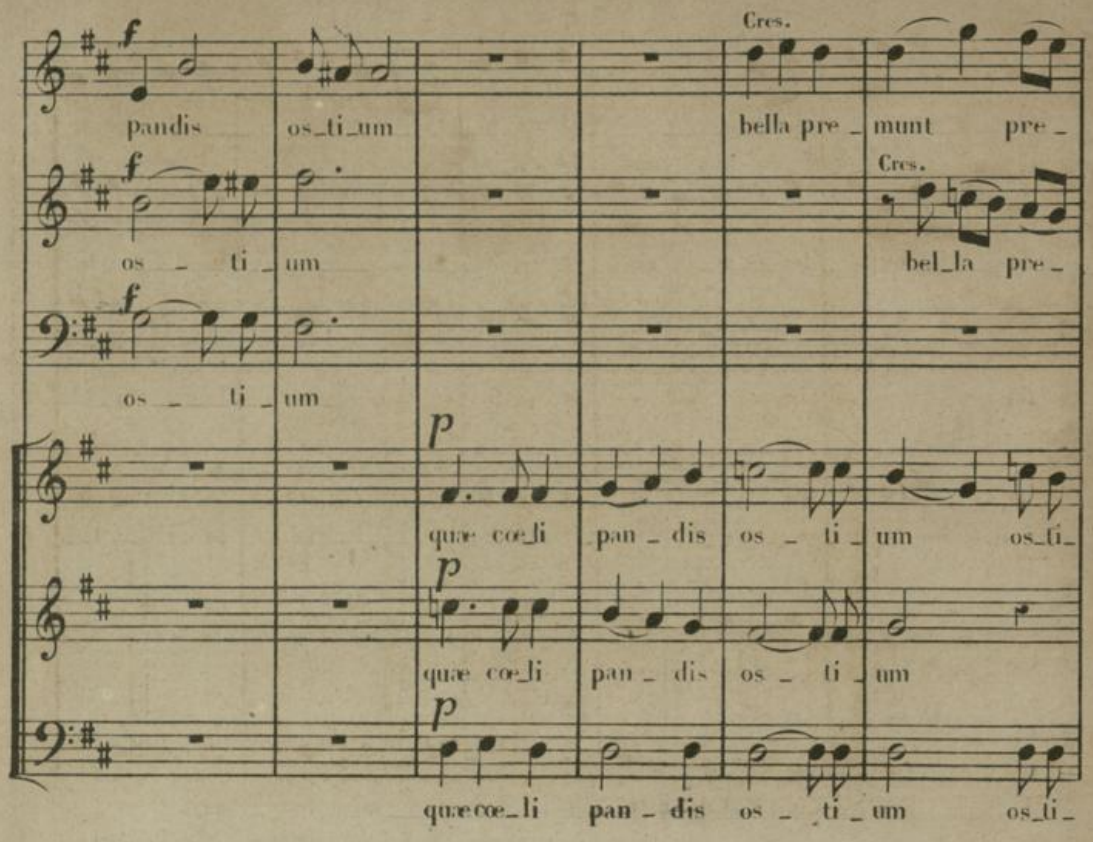
Hochschule für Musik und Tanz Köln

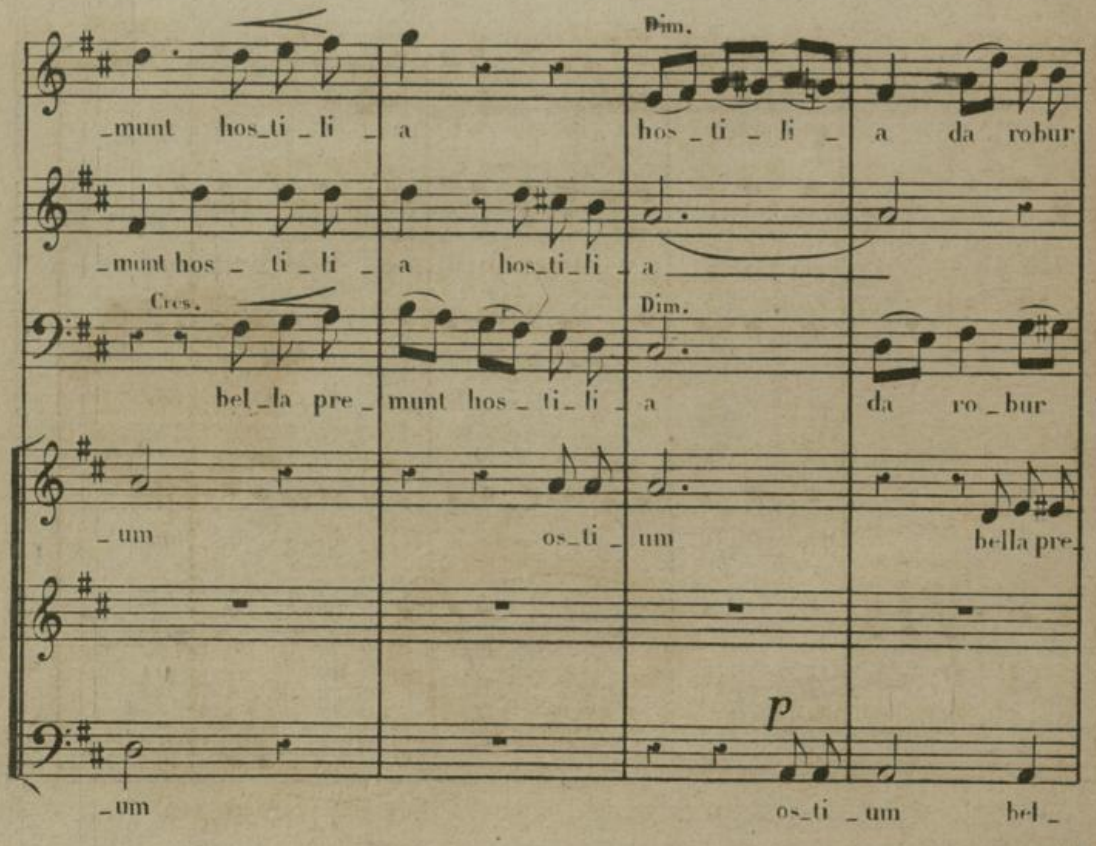
O SALUTARIS.

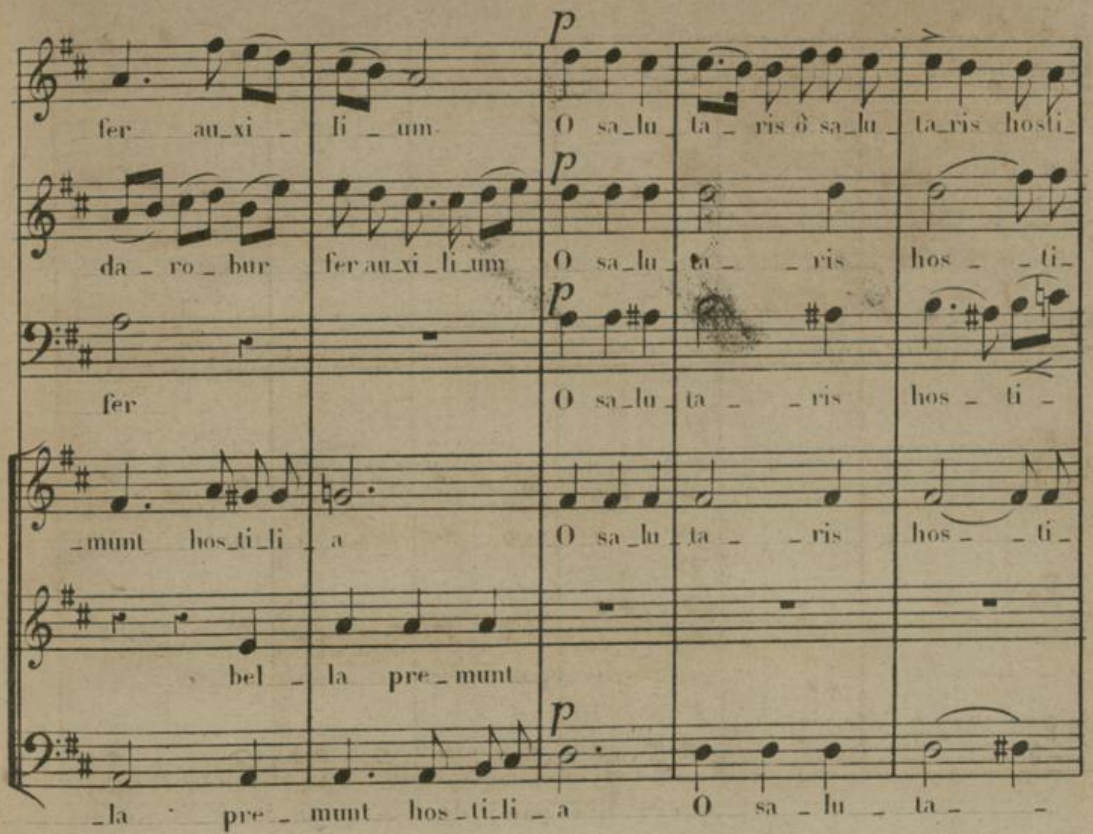
sans accompagnement.

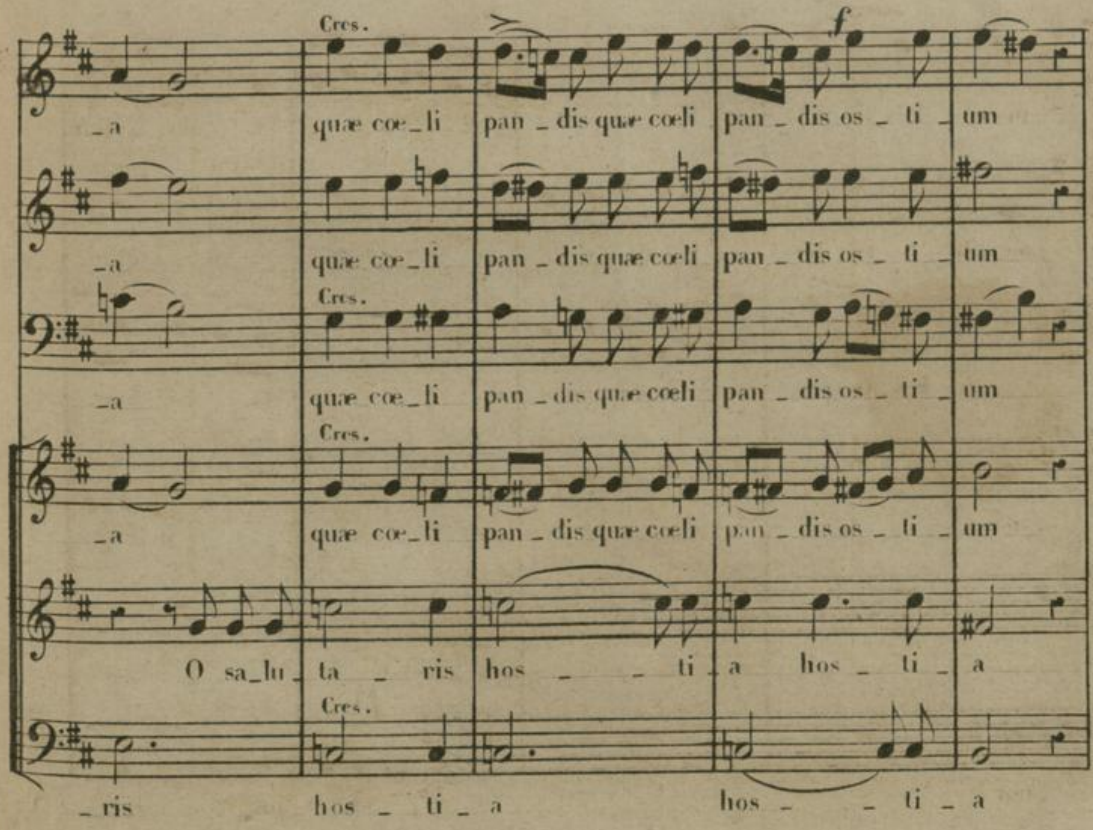


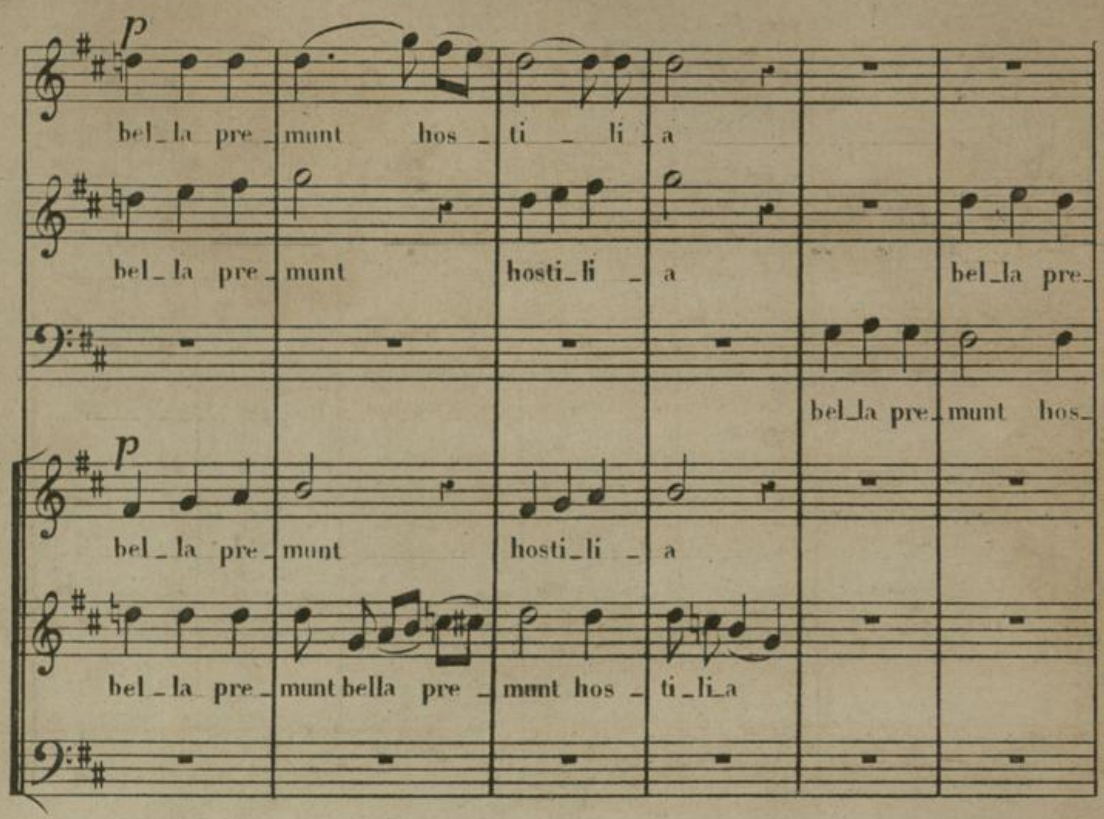
NOTA. Toutes les fois que le chœur chantera avec les soli, il faudra ménager beaucoup l'accompagnement, pour ne pas couvrir le chant principal.

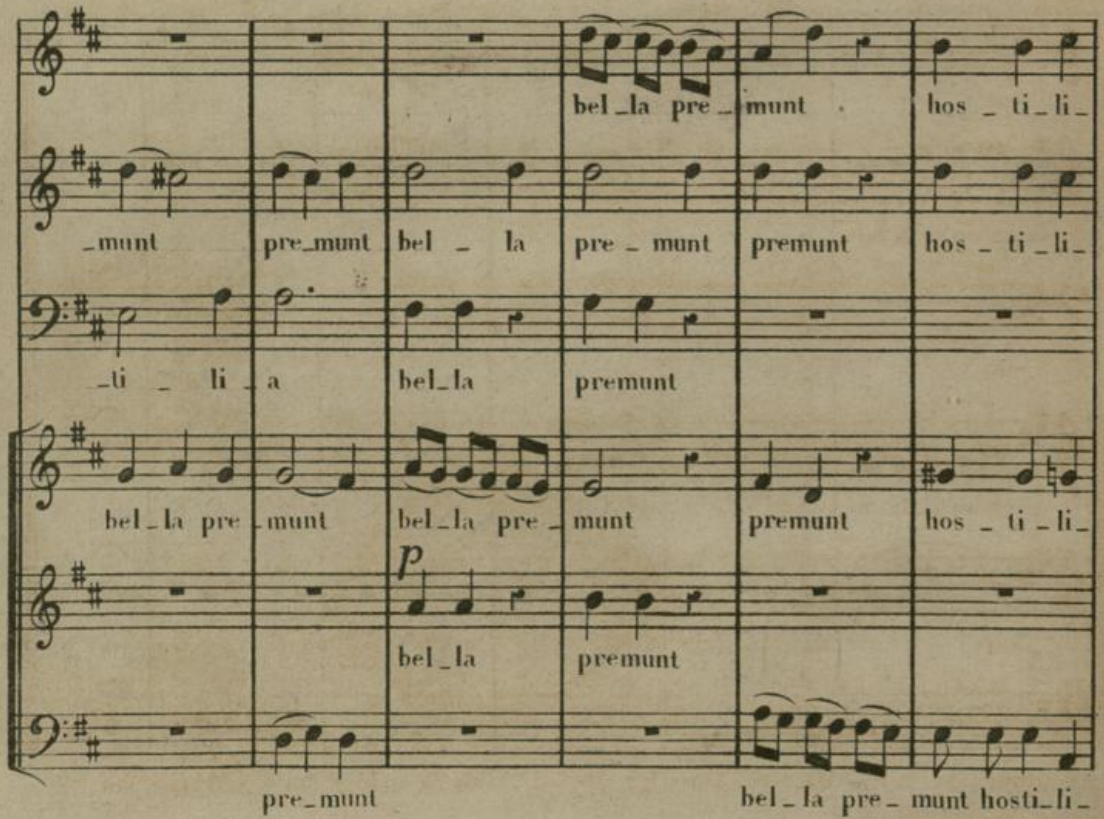

Cres.
f
pandis os_ti_um
bella pre_ munt pre_
f
os _ ti _ um
Cres.
bel_la pre_
f
os _ ti _ um
p
quæ cœ_li pan _ dis os _ ti _ um os_ti_
p
quæ cœ_li pan _ dis os _ ti _ um
p
quæcœ_li pan _ dis os _ ti _ um os_ti_

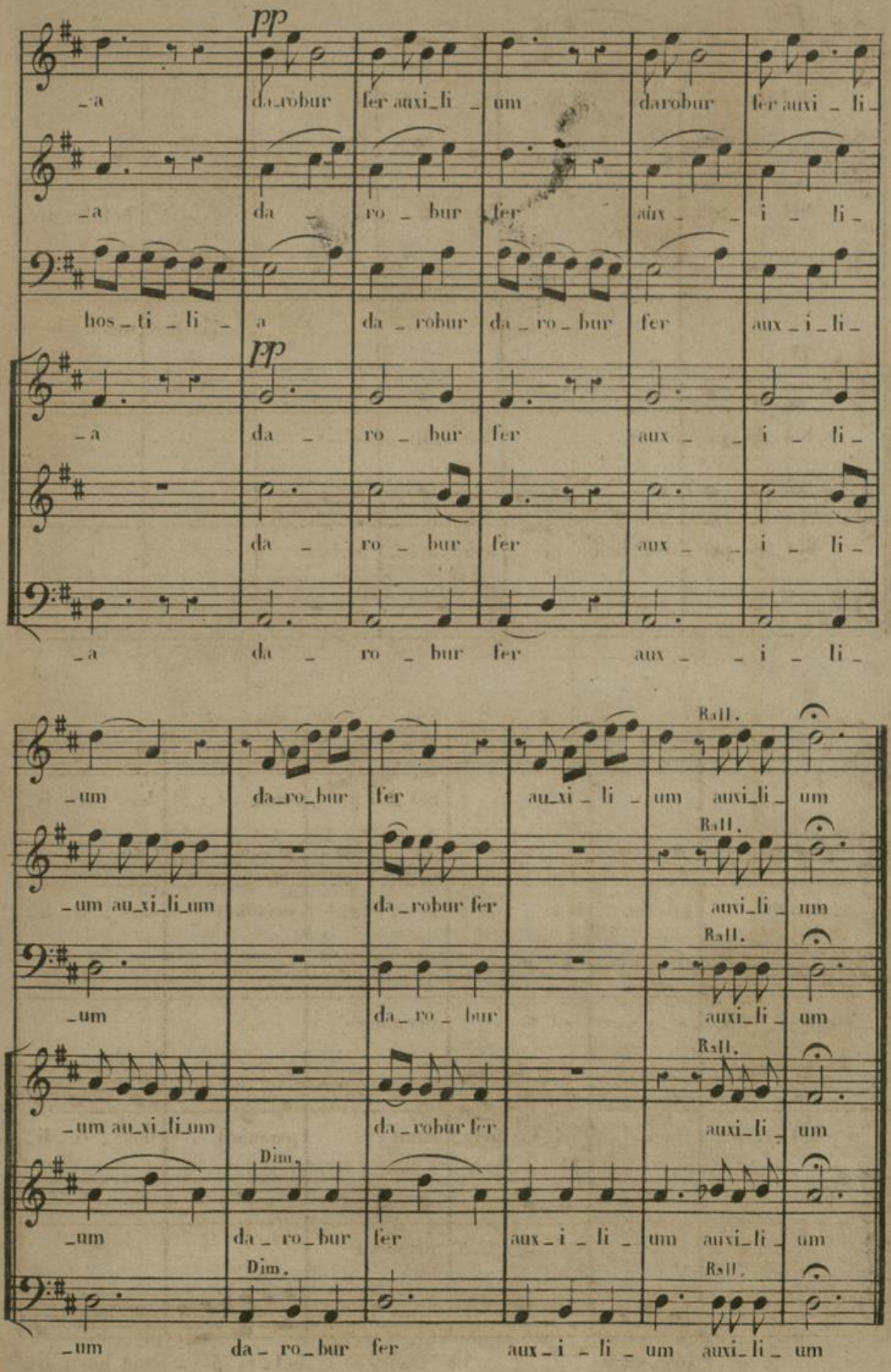

Dim.
_munt hos_ti _ li _ a
hos _ ti _ li _ a da robur
_munt hos _ ti _ li _ a hos_ti_li _ a
Cres.
Dim.
bel_la pre_ munt hos _ ti _ li _ a da ro _ bur
_um os_ti _ um bella pre_
p
_um os_ti _ um bel_


fer au_xi _ li _ um
da _ ro _ bur fer au_xi _ li_um
fer
_munt hos_ti_li _ a
bel _ la pre _ munt
_la pre _ munt hos _ ti_li _ a
O sa_lu _ ta _ ris ô sa_lu _ ta_ris hosti_
O sa_lu _ ta _ _ ris hos _ _ ti_
O sa_lu _ ta _ _ ris hos _ ti _
O sa_lu _ ta _ _ ris hos _ _ ti_
O sa _ lu _ ta _ _

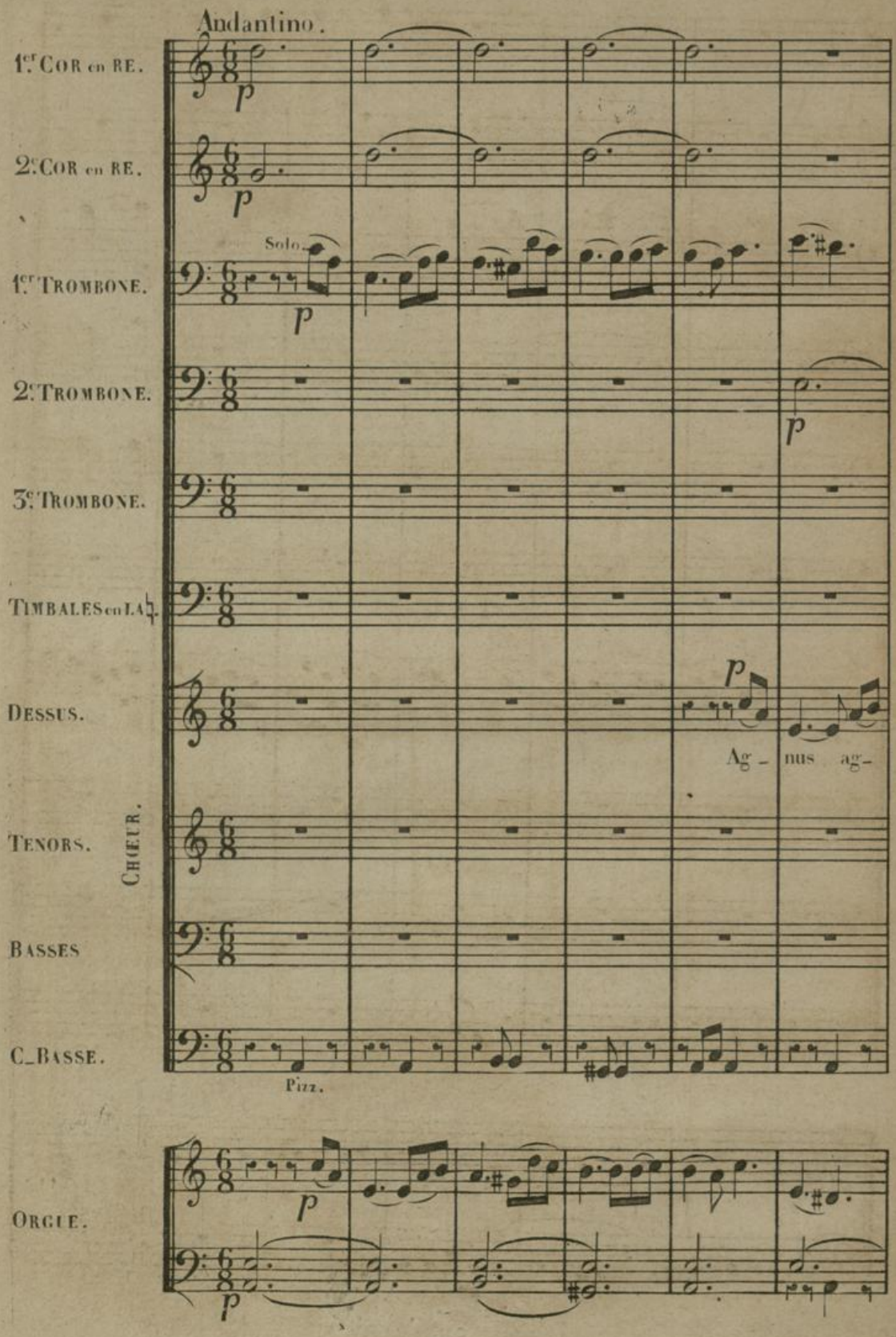

Cres.
_a quæ cœ_li pan _ dis quæ cœli pan _ dis os _ ti _ um
_a quæ cœ_li pan _ dis quæ cœli pan _ dis os _ ti _ um
_a quæ cœ_li pan _ dis quæ cœli pan _ dis os _ ti _ um
_a quæ cœ_li pan _ dis quæ cœli pan _ dis os _ ti _ um
O sa_lu _ ta _ ris hos _ _ ti _ a hos _ ti _ a
_ris hos _ ti _ a hos _ _ ti _ a

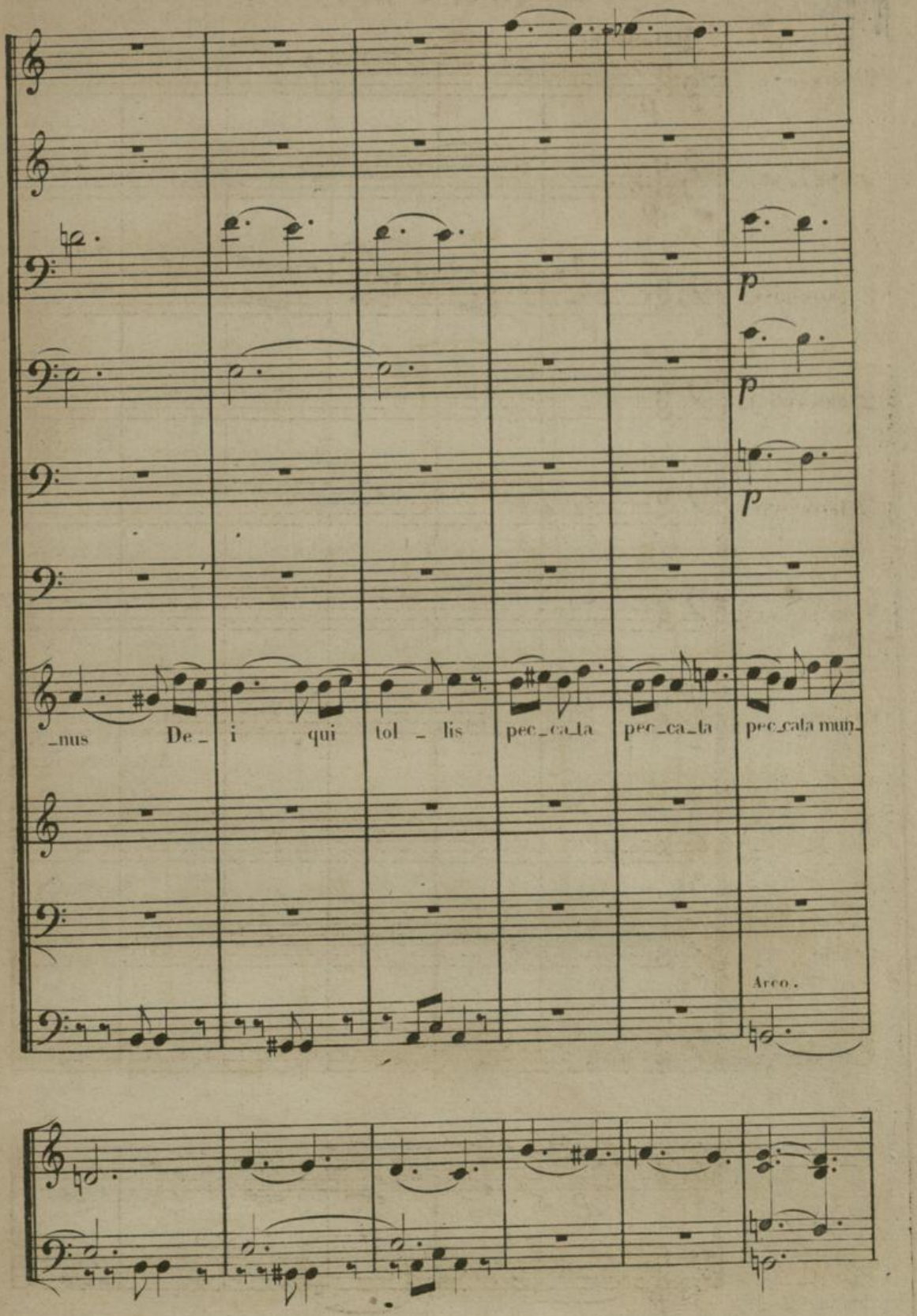

p
bel_la pre_munt hos_ti_li_a
bel_la pre_munt hosti_li_a bel_la pre_
bel_la pre_munt hos_
p
bel_la pre_munt hosti_li_a
bel_la pre_munt bella pre_munt hos_ti_li_a

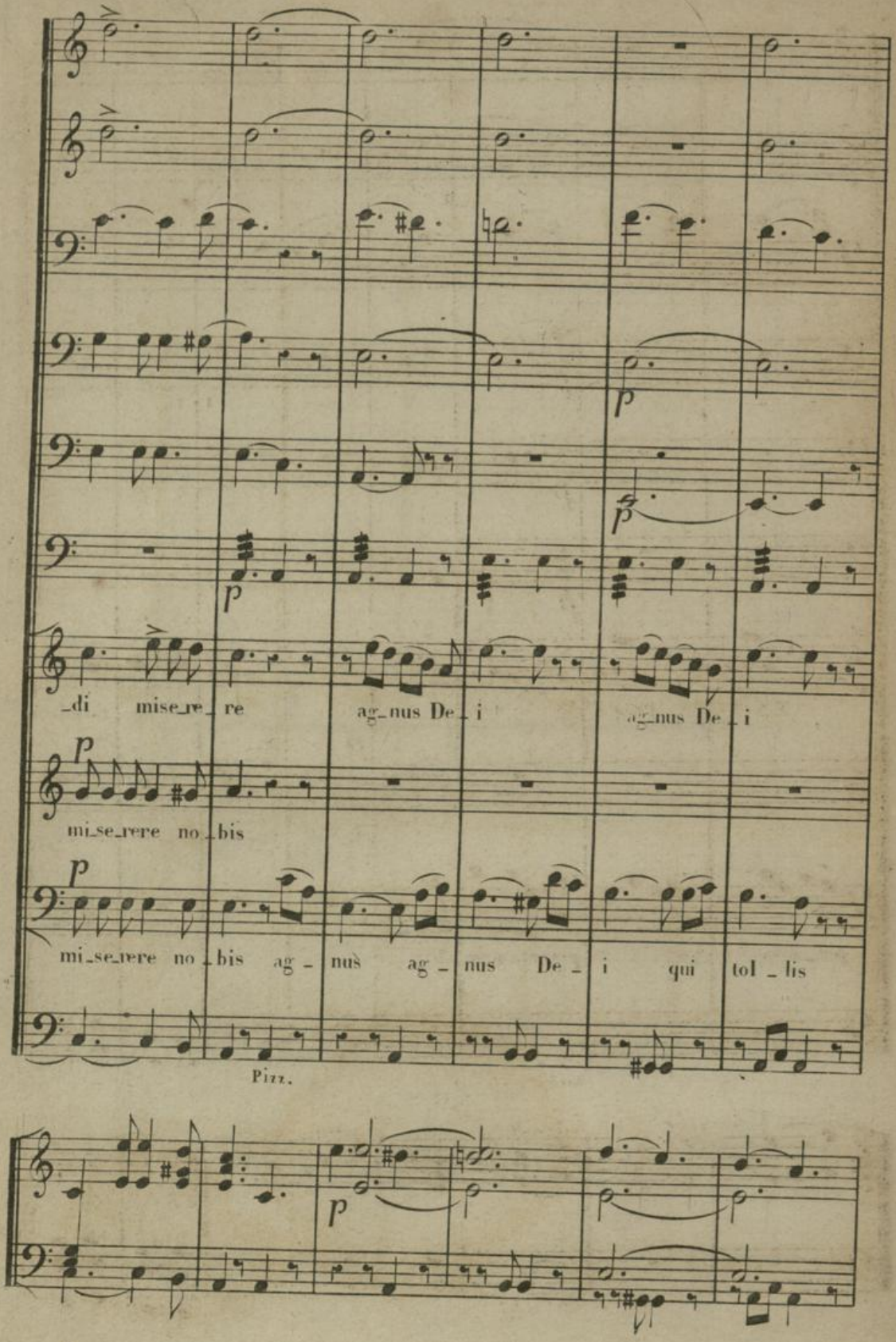

bel_la pre_munt hos_ti_li_
_munt pre_munt bel_la pre_munt premunt hos_ti_li_
_ti_li_a bel_la premunt
bel_la pre_munt bel_la pre_munt premunt hos_ti_li_
p
bel_la premunt
pre_munt bel_la pre_munt hosti_li_

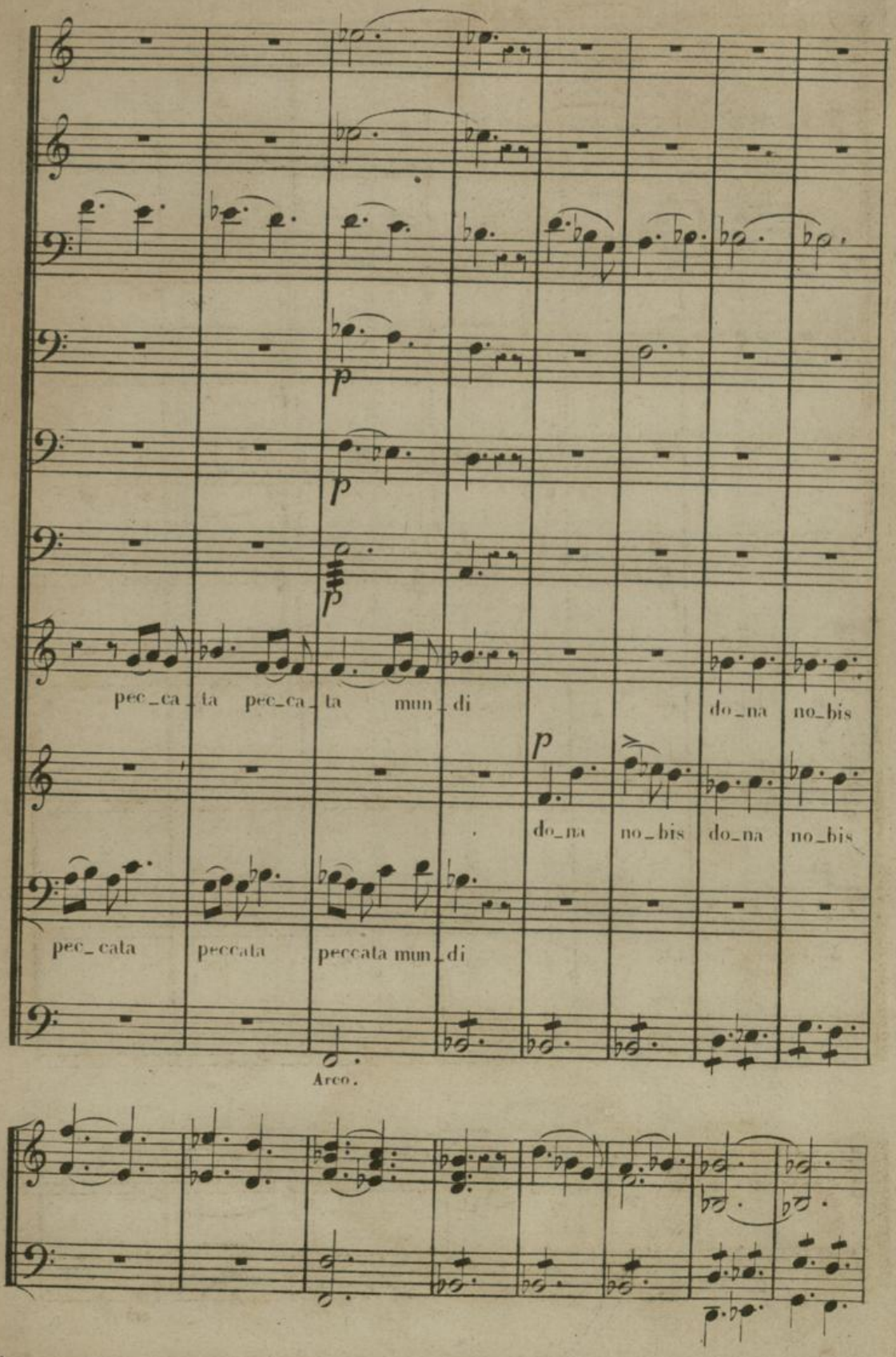

pp
_a da_robur fer auxi_li_um darobur fer auxi_li_
_a da_ro_bur fer aux_i_li_
hos_ti_li_a da_robur da_ro_bur fer aux_i_li_
pp
_a da_ro_bur fer aux_i_li_
da_ro_bur fer aux_i_li_
_a da_ro_bur fer aux_i_li_
Rall.
_um da_ro_bur fer au_xi_li_um auxi_li_um
Rall.
_um au_xi_li_um da_robur fer auxi_li_um
Rall.
_um da_ro_bur auxi_li_um
Rall.
_um au_xi_li_um da_robur fer auxi_li_um
Dim.
_um da_ro_bur fer aux_i_li_um auxi_li_um
Dim.
Rall.
_um da_ro_bur fer aux_i_li_um auxi_li_um

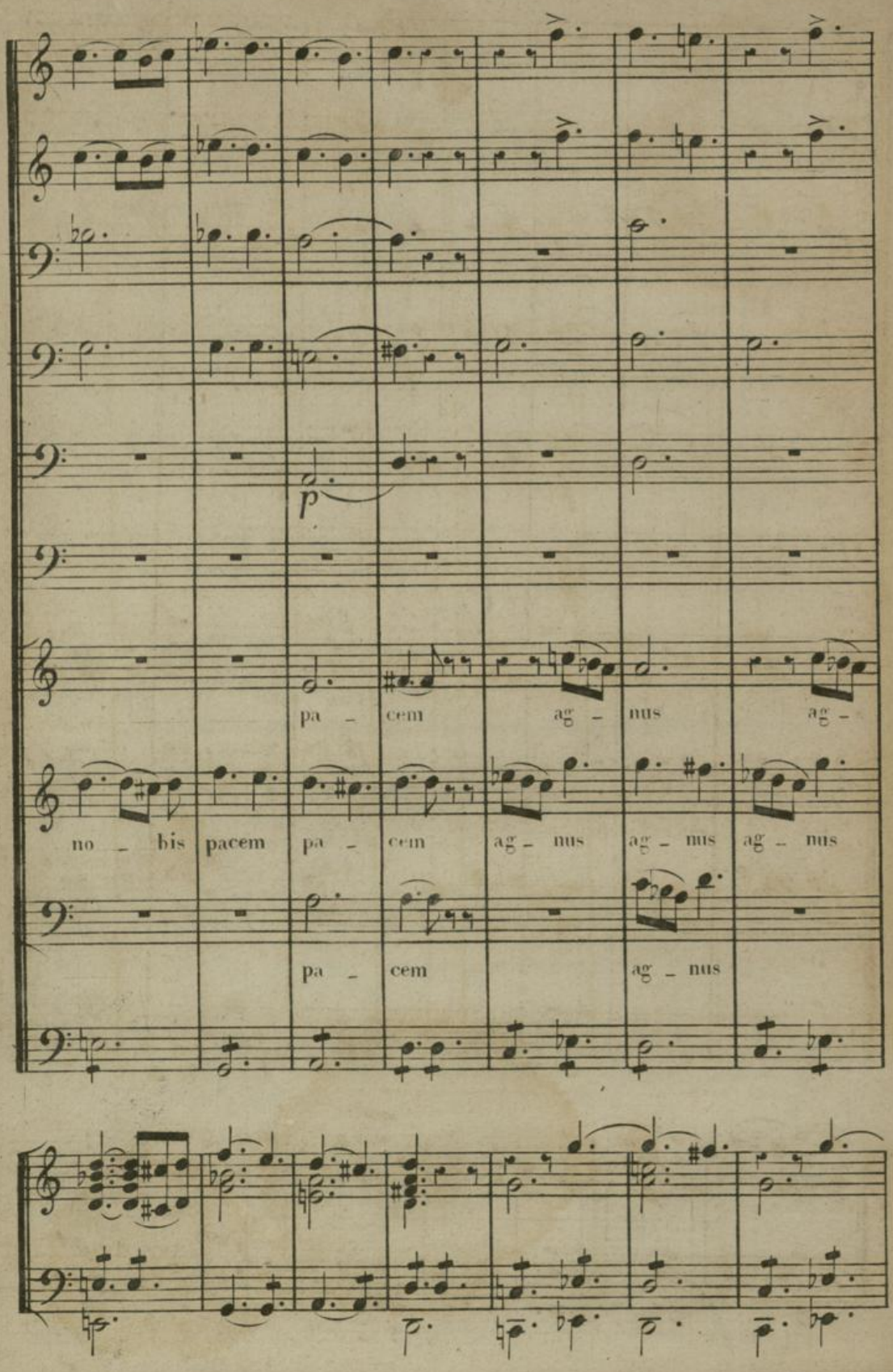
AGNUS DEI.

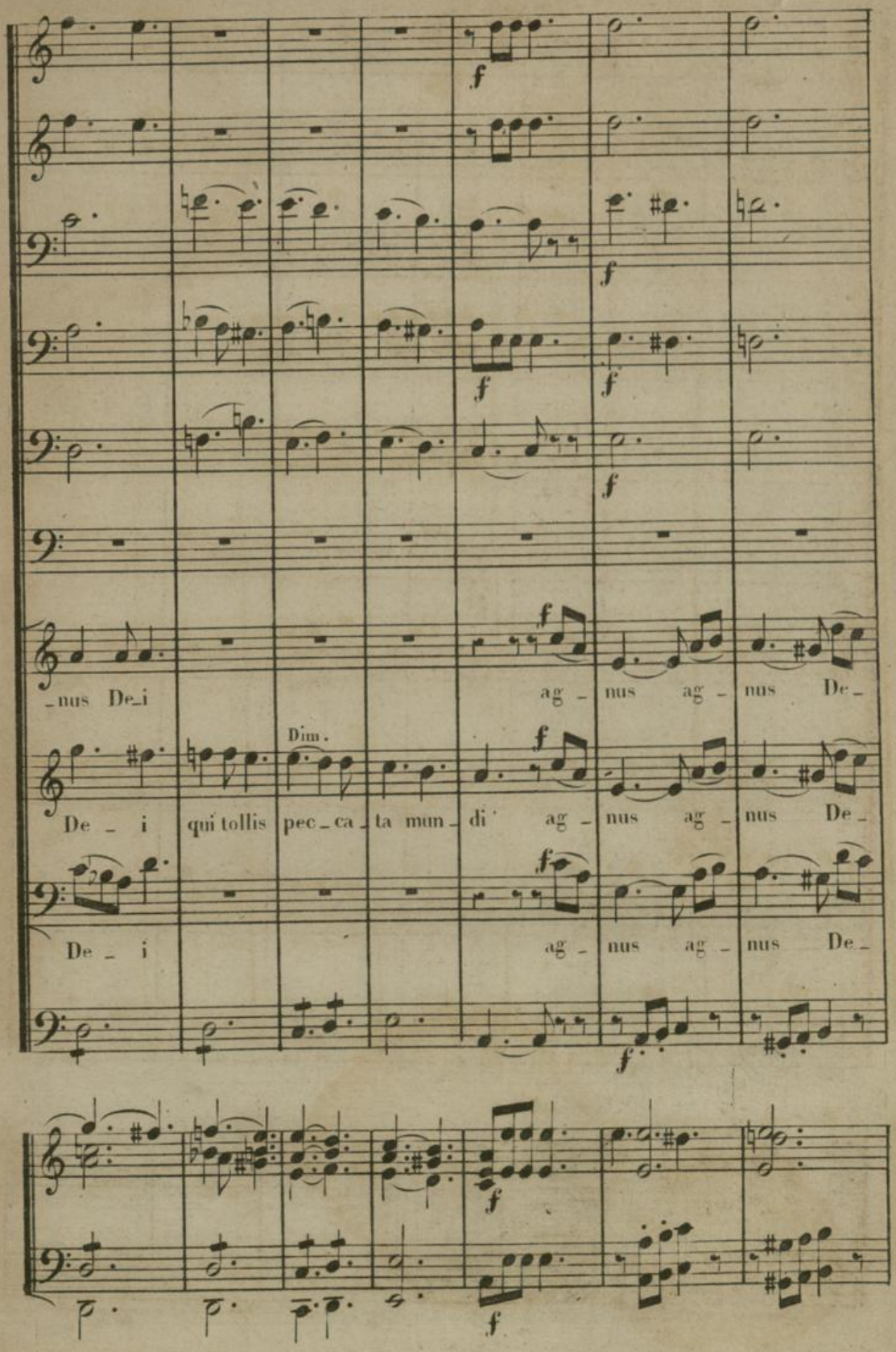

Andantino.
1.er Cor en RE.
2.e Cor en RE.
Solo.
1.er Trombone.
2.e Trombone.
3.e Trombone.
Timbales en LA♭.
Dessus.
Ag - nus ag-
Tenors.
Choeur.
Basses
C_Basse.
Pizz.
Orgue.


p
p
p
nus De i qui tol _ lis pec_ca_ta pec_ca_ta pec_cata mun_
Arco.

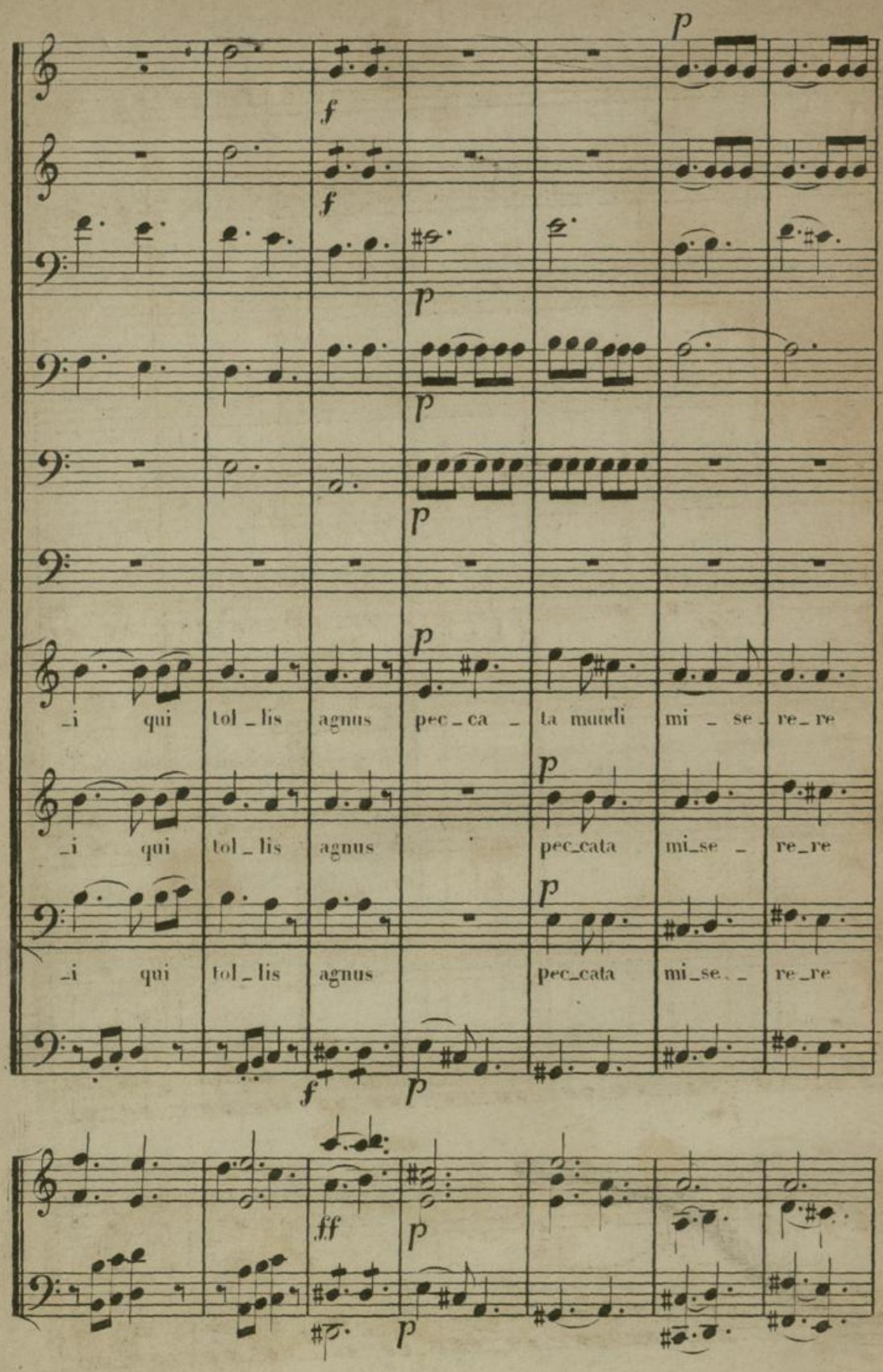

_di mise_re_re ag_nus De_i ag_nus De_i
mi_se_rere no_bis
mi_se_rere no_bis ag_nus ag_nus De_i qui tol_lis
Pizz.

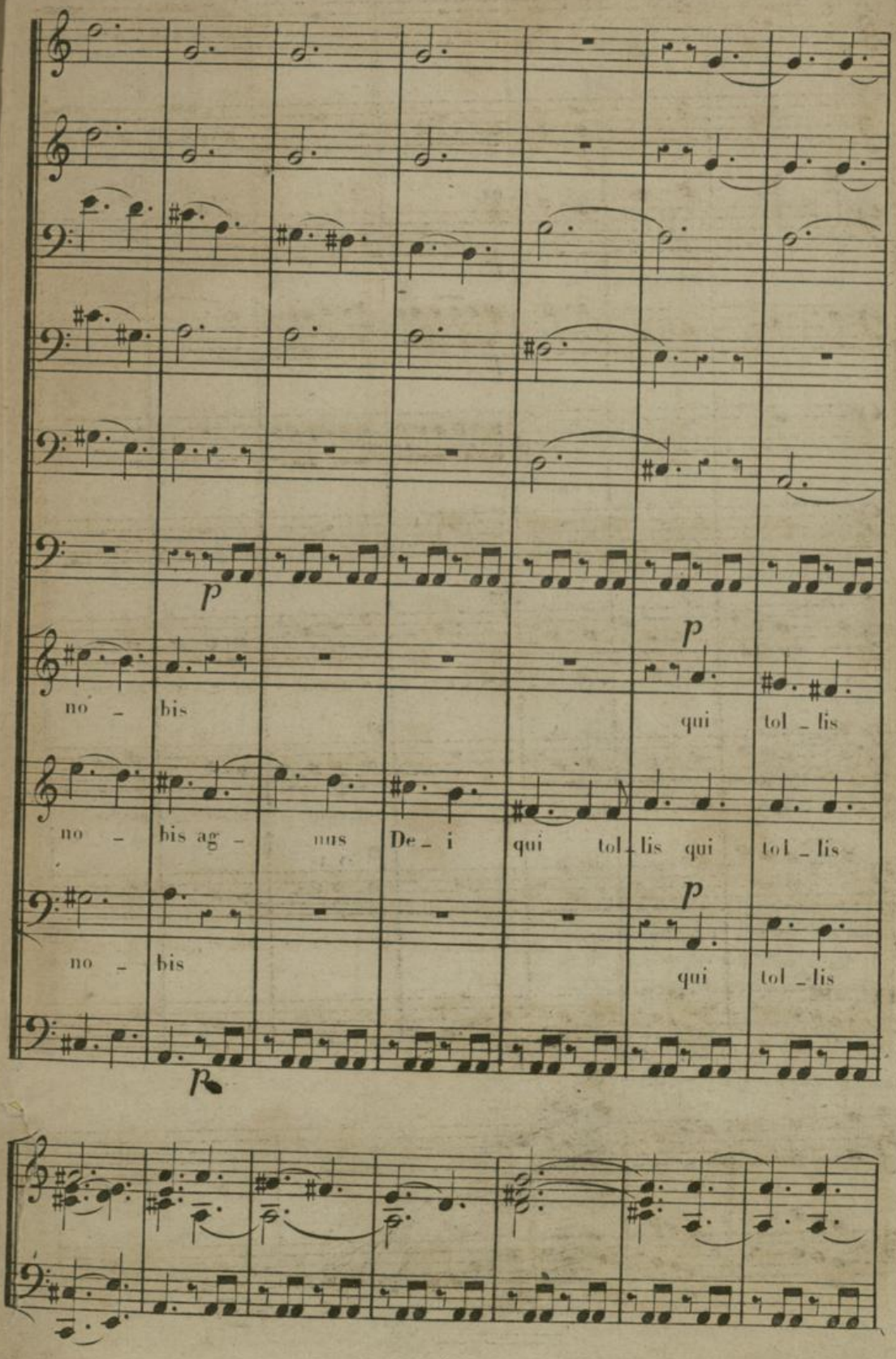

p
p
p
pec_ca_ta pec_ca_ta mun_di
do_na no_bis
p
do_na no_bis do_na no_bis
pec_cata peccata peccata mun_di
Arco.


p
pa - cem ag - nus ag -
no - bis pacem pa - cem ag - nus ag - nus ag - nus
pa - cem ag - nus

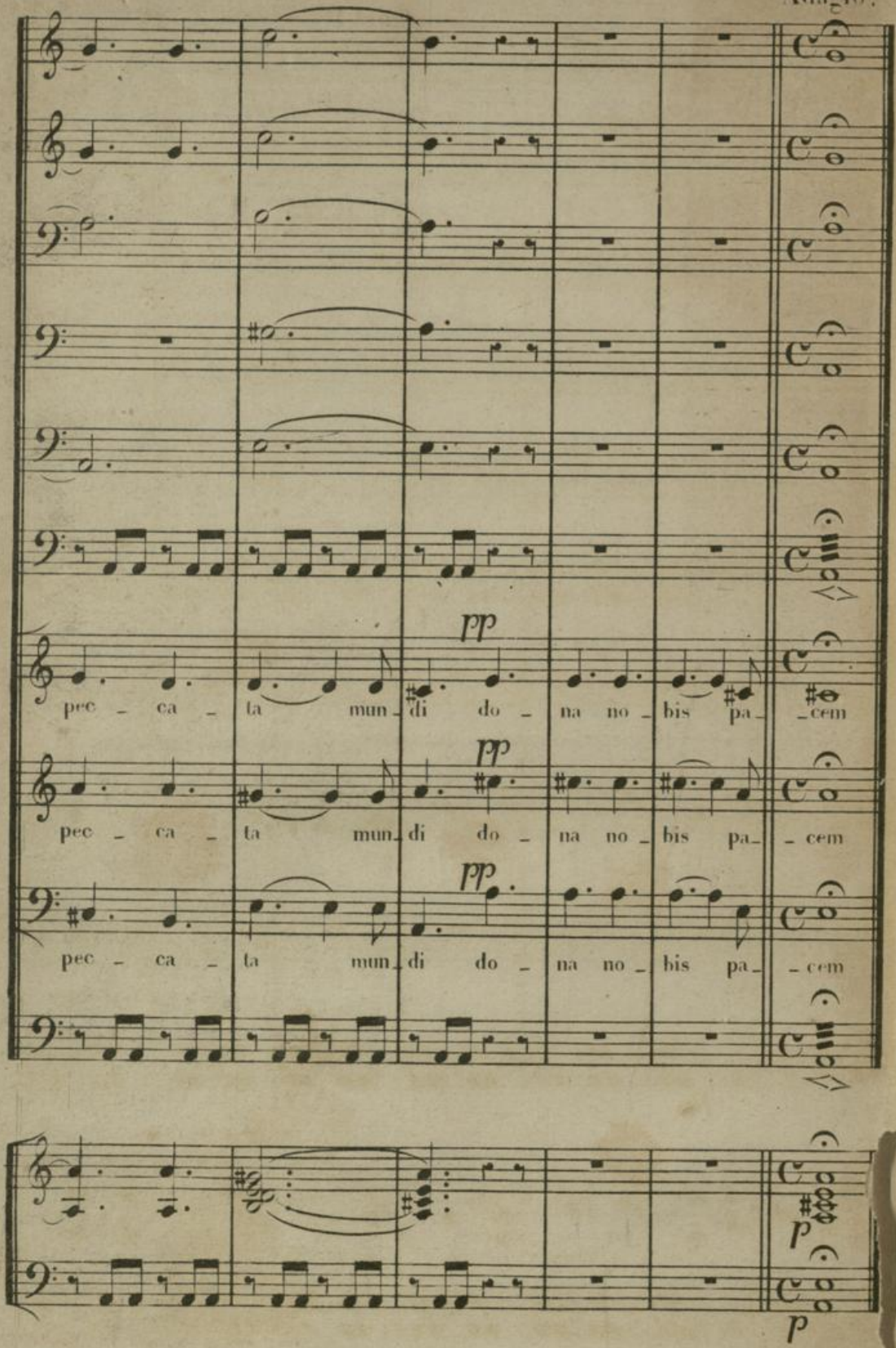


Hochschule für
Musik und Tanz Köln


p
f
f
p
p
p
_i qui tol_lis agnus pec_ca_ta mundi mi_se_re_re
p
_i qui tol_lis agnus pec_cata mi_se_re_re
p
_i qui tol_lis agnus pec_cata mi_se_re_re
f
p
ff
p
p


p
p
no - bis
qui tol - lis
no - bis ag - nus De - i qui tol - lis qui tol - lis
p
no - bis
qui tol - lis
R

Adagio.


pp
pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem
pp
pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem
pp
pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem
p
p

DES MUSIQUES CLASSIQUES

LAUNER, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

N COMPLÈTE POUR LE PIANO

OU SANS ACCOMPAGNEMENT

DES

S DE J.-S. BACH

COMPOSÉES DE 10 LIVRES.

.00 fr. net. — Chaque livre pris séparément 15 fr. net.

M. CHARLES CZERNY et un comité d'artistes du plus grand mérite, enrichie d'une s de métronome de Maëlzel, pour faciliter l'exécution de ces chefs-d'œuvre.

DES ŒUVRES DE J. HAYDN

POUR LE PIANO.

La collection entière : 65 fr. net.

olon.
violon.
iolon.

violon et basse.
violon et basse.
violon et basse.

iolon et basse.
violon et basse.
violon et basse.

no seul.
seul.

CINQUIÈME CAHIER.

Opéra 14 connu Op. 86. Trois sonates avec violon et basse.
— 15 — 45. Quatre sonates avec violon et basse.
— 16 — 73. Trois sonates avec violon et basse.

SIXIÈME CAHIER.

Opéra 17 connu Op. ** Trois sonates, piano seul.
— 18 — 41. Deux sonates, un air varié, un caprice.
— 19 — 30. Les Sept Paroles de J.-C., piano seul.
— 20 — ** Trois sonates, piano seul.

SEPTIÈME CAHIER.

Opéra 21 connu Op. 53. Trois sonates avec violon.
— 22 — 101. Une sonate avec violon, dédiée à la maréchale Moreau.
— 23 — *** Une sonate avec violon.
— 24 — *** Quatre sonates, un thème, un air varié, un adagio, piano seul.

ONIES CHOISIES ET ARRANGÉES POUR LE PIANO.

DE FLUTE, VIOLON ET VIOLONCELLE (AD LIBITUM)

PAR CLEMENTI.

NET, ET 55 FR. LA COLLECTION COMPLÈTE.

18 SYMPHONIES COMPOSÉES POUR LES CONCERTS

E SALOMON (A LONDRES),

POUR LE PIANO A 4 MAINS PAR W. WATTS.

ELLE ÉDITION GRAVÉE A NEUF.

9 Symphonie en *si b.*
0. — en *mi b.*
1. — en *ré mineur.*
2. — militaire en *sol.*
5. — en *la.*
. — lettre Q, en *sol.*
. — lettre T, en *mi b*, accompt. de flûte (ad libitum).

N° 16. Symphonie lettre V, en *sol*, accompagnement de flûte e violoncelle ad libitum).
17. — de la chasse en *ré.*
18. — de la reine de France en *si b.*

G FR. NET, ET 72 FR. NET LA COLLECTION.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

SUITE DES MUSIQUES CLASSIQUES

ÉDITÉES PAR Mme Ve LAUNER, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

PRIX DE LA COLLECTION COMPLÈTE : 100 fr. net.

COLLECTION COMPLÈTE

DES

OUVRAGES DE BEETHOVEN

PRIX DE CHAQUE CAHIER, PRIS SÉPARÉMENT : 10 fr. net.

gravés entièrement à neuf,

ORNÉS D'UN TRÈS BEAU PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ PAR VOGT, REVUS ET SOIGNEUSEMENT CORRIGÉS PAR C. HALLÉ.

1er CAHIER.

Op. 1. Trois grands trios, pour piano, violon et violoncelle, en *mi bémol, sol, ut mineur.*

2e CAHIER.

Op. 11. Trio pour piano, violon, violoncelle ou clarinette.
Op. 97. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.

3e CAHIER.

Op. 70. Deux trios pour piano, violon et violoncelle.
Op. 83. Petit trio en *mi bémol.*

4e CAHIER (piano et violon).

Op. 5. Deux sonates pour piano, violoncelle ou violon.
Op. 17. Sonate, piano et violon, ou alto, ou cor, ou vicloncelle en *fa.*
Op. 23. Sonate, piano et violon, dédié au comte de Fries.

5e CAHIER (piano et violon).

Op. 12. Trois sonates dédiées à Salieri *ré, la, mi bémol.*
Cp. 24. Sonate en *fa*, dédiée au comte de Fries.

6e CAHIER (piano et violon).

Op. 30. Trois sonates, à l'empereur Alexandre.
Op. 47. Grande sonate à Kreutzer.

7e CAHIER (piano et violon).

Op. 69. Grande sonate, piano et violoncelle.
Op. 96. Sonate en *sol* piano et violon.
Op. 102. Deux sonates, piano et violon, ou violoncelle.

8e CAHIER.

Op. 2. Trois sonates dédiées à Haydn.
Op. 7. Sonate en *mi bémol.*
Op. 10. Trois sonates en *ut mineur, fa, ré.*

9e CAHIER

Op. 13. Sonate pathétique.
Op. 14. Deux sonates, *mi, sol.*
Op. 22. Sonate en *si.*
Op. 26. Sonate et marche funèbre.
Op. 27. Deux sonates fantaisies.

10e CAHIER.

Op. 28. Sonate en *ré.*
Op. 31. Deux sonates, *sol, ré mineur.*
Op. 33. Sonate en *mi bémol.*
Op. 35. Sonate andante en *fa.*
Op. 49. Deux sonates, *sol, sol mineur.*

11e CAHIER.

Op. 53. Sonate en *ut.*
Op. 54. Sonate en *fa.*
Op. 57. Sonate en *fa mineur.*
Op. 78. Sonate en *fa dièze majeur.*
Op. 79. Sonatine en *sol.*
Op. 81. Les Adieux, sonate en *la.*

12e CAHIER.

Op 90. Sonate en *mi.*
Op. 101. Grande sonate en *la.*
Op. 106. Grande sonate en *si.*
Op. 109. Sonate en *mi.*

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 SYMPHONIES A GRAND ORCHESTRE,

GRAVÉES EN PARTITION.

NOUVELLE ÉDITION, FORMAT IN-8.

PRIX DE CHAQUE : 7 fr. net.

N° 1. En *ut majeur.*
2. En *ré majeur.*
3. Héroïque en *mi bémol.*
4. En *si bémol.*
5. En *ut mineur.*
6. Pastorale en *fa.*
7. En *la majeur.*
8. En *fa majeur.*
9. En *ré mineur.*
10. Avec chœur.

LA COLLECTION ENTIÈRE : 50 fr. net.

Les mêmes, arrangées pour le piano à 4 mains par C. CZERNY.—6 fr. net chaque.

COLLECTION COMPLÈTE

DU SEPTUOR, DES DEUX QUINTETTES, DIX-SEPT QUATUORS ET QUATRE TRIOS

POUR INSTRUMENTS A CORDES,

GRAVÉS EN PARTITION,

ÉDITION DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES DE FRANCE ET DE BELGIQUE.

QUATUORS.

Op. 18.	N° 1.	En *mi.*	Op. 74.	En *mi b.*	
—	2.	*sol.*	95.	*fa min.*	
—	3.	*ré.*	127.	*mi b.*	
—	4.	*sol min.*	130.	*si b.*	
—	5.	*la.*	131.	*ut dièze.*	
—	6.	*si b.*	132.	*la min.*	
59.	1.	*fa.*	133.	*si b.*	
—	2.	*mi min.*	135.	*fa.*	
—	3.	*ut.*			

QUINTETTES.

Op. 4. En *mi b.* Op. 29. En *ut.*

TRIOS.

Op. 4 ou 9. N° 1. En *sol.* Op. 4. N° 3. En *ut min.*
— — 2. En *ré.* 8. Sérénade en *ré.*

SEPTUOR.

En *mi bémol.*

La Collection 48 fr. net, et 2 fr. 50 c. chaque livraison prise séparément.

Hochschule für Musik und Tanz Köln