

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Il gondoliero

Buzzolla, Antonio

Milano, [ca. 1850]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7713](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7713)

IL
CONDOLIERE

12

R 3518

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000097955

B U Z Z O L A



12

DODICI ARIETTE VENEZIANE

con accompagnamento di

PIANO-FORTE

Composte e dedicate al signor

GIUSEPPE CAMPROY

dal maestro

ANTONIO BUZZOLA

6189 al 6200

Proprietà degli Editori.

Fr. 14 —

MILANO, presso **FRANCESCO LUCCA**

Firenze, Fratelli Ducci.

Chiasso, L'Euterpe Ticinese.

Londra, F. Boosey e C.

13

M 4468



R 3518

F 3031



DODDICI ARISTTE VENTILARE

con accompagnamento di

PIANO-FORTE

Componimento di

ANTONIO BUNNOLA

del

ANTONIO BUNNOLA

1800

FRANCESCO TRAVI

FRANCESCO TRAVI

FRANCESCO TRAVI

FRANCESCO TRAVI

Bücherei
der
Hochschule für
Musik und Tanz Köln
1903

FRANCESCO TRAVI

UN ZIRO IN GONDOLA

ARIETTA.

N. 1.

Prop. degli Editori.

Alla distintissima dilettante
SIG.^{ra} ANTONIETTA HILLER

MUSICA DI ANT.^o BUZZOLLA.

Fr. 1.25.



CANTO

ALLEGRETTO

Coi pen-

-sie - ri ma - lin - co - nici no te star a tor - men - tar; vien co

mi; montemo in gon - dola; anda - re - mo in me - zo al mar. Lassa -

MILANO presso F. LUCCA

c 6184 c

Chiasso presso P'Euterpe Ticinese

5



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

F 3031

re - moi por - tie l'i - so - le che con - tor - na la ci - tà; el sol mo - re sen - za

nu - vole e la lu - na na - sce - rà. Za, spanden - do el lu - me

pa - lido so - ra l'a - cqua in ar - zen - ta - da, la se

spe - chia la se co - cola co - me do - na i - na - mo -

- ra - da. Sta ba - ve - ta che te zo - go - la sui ca - ve - li imbovo -

- la - i, no xe tor - bia da la pol - ve - re de le ro - de e dei ca -

- va - i. Sto re - me - to che ne don - do la insor - dir - ne no se

sente con i schio - chi de la scu - ria con i ur - ti de la

zente. *pp* Ti xe be - la, ti xe zo - vené, ti xe fre - sca come un

fior; vien per tut - ti le so la - greme; ridra des - so e faa l'a - mor. In con -

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

-chi - glia i Gre - ci Ve - nere se so - gna - va un al - tro

di; for - se visto i ave - va in gondola u - na be - la co - me

tì; for - se visto i a - ve - va in gon - do - la u - na

be - la co - me - tì.

Bücherei
Stadt Köln

UN BEL MATIN DE ZUGNO

N.º 2.

ARIETTA

Alla distintissima dilettante
SIG.^{ra} AMALIA DUODO.

Prop: degli Editori.

MUSICA DI ANT.^o BUZZOLLA.

Fr. 1. 50.

CANTO

MODERATO.

The first system of the musical score shows the vocal line (CANTO) and piano accompaniment (MODERATO). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score contains the first line of lyrics: "Un bel matinde Zugno che a Lio su la ma-". The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The third system of the musical score contains the second line of lyrics: "- ri - na gera co la mia Ni - na el fresco respirar". The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system of the musical score contains the third line of lyrics: "si che a Lio su la ma-ri - na gera co la mia Ni - na el fresco respi-". The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

MILANO presso F. LUCCA

c. 6190 c

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

9

rar. *cres.*
 Varda che Sol la di - se co' belo ch'el vien fo - ra e come che l'in -

do - ra *tuto col sosplendor.* *deces.* Come ch'el ventese - lo va l'aria rinfre -

deces.

animando
 - scando come ch'el va in respando come ch'el va in respando placidamente el mar placidamente el

p animando

rall.
 mar come ch'el ventese - lo va l'aria rinfre - scando come ch'el va in respando placidamente el

col canto

quasi a tempo

mar. Ma mi che come brasa tu-to de dentro ar - de - va, pensava se ga -

p col.canto

a tempo

- veva più voglia de var - dar. Ti, ti xe el Sol ri - spondo per mi noghe altri

a tempo

un poco meno

Soli o che ti me con - soli o vedime a mo - rir o vedime a mo - rir.

f *p* un poco meno

Primo tempo

Pieto - sa quei o - chie - ti verso de mi la mo - ve e sento che me

p

4

pio - ve mi - le dolcezze in sen . La man - ghe strenzo a lo - ra la be - la me re -

- sponde sta cossa me confon - de ne me conosso più . No so più mover bo - ca no so cossa con -

- targhe vorave po parlar - ghe né trovo l'expression . Cossa che in mi sia nato mi certo no sa -

- ve - va so so - lo che pare - va un omo in - dormen - zà.....

..... so solo che pare - va un omo indormenzà. Cossa che in mi sia nato mi certo no sa -

p

- ve - va so so-lo che pa-re - va un omo indormen - zà.....

p

..... so solo che pare - va un omo indormenzà so solo che pare - va un omo indormen -

p *cres.*

- zà si si so solo che pa-re - va un omo indormen - zà.

rall. *col canto* *F*

N. 3.

Prop: degli Editori.

L' OMO

ARIETTA

Alla rinomata Artista di Canto
SIG.^{ra} ELISABETTA BELTRAMI BAROZZI.

MUSICA DI ANT.^o BUZZOLLA.

Fr. 1.50.

CANTO

MODERATO

Gh'è al mondo cer-te squinzie che
dise e che sostien che l'omo no ga me-riti da farse vo-ler ben. Per-
chè ghe manca l'a-nema, perchè nol sente amor. (Sto- -li -de! sto- -li -
-de!) l'omo per dia xe un an - zolo basta saver - lo tor.

a piacere
Adagio
col canto
1^o Tempo

L'omo per dia xe un an - zolo basta saver - lo tor. 8

No tro - vo gnente al mondo ' che

sia più bon de lu; l'è pronto ai nostri or - dini e tu to el fa per nu. E

po ghe xe chi di - se che l'omo no ga cuor. (sto - li - de! sto - li - de!)

Adagio

col canto

a piacere

1^o Tempò

l'omo per dia xe un an_zolo basta saver_lo tor l'omo per dia xe un

an_zolo basta saver_lo tor. 8

I so momen_ti cri_tici xe ve-ro el ga_va-

-rà, ma chi a sto mon_do, diambarne, chi xe che no ghe n' à? Ma un

po - che de mi - gnognole lo fa cambiar d'umor, ma un poche de mi -

- gnognole lo fa cambiar d'umor. (sto - - - - li - de!) si

l'omo per dia xe un an - zolo basta sa - ver - lo. tor.

Pu - tele assi - cu - re - velo che l'omo in conclusion più dolce l'è del

zu - caro che in so - ma l'è un bombon. Ma in testa a - biè per massima ma in

testa a_bie per mas_sima ch'el ve_ro so sa_or ch'el ve_ro so sa_

-or, ben mi lo so per pra_tica, ben mi lo so per pra-ti-ca, sta

nel sa-ver-lo tor si si si si si sta nel saver_lo tor si si sta nel sa-verlo saverlo

tor si si sta nel sa-verlo saverlo tor (stolide stolide) lo so per pratica sta nel sa_

-ver-lo saverlo tor.

LA DICHIARAZION
ARIETTA

N. 4.

Alla distinta dilettaute
SIG.^{ra} AMALIA DUODO

Prop: degli Editori.

MUSICA DI ANT.^o BUZZOLLA

Fr. 1. 25.

CANTO.

MODERATO.

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'MODERATO.' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The piano part continues with its rhythmic accompaniment, featuring various chordal textures and melodic lines.

Per quanto cerca e stu-di-a de

The third system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dashed line above it, indicating a continuation from the previous system. The lyrics 'Per quanto cerca e stu-di-a de' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

ve-der a sto mon-do un vi-so tanto a-ma-bi-le che

The fourth system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 've-der a sto mon-do un vi-so tanto a-ma-bi-le che' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

MILANO presso F. LUCCA

h 6192 h

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese 49

te so - me - gia a ti co - nos - so che xe i -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase: 'te so - me - gia a ti co - nos - so che xe i -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

- nu - ti - le che no ghe xe'l se - con - do, più

The second system continues the vocal line with the lyrics '- nu - ti - le che no ghe xe'l se - con - do, più'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and an accent (>). Dynamics markings include *f* and *p*.

be - la ti è d'un au - zo - lo, te l'as - si - cu - ro

The third system features the vocal line with lyrics 'be - la ti è d'un au - zo - lo, te l'as - si - cu - ro'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

mi

The fourth system shows the vocal line with the word 'mi'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

que - l'ò - chio pien de

p

8 - - - - -

cres.

spi - ri - to, quel bel bo - chin da ba - si, quei bei ca - vei, que -

- la - ni - ma, do - ve se pol tro - var? se no t'aves - se

p

vi - sto, mio ben dira - ve squa - si, che un tal complesso magico natu - ra - no pol

3

far se no t'avesse vi-sto, mio ben dira-ve squa-si, che un tal complesso

magi-co natu-ra no pol far più be-la ti è d'un an-zo-lo, te l'as-si-cu-ro

mi più be-la ti è d'un an-zo-lo, te l'as-si-cu-ro mi sì sì l'assicuro

mi sì te l'as-si-cu-ro mi.

L' INAMORADA
ARIETTA

N^o. 5.

Prop: degli Editori.

MUSICA DI ANT.^o BUZZOLLA

Fr. 1.

CANTO

ANDANTINO .

pp

p

Se resto co-co-lo senza de ti..... son malin-co-nica no son più

mi si..... sen-za de ti..... son malin-

8

Un poco più animato

- co-nica no son più mi gnen-te me co-moda tu-to me

stu - fa..... su tu - to ra - dego ca - to ba - ru - fa gnente me

co - mo - da gnente me co - moda tu - to me stu - fa si si si tuto me

ALLEGRETTO

stu - - - fa ma ma ma po al con - tra - rio l'è ben cu -

ALLEGRETTO

- rio - sa..... co te so a - ren - - te so un al - tra co - sa..... ma po al con

cres.

- tra - rio l'è ben l'è ben cu-rio - sa co te so a-ren - te soun al - tra

cres. *p*

co - sa ma po al con-tra - rio l'è ben l'è ben cu-rio - sa co te so a-

- ren - te soun al-tra co - sa soun altra co - sa co/ te so a-

p *cres.*

a piacere *presto*

- rente co te so a-rente soun al tra cosa

F *FF.*

EL MARIO A LA MODA

ARIETTA

N.º 6.

Prop: degli Editori

Alla distintissima dilettante
SIG^{ra} ANTONIETTA HILLER.

MUSICA DI ANT. BUZZOLLA

Fr. 2.

CANTO

MODERATO

Con molto spirito

p

rall.

p

rall.

1.º Tempo

pp

rall.

rall.

1.º Tempo

Per vostra regola, caro Carleto, bisogna in-
-tenderse, ve parlo schieto; perchè in proposito de matrimonio, me sento i sintomi d'esser de-
-monio; tuto a la pri- ma ve voi mostrar tuto a la pri- ma ve voi mostrar; se no ve

2

co_moda se no ve co_moda se no ve como_da las_seme star se no ve

co_moda las_seme star.

Prima de tu - to vogiouno.

- me - to che sia d'un fi_sico senza di - fe - to; che tu-to a_nema, pronteza e

bri_o, compissa i o_bligi de bon ma-ri - o. De sto pa - ra-grafo cossa ve

I.^o Tempo

par? de sto pa - ragrafo cos - sa ve par? se no ve como - da se no ve

I.^o Tempo

comoda se no ve comoda las - seme star se no ve comoda lasseme star .

p

Vogio po un o - mo che no co - man - da, no

no che no co - man - da, ma per ser - vir - me ch'el spenda e span - da si

si ch'el spenda e span-da che fas.sa el sto-li-do secondo el ca - so che veda e
 sen - ta nè storza el na - so l'omo in sto se-co-lo s'ha da ada - tar si si
 si s'ha da ada - tar de sto pa - ragra-fo co-sa ve par? eh?
 co-sa ve par? de sto pa - ragra-fo co-sa ve par? eh? co-sa ve
 par? se no ve co-moda las-seme star se no ve co-moda las-seme

star se no ve co_moda lasseme star.

p *animato*

Quieto pa-

pp

-ci-fi-co voglio el ma_ri - o, senza esi - gen - ze sul conto mi - o; che a mio ca-

-pri - zio lassa che go - da, lo voglio inso - ma ma_rio de mo - da; tu - te ste

Più animato

re_gole s'hada osser - var tu - te ste regole s'hada osser - var se no ve

FF >

comoda lasseme star se no ve comoda lasseme star tute ste regole s'hada osser-

8

cres. *p* *cres.*

- var; tu-te ste regole s'hada osser-var; se no ve comoda lasseme star se no ve

p *FF* *cres.* *p*

Più vivo

comoda las-seme star. Lo voggio in-so-ma mario de mo-da che a mio ca-pri-zio lassa che

Più vivo *cres.* *F*

go-da; tu-te ste regole s'hada osser-var si si se no ve comoda lasseme star lasseme

p *cres.* *F* *cres.*

star lasseme star lasseme star lasseme star.

FF

LA BARCHETA

Fr. 4:50.

N^o 7.

ARIETTA

MUSICA DI ANT. BUZZOLLA

Prop: degli Editori

p con espressione

CANTO

Vien qua a la fi - ne - - stra xe tuto xe tuto ma -

ANDANTE

p

gi - - a vien qua vita mi - - a te - soro teso - ro vien qua. No

pa - - rela un spe - chio sta bela sta bela La - gu - - - na sto chia - - ro de

Lu - - na no parelo parelo di *p* sto chiaro de

pp

Lu - na no pare - lo di Che

8

gu - - sto andar so - - li in barca in barca a sta o - - ra e ve - - der l'au -

p

- ro - - ra su l'acqua su l'acqua spun - tar e ve - - der l'au - ro - - ra su

p

l'acqua su l'acqua spun - tar Chi mai xe che passa in que - la bar -

8

f p

- cheta? Chi mai xe che passa in que - la bar - cheta? Culia de Ma -

8

f p

-rieta col caro' To-nin cu-lia de Ma-rieta col ca-ro To-nin.

I bei cavei d'o-ro molai su la copa la bava ghe in-

-gropa ghe fa svolaz-zar la bava ghe in gropa ghe fa svolaz-zar

To-nin varda e tase sì sì Ma-rieta el ga a rente, nol vede nol

sente el par incan-tà nol vede nol sente el par incan-tà E ti cosa

quasi recitativo

incalz:

rall:

distu - te piase sto in - canto? Ebe'n altre - tanto via femo anche nu ebe'n altre -

I.^o tempo

- tanto via femo anche nu. Cus - si pode - re - - mo be - a - ti be - a - ti e con -

I.^o tempo

- ten - ti pas - sar quei mo - men - - ti par - lando parlando d'a - mor pas -

- sar quei mo - men - - ti par - lando parlando d'a - mor. Co - si po - de -

5

stent:

-remo be_a ti e con - tenti pas - sar quei mo - - menti parlan - do d' a -

stent:

-mor si si si si pas - sar quei mo -

-menti parlan - do d' a - mor si cus_ si po - de - re - mo be - a - ti e con -

-tenti pas - sar quei mo - men - ti parlan - do d' a - mor. Vien vien

cres:

cres:

f

vien vien vien

f

L' INVIDO A LA CAMPAGNA

N. 8.

Prop: degli Editori.

ARIETTA

MUSICA DI ANT. BUZZOLLA.

Fr. 1.50.

ANDANTE

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music begins with a rest, followed by a series of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and accents.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

CANTO

No gh'è in cielo gnanca un nu - volo; xe tranquilla la la - gu - na, fato el

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of chords and a steady eighth-note bass line.

col - mo ga la lu - - na; se mo in punto a me - zo Avril. La na -

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the harmonic support for the singer.

37

MILANO presso F. LUCCA

a 6496 a

Chiasso presso l'Erterpe Ticinese.

- tu - ra messa in gringola par che torna adesso in vi - - ta: tutto chiama tu to in

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *pp* and *tr*. The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

vi - - ta in cam - pa - gna a re - spi - rar. Va - go dun - que a la cam -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *cres:* marking. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *pp* and *cres:*.

- pa - gna ma qua lasso a vualtri el cuor, Va - go dunque a la cam -

The third system shows the vocal line with a *p* dynamic and the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The piano part has a dense texture of chords and moving lines.

- pa - gna ma qua las - so a vual - tri el cuor.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic and a final cadence.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

In sti zor_ni quando i ze - firi sba.te

The second system continues the musical notation. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are printed below the vocal staff.

l'a_le e intor_no zi - ra, nel mio interno el cuor re - spi - ra, perchè semo a mezo A_

The third system continues the musical notation. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are printed below the vocal staff.

-vriL. Me con_so_lo e vago in e - stasi quando penso ai mile o_do - ri che se

The fourth system continues the musical notation. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a trill (*tr.*) in the vocal line. The lyrics are printed below the vocal staff.

pol fra l'erbe e i fio - ri in cam_pagna re - spi - rar. Va - go dunque a la cam -

- pa_gna, ma qua lasso a vualtri el cuor, va - go dunque a la cam -

- pa_gna, ma qua las - so a vualtri el cuor. *rall:* Xe un pia -

- ser che i - nebria l'a - ne - ma el sen - tir un o - se - le - - to far l'a -

- mor nel so dia - - le - - to, quando sco - re i di d'A - vril. Chi lo

crede xe un gran pampa - no che in ci - tà se se di - - ver - - ta; xe più

gu - sto a l'a - ria a ver - ta in cam - pa - gna re - spi - rar. Va - go

dunque a la cam - pa - gna, ma qua lasso a vualtri el cuor, va - go

dunque a la cam - pa - gna, ma qua las - so a vualtri el cuor. A - di -

- o. Adi - - o. Adi - - o

L'AMANTE TIMIDO

N. 9.

ARIETTA

Alla rinomata Artista di Canto
SIG.^{ra} ELISABETTA BELTRAMI BAROZZI

Prop: degli Editori.

MUSICA DI ANTO BUZZOLLA

Fr. 1.

CANTO

LARGHETTO

Mi co te ve-do sen-to un certo no so che
 e di-go che nol sen-to e di-go che nol gh'è
 mi me s'inchia-va i den-ti quando te voi par-lar
 e di-go i xea-ci-den-ti, e digo el xe el mio far

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (LARGHETTO). The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are printed below the vocal line. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. There are some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) in the piano part.

42

MILANO presso F. LUCCA

h 6197 h

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

digoste cosse è vero epur no stago ben es'ò da dir sin_cerò go dell' a_fa_noin

sen. Cossa che sia stò impianto voria saver da ti, essendo che da tanto no son capa_ce

mi. Vo_ra_vè vora_ve po..... e_co el caso, no

stent.

anim. *p* *stent.*

posso no no posso andar più in là tremo barbo_to, e

pp

taso... saravio in amora? saravio in amora? no posso no posso andar più in là no no no posso andar più in

f *tr*

6

un poco piu animato

là. Cossa che sia sto impianto voria saver da ti, essendo che da tanto no son, capa-ce

un poco piu animato

mi no no no son capace mi no son ca-pa-ce no son capace mi no no no son capace

mi no no no no no son capace mi essendo che da tan-to no son capa-ce mi.

L' INVIDO IN GONDOLA

ARIETTA

N.º 10.

Alla distintissima dilettante
SIG.^{ra} AMALIA DUODO.

Prop. degli Editori.

MUSICA DI ANT.^o BUZZOLLA

Fr. 1. 50.

ANDANTE

p

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with a 3/8 time signature and a key signature of two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

CANTO

p con espressione

Che se - ra ro -

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Che se - ra ro -" and is accompanied by the piano introduction.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- man-tica! che be - la la - gu - na! che ba - va! che lu - na! xe" and includes a *cres.* (crescendo) marking in the piano accompaniment.

45

MILANO presso F. LUCCA .

c 6198 c

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

2

tu - to se - ren. Ca - ti - na via movi - te; Lu - i - gi te

chia - ma; con - so - la chi t' a - ma; te par - la el to ben. Con -

- so - la chi t' a - ma te par - la el to ben. Con - so - la chi

t' a - ma te par la el to ben.

Ca - ti - - - na con - so - la chi

t'a - ma te par - la el to ben.....

Per far tu - to ar - mo - nico, più che ne l'e -

- li - so, no man - ca che un vi - so e que - sto ti è ti. Ah

vien mon - ta in gondo - la che i stes - si e - - le - men - ti te a -

- spe - ta im - pa - zien - ti, vien mon - ta ... co

mi. Ah vien vien monta in gon - dola che i stes - si e - le -

- men - ti te a - spe - ta im - pa - zien - ti, vien mon - ta co mi te a -

5

spe - ta im - pa - zien - ti vien mon - ta co mi Ca - ti na via

mo - vite, con - so - la el to ben Ca - ti - na via

mo - vite, con - so - la conso - la el to ben. Vien.....

vien.....

ca - sca a bada la ti tien La li lusinga tu - ti con vezzo e con so -

- ri - so, e tuti el pa - ra - di - so de po - seder ri - tien. ma po' sbasio da -

fa - me, o - gnun se di - sin - ga - na, per - chè l'è una ti - ra - na e in cuor la ga el ve -

- len per - chè l'è una ti - ra - na e in cuor la ga el ve - len.

risoluto

con 8

f risoluto

LA MALALENGUA

ARIETTA

N. 44.

Prop: degli Editori

MUSICA DI ANTONIO BUZZOLLA

Fr. 4.50.

ANDANTE
MOSSO.

con spirito.

Chi

mai se pen-sa - ra - ve, ve - den-do la mia Na - na, che l'a - parenza in-

- ga - na e scon-to ghè'l ve - len quei o - chi, que la bo - ca, quel

cres.

brazzo, quel bel pe - to che l'ar - co d'un sco - e - to no pol te - gner in

cres. *pp*

fren. Per no preci - pi - tar - ve var - de - li a la lon - ta - na, che

l'a - parenza in - ga - na e scon - toghè' l ve - len che l'a - parenza in -

cons

- ga - na e scon toghè' l ve - len.

Ra-gaz-zi nò ste a per - der cus -
 - si la tra-mon-ta - na, che l'a - parenza in-ga - na e sconta ghè 'lve -
 - len. Que - la vi-ti - na sne - la, quel bel penin, quel se - sto, quel
 fianco e tu-to el re - sto che de so piè ghe vien, a - cor - do ch'a pri -
 - m'en - tro pro - du - se una fu - ma - na, ma l'a - parenza in-ga - na e

sconto ghè' lve-len ma l'a parenza in-ga - na e sconto ghè' lve -
 cons

-len.

Mi

mi lo so per pra-ti-ca che na-na xe u-na fra-sca e quan-ti ghe ne

LA DISCREZION

N. 12.

ARIETTA.

Al distinto dilettante

SIGNOR DAVID TREVES.

Prop: degli Editori

MUSICA DI ANT.^o BUZZOLLA

Fr: 2 : 50.

CANTO

ALLEGRETTO

Che no parla? che no par - la?

mi no parlo mi no parlo; co le done son di - creto; el mio forte xe el se - greto; Nina mia non dubi - tar.

con brio

Ma l'a - mor co - l'è de

MILANO presso F. LUCCA

M 6200 M

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese 55

2

quelo, e co l'anima l'a ponto, credi a mi che tropo scontò, cara Ni-na, nol pol
 -star. Per e-empio co te vedo qualchedùn tropo vi - cin, mi me sento un bruse-
 -ghin che m'inquieta e me fa mal. e xe allora che me missio, cambio ciera, levo
 suso, e te fazzo el brutto muso, per paura d'un ri-val; e te fazzo el brutto
 muso per paura d'un ri-val. Che no parla? mi no parlo che no

cres:

p

m 6200 m

parla? mi no parlo ; co le done son di-screto ; el mio forte xe el segreto ;

el mio forte xe el se-greto ; Nina mia no dubi-tar .

con brio

Ma l'a-mor, co l'è de

quelo, e co l'ani-ma là ponto, credi a mi che tropo sconto cara Nina nol pol

star . Basta un moto per tra-dirme, una languida ochia-dina u-na meza to-ca-

m 6200 m

-dina che te daga de scam-pon . Posso ben per qualche volta far el bravo, el di-sa-

-tento, ma po capita el mo-mento che me squagio da min-chion . Basta un moto per tra-

-dirme, u-na languida ochia-dina, u-na meza toca-dina che te da-ga de scam-

-pon . Posso ben per qualche volta far el bravo, el disa-mento ma po capi-ta el mo-

-mento che me squagio da min-chion . Che no parla? che no parla?

mi no parlo mi no parlo mi no parlo. che no parla?

che no parla? mi no parlo saria propriouomo in-degno ma che

ta-sa? no m'im-pegno; go le man, si go le man, goi ochi, el cuor.

cres:

Per esempio co te vedo qualche dun tropo vi-cin, mi me sento un bru-se-

p

-ghin che m'in-quieta e me fa mal. E xe a-lora che me missio, cambio ciera, levo

6

suso, e te fasso el brutto muso per paura d'un ri-val. Che no parla?

che no parla? no m'in-pegno, no m'in-pegno no m'im-pegno;

go le man si go le man goi o-chi el cuor. Tro-po ca-ra tro-po

ca-ra ti me piasi; tro-po in-quieto tro-po in-quieto son per

ti,..... per e-si-ger per e-si-ger che ogni di si.....

..... sta-ga sconto staga sconto el nostro a-mor. Tropo ca-ra ti me

piasi tropo in quieto son per ti per e-siger che ogni di si staga sconto el nostro a-

-mor. staga sconto staga sconto staga sconto staga sconto staga sconto staga

sconto staga sconto el nostro a-mor. sta-ga scon - - to el no - - stro a-

-mor Tropo cara ti me piasi tropo in quieto son per ti per e-siger che ogni

m 6200 m

di si staga sconto el nostro a - mor . staga sconto staga sconto staga sconto staga

sconto staga sconto staga sconto staga sconto el nostro a - mor sta - ga

scon - to el no - stro a - mor staga sconto el nostro a - mor si staga sconto el nostro a -

- mor si per e - siger che ogni di si staga sconto el nostro a - mor .

cres:

f

ff

cres:

p

cres:

f

ff

Faint, illegible musical notation and text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

