Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Il gondoliero

Buzzolla, Antonio

Milano, [ca. 1850]

urn:nbn:de:hbz:kn38-7713

Visual Library

IL GONDOLIERE

12

R 3518

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000097955

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

IL GONDOLIERO

12

DODICI ARIETTE VENEZIANE

con accompagnamento di

PIANO-FORTE

Composte e dedicate al signor

GIUSEPPE CAMPLOY

dal maestro

ANTONIO BUZZOLA

6189 al 6200

Proprietà degli Editori.

Fr. 14 —

MILANO, *presso* ***FRANCESCO LUCCA***

Firenze, *Fratelli Ducci.* Chiasso, *L'Euterpe Ticinese.* Londra, *F. Boosey e C.*

13

Bibliothek des Konservatoriums der Musik zu Köln

CONSERVATORIUM Cöln DER MUSIK

M 4468

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Koln

F 3031

Hochschule für Musik und Tanz Köln

R 3518
F 3031

UN ZIRO IN GONDOLA

ARIETTA.

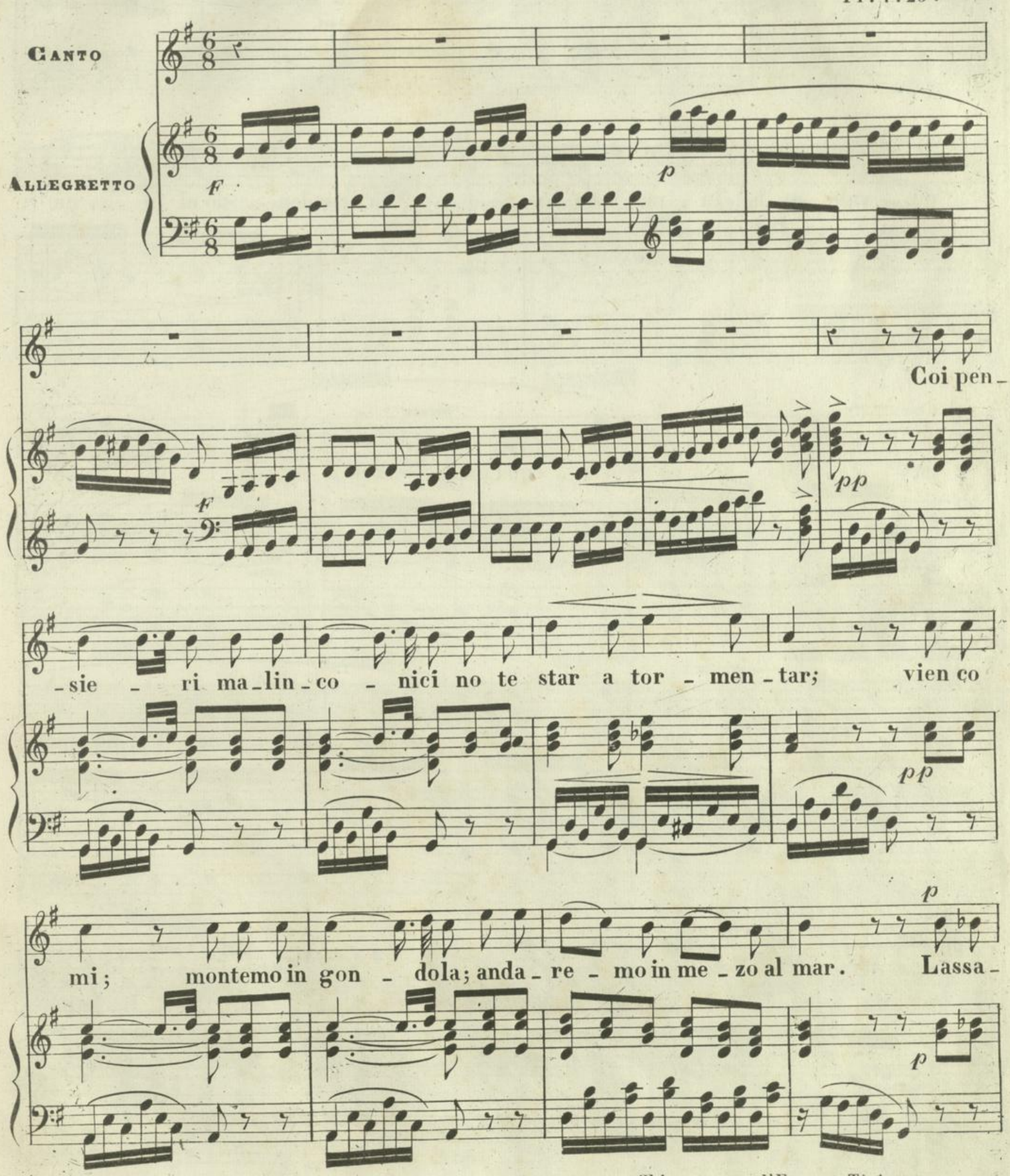
N.° 1.

Alla distintissima dilettante
Sig.ra Antonietta Hiller

Prop. degli Editori.

MUSICA DI ANT.° BUZZOLLA.

Fr. 1.25.



MILANO presso F. LUCCA

C 6184 c

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

Bibliothek des Konservatoriums der Musik Köln

M 14468

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
F 3031

Hochschule für Musik und Tanz Köln

-re-mo i por-tie l'i-so-le che contor-na la ci-tà; el sol mo-re sen-za

nu-vole e la lu-na na-sce-rà. Za, spanden-do el lu-me

pa- -lido so-ra l'a-cqua inar- -zen-ta-da, la se

spe-chia la se co- -cola co-me do-na i-na-mo-

-ra-da. Sta ba-ve-ta che te zo-go-la sui ca-ve-li imbovo-

pp

pp

C 6189 C

-la-i, no xe tor-bia da la pol-ve-re de le ro-de e dei ca-

-va-i. Sto re-me- -to che ne don- -dola insor-dir-ne no se

sente con i schio- -chi de la scu- -ria con i ur-ti de la

pp

zente. Ti xe be-la, ti xe zo-vene, ti xe fre-sca come un

pp

fior; vien per tut-ti le so la-greme; ridi a-des-so e faal'a-mor. In con-

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

-chi - glia i Gre - ci Ve - -nere se so - gna - va un al - tro

di; for - se visto i ave - va in gondola u - na be - la co - me

tì; for - se visto i a - ve - va in gon - do - la u - na

be - la co - me tì.

UN BEL MATIN DE ZUGNO

N.°2.

ARIETTA

Alla distintissima dilettante
SIG.ra AMALIA DUODO.

Prop.:degli Editori.

MUSICA DI ANT.° BUZZOLLA.

Fr. 1. 50.

CANTO

MODERATO.

p

Un bel matin de Zugno che a Lio su la ma_

_ri _ na gera co la mia Ni _ na el fresco a respirar

si che a Lio su la ma_ri _ na gera co la mia Ni _ na el fresco a respi_

MILANO presso F. LUCCA

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

cres.

_ rar. Varda che Sol la di _ se co belo ch'el vien fo _ ra e come che l'in _

cres.

decres.

_ do _ ra tuto col so splendor. Come ch'el vente_se _ lo va l'aria rinfre _

decres.

animando

_ scando come ch'el va ingrespando come ch'el va ingrespando placidamente el mar placidamente el

p

animando

rall.

mar come ch'el vente se _ lo va l'aria rinfre _ scando come ch'el va ingrespando placidamente el

col canto

c 6190 c

quasi a tempo

mar. Ma mi che come brasa tu-to de dentro ar - de-va, pensava se ga-

p col canto

a tempo

- veva più vogia de var-dar. Ti, ti xe el Sol ri-spondo per mi nogh'e altri

a tempo

un poco meno

Soli o che ti me con-soli o vedime a mo-rir o vedime a mo-rir.

F

p un poco meno

Primo tempo

Pieto-sa quei o-chie-ti verso de mi la mo-ve e sento che me

p

pio - ve mi-le dolcezze in sen. La man ghe strenzo a-lo - ra la be-la me re-

- sponde sta cossa me confon-de ne me conosso più. No so più mover bo-ca no so cossa con-

- targhe vorave po parlar-ghe né trovo l'espression. Cossa che in mi sia nato mi certo no sa-

- ve - va so so-lo che pare - va un omo in-dormen - zà.....

C 6190 C

p

..... so solo che pare_va un omo indormenzà. Cossa che in mi sia nato mi certo no sa_

p

_ve_va so so_lo che pa_re_va un omo indormen_zà.....

f

..... so solo che pare_va un omo indormenzà so solo che pare_va un omo indormen_

p

cres.

rall.

_zà si si so solo che pa_re_va un omo indormen_zà.

col canto

f

N. 3.

Prop: degli Editori.

L' OMO

ARIETTA

Alla rinomata Artista di Canto
Sig^ra ELISABETTA BELTRAMI BAROZZI.

MUSICA DI ANT^o BUZZOLLA.

Fr. 1.50.

CANTO

MODERATO

Gh'è al mondo cer_te squinzie che dise e che sostien che l'omo no ga me_riti da farse vo_ler ben. Per_chè ghe manca l'a_nema, perchè nol sente amor. (Sto_ _li_de! sto_ _li_de!) l'omo per dia xe un an_zolo basta saver_lo tor.

a piacere

Adagio

col canto

I^o Tempo

MILANO presso F. LUCCA a 6191 a Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

L'omo per dia xe un an_zolo basta saver_lo tor.

8

No tro_vo gnente al mondo che

sia più bon de lu; l'è pronto ai nostri or_dini e tu_to el fa per nu. E

a piacere

po ghe xe chi di_se che l'omo no ga cuor. (sto_li_de! sto_li_de!)

Adagio

col canto

I° Tempo

l'omo per dia xe un an_zolo basta saver_lo tor l'omo per dia xe un

an_zolo basta saver_lo tor.

8

I so momen_ti cri_tici xe ve_ro el ga_va_

_rà, ma chi a sto mon_do, diambarne, chi xe che no ghe n'à? Ma un

po_che de mi_ _gnognole lo fa cambiar d'umor, ma un poche de mi_

gnognole lo fa cambiar d'umor. (sto _ _ _ _ _li_de!) sì

cres:

cres:

l'omo per dia xe un an_zolo basta sa_ver_lo tor.

cres:

Pu_tele assi_cu_re_velo che l'omo in conclusion più dolce l'è del

zu_caro che in so_ma l'è un bombon. Ma in testa a_biè per massima ma in

testa a_biè per mas_sima ch'el ve_ro so sa_or ch'el ve_ro so sa_

_or, ben mi lo so per pra_tica, ben mi lo so per pra_ti_ca, sta

cres: incalz:

nel sa_ver_lo tor si si si si si sta nel saver_lo tor si si sta nel sa_verlo saverlo

cres: incalz:

tor si si sta nel sa_verlo saverlo tor (stolide stolide) lo so per pratica sta nel sa_

_ver_lo saverlo tor.

LA DICHIARAZION

N. 4.

ARIETTA

Prop: degli Editori.

Alla distinta dilettante
Sig^ra AMALIA DUODO

MUSICA DI ANT^o BUZZOLLA

Fr. 1. 25.

CANTO.

MODERATO.

p

8

Per quanto cerca e stu_di_a de

ve_der a sto mon _ do un vi _ so tanto a _ ma_bi_le che

te so - me - gia a ti co - nos - so che xe i -

f *p*

- nu - ti - le che no ghe xe'l se - con - 3 do, più

be - la ti è d'un au - zo - lo, te l'as - si - cu - ro

mi

Hochschule für Musik und Tanz Köln

p

que_l'o_chio pien de

cres.

f

spi_ri_to, quel bel bo_chin da ba _ si, quei bei ca_vei, que_

_la _ ni _ ma, do _ ve se pol tro _ var? se no t'aves_se

p

vi _ sto, mio ben dira _ ve squa _ si, che un tal complesso magico natu_ra_no pol

far se no t'avesse vi_sto, mio ben dira_ve squa_si, che un tal complesso

magi_co natu_ra no pol far più be_la ti è d'un an_zo_lo, te l'as_si_cu_ro

mi più be_la ti è d'un an_zo_lo, te l'assi_cu_ro mi sì sì l'assicuro

cres.

mi si te l'assi_cu _ _ ro mi.

F

L' INAMORADA

ARIETTA

N.° 5.

MUSICA DI ANT.° BUZZOLLA

Prop.ª degli Editori.

Fr. 1.

CANTO

ANDANTINO.

pp

p

Se resto co_co_lo senza de ti..... son malin_co_nica no son più

mi si..... sen_za de ti..... son malin_

8

Un poco più animato

_co_nica no son più mi gnen_te me co_moda tu_to me

MILANO presso F. LUCCA c 6493 c Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

stu _ fa..... su tu _to ra _ dego ca_to ba _ ru _ fa gnente me

co_mo_da gnente me co_moda tu_to me stu _ fa si si si tuto me

ALLEGRETTO

stu _ _ _ _fa ma ma ma po al con_tra _ rio l'è ben cu_

p

ALLEGRETTO

_rio _ sa..... co te so a_ren _ _te so un al_tra co _ sa..... ma po al con

c 6493 c

cres.

-tra - rio l'è ben l'è ben cu-rio - sa co te so a-ren - te so un al - - tra

cres.

p

co - sa ma po al con-tra - rio l'è ben l'è ben cu-rio - sa co te so a-

-ren - te so un al-tra co - - sa so un altra co - sa co/ te so a-

p

cres.

a piacere

presto

- rente co te so a-rènte so un al tra cosa

F

FF

EL MARIO A LA MODA

ARIETTA

N.° 6.

Alla distintissima dilettante
SIG.ra ANTONIETTA HILLER.

Prop: degli Editori

MUSICA DI ANT.° BUZZOLLA

Fr. 2.

CANTO

MODERATO

Con molto spirito

p

Per vostra regola, caro Carleto, bisogna in-

rall.

p

-tenderse, ve parlo schieto; perchè in proposito de matrimonio, me sento i sintomi d'esser de-

rall.

I.° Tempo

-monio; tuto a la pri-ma ve voi mostrar tutò a la pri-ma ve voi mostrar; se no ve

pp

rall.

rall.

I.° Tempo

MILANO presso F. LUCCA.

C 6194 C

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

co_moda se no ve co_moda se no ve como_da las_seme star se no ve

co_moda las_se_me star.

Prima de tu _ to vogio uno-

_me _ to che sia d'un fi_sico senza di_fe _ to; che tu_to a_nema, prontezza e

bri_o, compissa i o_blighi de bon ma_ri _ o. De sto pa _ ra_grafo cossa ve

rall.

rall.

I°.Tempo

par? de sto pa_ragrafo cos_sa ve par? se no ve como_da se no ve

I°.Tempo

I°.Tempo

comoda se no ve comoda las_seme star se no ve comoda lasseme star.

Vogio po un o _ mo che no co_man _da, no

no che no co _ man_da, ma per ser_vir _ me ch'el spenda e span _da si

c 6194 c

si ch'el spenda e span_da che fas_sa el sto_li_do secondo el ca _ so che veda e

sen _ ta nè storza el na _ so l'omo in sto se_co_lo s'ha da ada _ tar si si

si s'ha da ada _ tar de sto pa _ ragra_fo co_sa ve par? eh?

co_sa ve par? de sto pa _ ragra_fo co_sa ve par? eh? co_sa ve

par? se no ve co_moda las_seme star se no ve co_moda las_seme

star se no ve co_moda lasseme star.

animato

Quieto pa_

_ci_fi_co vogio el ma_ri _ o, senza esi _ gen _ ze sul conto mi _ o; che a mio ca_

Più animato

_pri _ zio lassa che go _ da, lo vogio inso _ ma ma_rio de mo _ da; tu_te ste

Più animato

re_gole s'ha da osser _ var tu _ te ste regole s'ha da osser_var se no ve

c 6194 c

comoda lasseme star se no ve comoda lasseme star tute ste regole s'hada osser-

cres.

cres.

-var; tu-te ste regole s'hada osser-var; se no ve comoda lasseme star. se no ve

cres.

Più vivo

comoda las-seme star. Lo vogio in-so-ma mario de mo-da che a mio ca-pri-zio lassa che

Più vivo

cres.

go-da; tu-te ste regole s'hada osservar si si se no ve comoda lasseme star lasseme

cres.

cres.

star lasseme star lasseme star lasseme star.

LA BARCHETA

N.o 7.

ARIETTA

Fr: 1:50.

MUSICA DI ANT.o BUZZOLLA

Prop.: degli Editori

p con espressione

CANTO

Vien quà a la fi - ne - - stra xe tuto xe tuto ma -

ANDANTE

p

gi - - a vien quà vita mi - - a te - soro teso - ro vien quà. No

pa - - rela un spe - chio sta bela sta bela La - gu - - - na sto chia - - ro de

p

Lu - - na no parelo parelo dì sto chiaro de

pp

Milano presso F. Lucca m 6195 m Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

Lu_na no pare_lo dì Che

gu_ _sto andar so_ _li in barca in barca a sta o_ _ra e ve_ _der l'au_

_ro_ _ra su l'acqua su l'acqua spun_tar e ve_ _der l'au_ro_ _ra su

l'acqua su l'acqua spun_tar Chi mai xe che passa in que_la bar_

_cheta? Chi mai xe che passa in que_la bar_ cheta? Culia de Ma_

-rieta col caro To-nin cu-lia de Ma-rieta col ca-ro To-nin.

I bei cavei d'o-ro molai su la copa la bava ghe in-

-gropa ghe fa svolaz-zar la bava ghe in gropa ghe fa svolaz-zar

To-nin varda e tase sì sì Ma-rieta el ga a rente, nol vede nol

quasi recitativo

sente el par incan-tà nol vede nol sente el par incan-tà E ti cosa

m 6195 m

incalz: rall:

distu -te piase sto in - canto? Ebén altre-tanto via femo anche nu eben altre-

p

I.o tempo

-tanto via femo anche nu. Cus-sì pode-re- - mo be-a-ti be-a-ti e con-

I.o tempo

-ten-ti pas-sar quei mo-men- -ti par-lando parlando d'a-mor pas-

-sar quei mo-men- -ti par-lando parlando d'a-mor. Co-sì po- de-

stent:

-remo be-a ti e con-tenti pas-sar quei mo--menti parlan-do d'a-

stent:

-mor si si si si pas-sar quei mo-

pp

-menti parlan-do d'a-mor si cus-si po-de-re-mo be-a-ti e con-

cres:

-tenti pas-sar quei mo-men-ti parlan-do d'a-mor. Vien vien

cres:

F

vien vien vien

F

m 6495 m

Hochschule für Musik und Tanz Köln

L' INVIDO A LA CAMPAGNA

N. 8.

ARIETTA

MUSICA DI ANT. BUZZOLLA.

Prop: degli Editori.

Fr. 1.50.

ANDANTE

8

pp

CANTO

No gh'è in cielo gnanca un nu - volo; xe tranquilla la la - gu - na, fato el

pp

col - mo ga la lu - - na; se mo in punto a me - zo Avril. La na -

MILANO presso F. LUCCA a 6196 a Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

-tu-ra messa in gringola par che torna adesso in vi- -ta: tuto chiama tu-to in

vi- -ta in cam-pa-gna a re- spi- -rar. Va-go dun-que a la cam-

-pa-gna ma qua lasso a vualtri el cuor, Va-go dunque a la cam-

-pa-gna ma qua las- so a vual-tri el cuor.

In sti zor_ni quando i ze - firi sba_te

pp

l'a_le e intor_no zi - ra, nel mio interno el cuor re_spi_ra, perchè semo a mezo A_

_vril. Me con_so_lo e vago in e - stasi quando penso ai mile o_do_ _ri che se

pp

tr

pol fra l'erbe e i fio - ri in cam-pagna re - spi - rar. Va - go dunque a la cam-

-pa-gna, ma qua lasso a vualtri el cuor, va - go dunque a la cam-

-pa-gna, ma qua las - so a vual-tri el cuor. Xe un pia-

-ser che i-nebria l'a-ne - ma el sen-tir un o - - se - le - - to far l'a-

-mor nel so dia- -le - - to, quando sco-re i dì d'A-vril. Chi lo

crede xe un gran pampa_no che in ci_tà se se di_ _ver_ _ta; xe più

cres:

gu_sto a l'a_ria a_ver_ta in cam_pa_gna re_spi_rar. Va_go

cres:

dunque a la cam_pa_gna, ma qua lasso a vualtri el cuor, va_go

dunque a la cam_pa_gna, ma qua las_so a vual_tri el cuor. A_di_

o. Adi _o. Adi_ _o .....

L'AMANTE TIMIDO

N. 9.

ARIETTA

Alla rinomata Artista di Canto
SIG.ra ELISABETTA BELTRAMI BAROZZI

Prop: degli Editori.

MUSICA DI ANT.o BUZZOLLA

Fr. 1.

CANTO

LARGHETTO

Mi co te ve_do sen_to un certo no so che

p

e di_go che nol sen_to e di_go che nol gh'è

mi me s'inchia_va i den_ti quando te voi par_ lar

e di_go i xea_ci_den_ti, e digo el xe el mio far

MILANO presso F. LUCCA h 6197 h Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

digo ste cosse è vero epur no stago ben e s'ò da dir sin_ce_ro go dell' a_fa_noin

sen. Cossa che sia sto impianto voria saver da ti, essendo che da tanto no son capa_ce

stent.

mi. Vo_ra_ve vora_ve po..... e_co el caso, no

anim. p stent.

posso no no posso andar più in là tremo barbo_to, e

pp

F

taso... saravio in amorà? saravio in amorà? no posso no posso andar più in là no no no posso andar più in

F tr

6

un poco piu animato

là. Cossa che sia sto impianto voria saver da ti, essendo che da tanto no son capà_ce

un poco piu animato

F *p* cres.

mi no no no son capace mi no son ca_pa_ce no son capace mi no no no son capace

F *p* cres.

rall.

mi no no no no no son capace mi essendo che da tan_to no son capa_ce mi.

F *p*

col canto a tempo

p

C 6197 C

L'INVIDO IN GONDOLA

ARIETTA

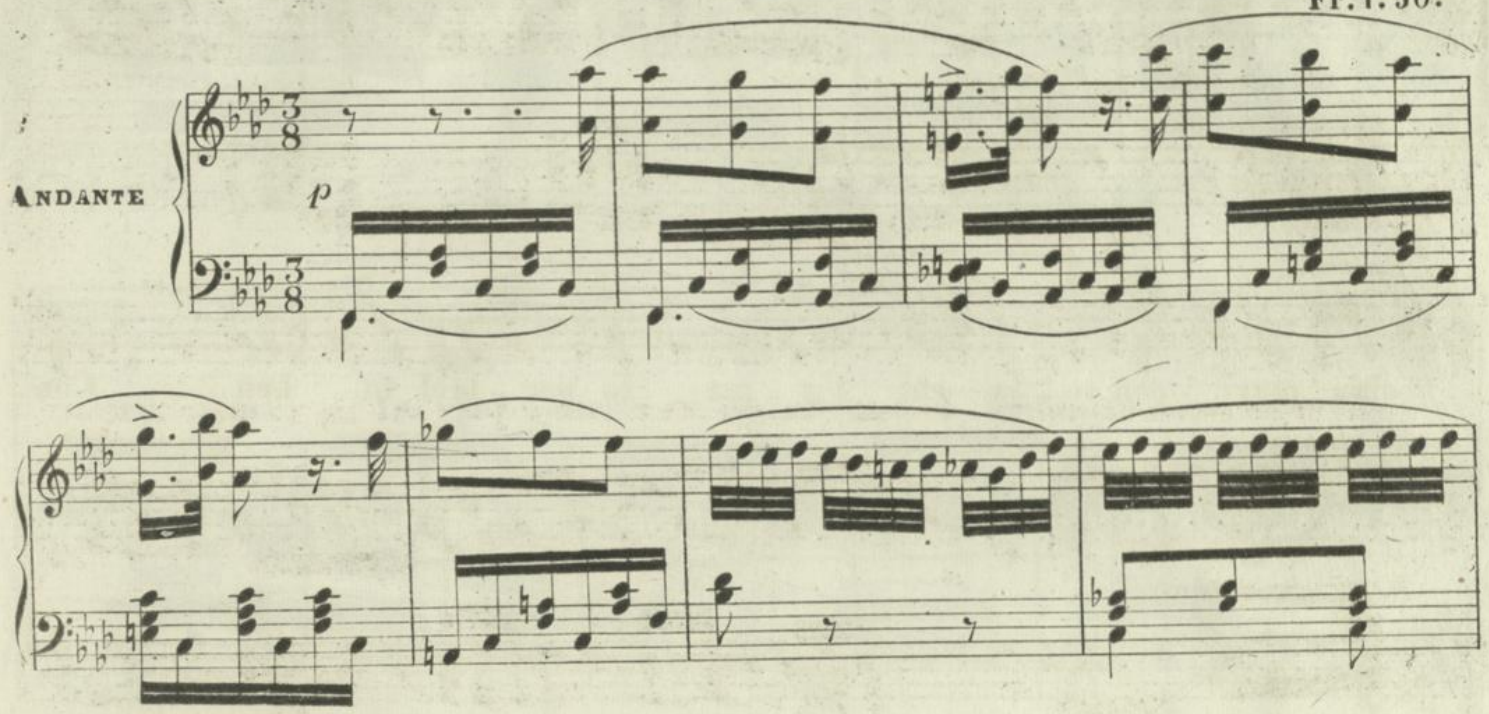
N.° 10.

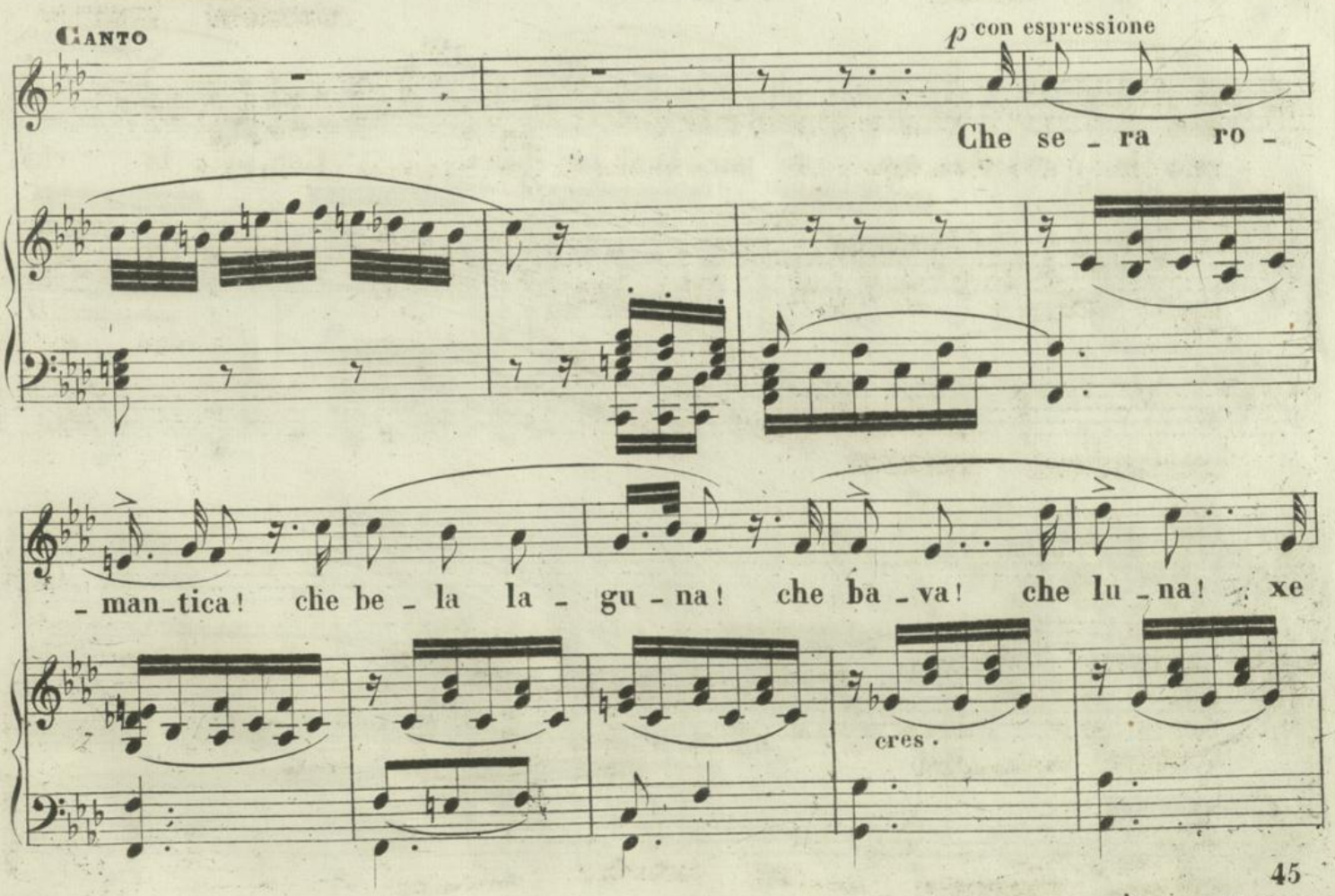
Alla distintissima dilettante
Sig.ra Amalia Duodo.

Prop. degli Editori.

MUSICA DI ANT.° BUZZOLLA

Fr. 1. 50.





Milano presso F. Lucca.

c 6198 c

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

tu - to se - ren. Ca - ti - na via movi - te; Lu - i - gi te

chia - ma; con - so - la chi t'a - ma; te par - la el to ben. Con -

- so - la chi t'a - ma te par - la el to ben. Con - so - la chi

t'a - ma te par la el to ben.

Ca_ti _ _ _ na con_so _ la chi

t'a _ ma te par _ la el to ben.....

Per far tu _ to ar _ mo_nico, più che ne l'e _

_ li _ so, no man_ca che un vi _ so e que_sto ti è ti. Ah

vien mon_ta in gondo_la che i stes_si e_ _le_men_ti te a_

_spe_ta im_pa_zien_ti, vien mon_ta co

mi. Ah vien vien monta in gon_dola che i stes_si e_le_

_men_ti te a_spe_ta im_pa_zien_ti, vien mon_ta co mi te a_

c 6498 c

cres.

F

spe_ta im_pa_zien_ti vien mon_ta co mi Ca_ti na via

cres.

F

F

8

pp

tr

mo_vite, con_so_la el to ben Ca_ti_na via

tr

mo_vite, con_so_la conso_ _ _ la el to ben. Vien.....

p

..... vien.....

8

F

ca - sca a bada la ti tien La li lusinga tu - ti con vezzo e con so -

- ri - so, e tuti el pa-ra-di - so de po-seder ri-tien. ma po' sbasio da

p

fa - me, o-gnun se di-sin-ga - na, per-chè l'èuna ti - ra - na e in cuor la ga elve-

p

risoluto

- len per-chè l'èuna ti - ra - na e in cuor la ga elve-len.

con 8

F risoluto

N. 11.

LA MALALENGUA

ARIETTA

Prop: degli Editori

MUSICA DI ANTº BUZZOLLA

Fr. 1.50.

ANDANTE MOSSO.

con spirito.

con8

Chi

mai se pen-sa-rá - ve, ve-den-do la mia Na - na, che l'a-parenza in-

-ga - na e scon-to-glie l'ven-len quei o-chi, que la bo - ca, quel

MILANO presso F. LUCCA h 6199 h Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

cres.

brazzo, quel bel pe - to che l'ar - co d'un sco - e - to no pol te - gner in

cres.

f p

fren. Per no preci - pi - tar - ve var - de - li a la lon - ta - na, che

f

l'a - parenza in - ga - na e scon - to ghè l ve - len che l'a - parenza in -

con8

p

p

- ga - na e sconto ghè l ve - len.

p

Ra-gaz-zi nò ste a per - der cus-

f

p

-si la tra-mon-ta - na, che l'a - parenza in-ga - na e sconto ghè'l ve-

-len. Que-la vi-ti-na sne - la, quel bel penin, quel se - sto, quel

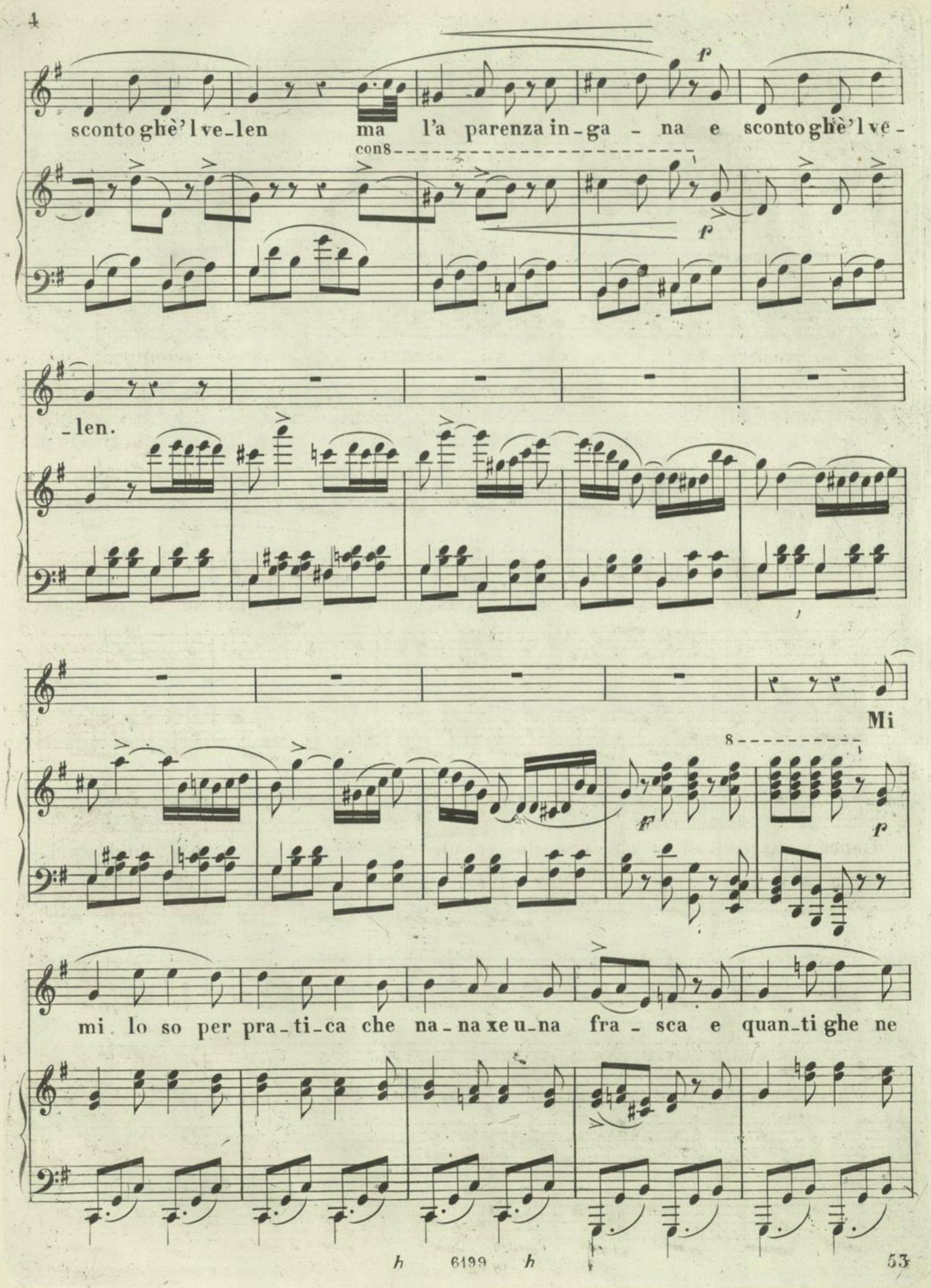
fianco e tu-to el re - sto che de so piè ghe vien, a - cor - do ch'a pri-

pp

cres.

-m'en - tro pro-du-se una fu-ma - na, ma l'a - parenza in-ga - na e

cres.


sconto ghè' l ve_len ma l'a parenza in_ga - na e sconto ghè' l ve_
con8
_len.
Mi
mi lo so per pra_ti_ca che na_na xe u_na fra - sca e quan_ti ghe ne

LA DISCREZION

N. 12.

ARIETTA.

Al distinto dilettante
SIGNOR DAVID TREVES.

Prop: degli Editori

MUSICA DI ANT.° BUZZOLLA

Fr: 2:50.

CANTO

ALLEGRETTO

F *p*

Che no parla? che no par – la?

mi no parlo mi no parlo; co le done son di – screto; el mio forte xe el se –

– greto; Nina mia non dubi – tar.

con brio

Ma l'a – mor co l'è de

MILANO presso F. LUCCA M 6200 M Chiasso presso l'Euterpe Ticinese 55

Hochschule für Musik und Tanz Köln

quelò, e co l'anima l'a ponto, credi a mi che tropo sconto, cara Ni-na, nol pol

-star. Per e-sempio co te vedo qualchedun tropo vi-cin, mi me sento un bruse-

-ghin che m'inquieta e me fa mal. e xe alora che me missio, cambio ciera, levo

cres:

suso, e te fazzo el bruto muso, per paura d'un ri-val; e te fazzo el bruto

cres:

muso per paura d'un ri-val. Che no parla? mi no parlo che no

m 6200 m

parla? mi no parlo; co le done son di-screto; el mio forte xe el segreto;

el mio forte xe el se-greto; Nina mia no dubi-tar.

con brio

Ma l'a-mor, co l'è de

quelo, e co l'ani-ma là ponto, credi a mi che tropo sconto cara Nina nol pol

star. Basta un moto per tra-dirme, una languida ochia-dina u-na meza to-ca-

-dina che te daga de scam-pon. Posso ben per qualche volta far el bravo, el di-sa-

-tento, ma po capita el mo-monto che me squagio da min-chion. Basta un moto per tra-

-dirme, u-na languida ochia-dina, u-na meza toca-dina che te da-ga de scam-

-pon. Posso ben per qualche volta far el bravo, el disa-tento ma po capi-ta el mo-

-mento che me squagio da min-chion. Che no parla? che no parla?

m 6200 m

mi no parlo mi no parlo mi no parlo. che no parla?

che no parla? mi no parlo saria propriounomoin-degno ma che

cres:

ta-sa? no m'im-pegno; go le man,,si go le man,goi ochi, el cuor.

cres:

p

Per esempio co te vedo qualche dun tropo vi-cin, mi me sento un bru-se-

-ghin che m'in-quieta e me fa mal. E xe a-lora che me missio, cambio ciera, levo

suso, e te fasso el bruto muso per paura d'un ri_val. Che no parla?

che no parla? no m'in_pegno, no m'in_pegno no m'im_pegno;

go le man si go le man goi o_chi el cuor. Tro_po ca_ra tro_po

cara ti me piasi; tro_po in_quieto tro_po in_quieto son per

ti,..... per e_si_ger per e_si_ger che ogni di si.....

m 6200 m

..... sta-ga sconto staga sconto el nostro a-mor. Tropo ca-ra ti me

piasi tropo in quieto son per ti per e-siger che ogni di si staga sconto el nostro a-

cres:

-mor. staga sconto staga sconto staga sconto staga sconto staga sconto staga

sconto staga sconto el nostro a-mor. sta-ga scon-to el no-stro a-

-mor Tropo cara ti me piasi tropo in quieto son per ti per e-siger che ogni

cres:

di si staga sconto el nostro a - mor. staga sconto staga sconto staga sconto staga

sconto staga sconto staga sconto staga sconto el nostro a-mor..... sta - ga

cres:

scon - to el no - stro a-mor staga sconto el nostro a-mor si staga sconto el nostro a-

cres:

-mor si per e - siger che ogni di si staga sconto el nostro a-mor.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln