Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Clavier-Werke

Rêveries au piano - oeuvre 17

Hiller, Ferdinand von

Mainz [u.a.]

Rêveries au Piano. Op.17.

urn:nbn:de:hbz:kn38-7679

Visual Library

Bibliothek des Konservatoriums der Musik * Köln
1190

RÊVERIES

au

Piano

composées et dédiées

à Mme la Comtesse d'Agout née de Flavigny

par

FERD. HILLER.

Oeuvre 17. **Pr. 20 Ngr.**

Propriété des Editeurs.

à Leipsic

chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez M. Schlesinger.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
F 1362
[redacted]

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

R 3427

F 1362

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

RÈVERIES AU PIANO.

di Hiller.

Bibliothek des Konservatoriums der Musik * Köln

ANDANTE. ♩. = 60

Ped. dolce

Ped.

p

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

Ped.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

stringendo poco a poco

Ped.

Ped.

Ped.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
F 1362

Ped.

Ped.

cresc .....

Passionato agitato.

f

Ped.

poco a poco

ff

mf

ritardando

decrese .....

Ped.

Ped.

A

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. *ff* Ped. dol.

decresc Ped. *p* decresc. *pp*

♩ = 66

MODERATO

con anima.

Ped.

poco *f*

Hochschule für Musik und Tanz Köln

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. f Ped. Ped. p

dolcissimo.

pp

p

dim .....

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

♩ = 112.

Poco agitato.

parland.

pp *p*

sempre legato.

mf

mf

pp

cresc.

poco *f*

poco *f*

decresc.

p

p p p

cresc.

p

legato

cresc .....

f

p

3

mf mf

pp

p

f

p

f

p

p

p

pp

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

♩ = 152.

Poco agitato.

rf dol

cresc.

rf

f

p

p

Ped.

f

Ped.

p

f Ped.

f

p Ped.

p Ped.

poco rit ..... a Tempo.

p *rf*

f *f* Ped.

p Ped.

dol.

f

poco a poco dim.....

p

cresc.....

f

p

Ped.

dim.....

pp

FINE.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

		Rt.	Ngr.
Op. 1.	3 Trios pour le Piano., Violon et Violoncelle in Es, G, C moll, N^{s} 1. 2. 3. . . . . à	1	—
Op. 4.	Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2	—
Op. 6.	Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains.	—	15
Op. 10.	3 Sonates pour le Piano in C moll, F, D	1	15
Op. 12.	3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es. . . .	2	—
Op. 13.	Sonate pathétique pour le Piano in C moll	—	20
Op. 14.	Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Oeuvre 28. par Bierey	1	—
Op. 15.	Grand Concerto in C, N^{s} 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt	2	15
Op. 17.	Sonate in Es pour Piano, avec Cor ou Flûte ou Violon ou Violoncelle	—	22½
Op. 18.	6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. N^{s} 1. E dur. N^{s} 2. G dur. N^{s} 3. D dur. N^{s} 4 G moll. N^{s} 5. A dur. N^{s} 6. E dur . . . . . à	1	10
Op. 20.	Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et CBasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz	1	15
Op. 27.	Sonata quasi una fantasia pour le Piano. N^{s} 1. in Cis moll. N^{s} 2. Es dur . . . . . à	—	15
Op. 29.	Quintuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas, et Basse . . .	1	10
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	20
	Le même en Partition	—	25
Op. 34.	6 Variations in F pour le Piano	—	15
Op. 35.	Variations avec une Fugue in Es pour le Piano.	1	—
Op. 36.	2^{me} Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz	1	15
Op. 37.	Rondo du 3^{me} Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz	1	—
Op. 46.	Adelaide von Matthisson für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte, italienischem und deutschem Text . . .	—	10
	Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt . . .	—	20
Op. 60.	4^{me} Sinfonie in B, arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz	1	15
Op. 67.	5^{me} Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition . . .	3	—
	—— en Parties séparées	4	15
	—— en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse. . . .	2	—
	—— pour Piano et Violon arr. par J. André	2	20
	—— pour 2 Pianos à 4 mains arr. p M. C. Eberwein . . .	2	10
	—— pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hofmann	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider . . .	2	15
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par C. F. Ebers	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner	1	20
Op. 68.	6^{me} Sinfonie pastorale in F à gr. Orchester en Partition . .	3	—
	—— en Parties séparées	4	15
	—— en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. G. Fischer	2	—
	—— pour Piano, Violon et Violoncelle arr.	3	—
	—— pour 2 Pianos arr. par M. C. Eberwein	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz . . .	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner	1	20
Op. 69.	Grande Sonate in A pour le Piano et Violoncelle	1	15
	La même pour Piano et Violon	1	10
	La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt .	1	10
Op. 70.	2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. N^{s} 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N^{s} 2	2	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par Fr. Mockwitz. N^{s} 1. 1 Thlr 15 Ngr. N^{s} 2.	1	20
Op. 71.	Sestetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons.	1	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert .	1	—
Op. 72.	Leonore, Oper in zwei Akten. Vollständiger Klavierauszug der zweiten Bearbeitung mit den Abweichungen der ersten.	6	—
	—— Arie des Pizarro (Schluss des ersten Finales dieser Oper) für 1 Bassstimme mit Begleitung des Pianofortes	—	12½
	—— Zweite Ouverture in C für Orchester, in Partitur . .	2	—
	—— Dieselbe in Stimmen	3	—
	—— Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter	—	25
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
	—— Dritte Ouverture in C für Orchester, in Partitur . .	1	15
	—— Dieselbe in Stimmen	2	—
	—— Dieselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller	1	—
	—— Dieselbe f. 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt	1	20
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr . . .	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein	—	15

		Rt.	Ngr.
Op. 72.	Fidelio (Leonore), Oper im vollst. Klavierauszuge. Neue Ausg.	4	15
	Daraus einzeln: N^{s} 1 — 16 à 5 Ngr. bis 1 Thlr.		
	Fidelio (Leonore), Oper, für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von C. F. Ebers	4	—
	—— Dieselbe für das Pianof. allein arr. v. J. P. Schmidt .	3	—
	—— Ouverture in E für Orchester, in Partitur	1	—
	—— Dieselbe in Stimmen	1	20
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen	—	—
	—— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von G. M. Schmidt	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	10
	—— Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen . .	1	—
	—— Dasselbe für das Pianoforte allein	—	20
Op. 73.	5^{me} Concerto in Es pour le Piano avec acc. d'Orchestre . .	4	—
	—— Le même pour le Piano seul	1	25
	—— Le même pour le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf.	2	15
	—— Rondo tiré du même Concerto pour Piano seul . . .	—	22½
	—— Le même p. le Piano à 4 mains arr. p. F. L. Schubert.	1	—
Op. 74.	Quatuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Vcelle en Partition .	—	22½
	—— en Parties séparées	1	10
	—— p. Piano, Violon et Violoncelle arr. p. C. G. Belcke .	2	20
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt . . .	2	—
Op. 75.	6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianof. . .	1	—
Op. 76.	Variations in D pour le Piano	—	10
Op. 77.	Fantaisie in G moll pour le Piano	—	20
Op. 78.	Sonate in Fis pour le Piano	—	20
Op. 79.	Sonatine in G pour le Piano	—	22½
Op. 80.	Fantasie in C moll f. Pianof., Orch. u. Chor. Partitur . .	2	15
	—— f. Pianof., Orch. u. Chor. Stimmen.	2	15
	—— f. Pianof., Quart u. Chor	1	15
	—— f. Pianof. m. Chor	1	20
	—— f. Pianof. solo	1	5
	—— f. Pionof. zu 4 Händen	1	10
	—— die Chorstimmen à 2½ Ngr	—	10
Op. 81.	Sextuor in Es p. le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	—	25
	Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es p. le Piano.	—	22½
	—— pour l'Orchestre arr. par Bierey	2	—
Op. 82.	4 Arietten und 1 Duett mit Begl. des Pianof.	—	20
Op. 83.	3 Gesänge von Göthe für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	15
Op. 84.	Ouvert. Gesänge u. Zwischenacte zu Göthes Egmont in Part.	3	—
	Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. von V. Wörner .	2	—
	Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont, die Orchesterstimm. .	2	—
	Dasselbe im Klavierauszuge.	1	—
	Lieder daraus: Leidvoll und freudvoll. Die Trommel gerührt, f. 1 Singst. mit Begleit. des Pianof. . . . . à	—	5
	Dialog dazu	—	3
	Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur	1	—
	Dieselbe für Orchester in Stimmen	1	15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. V. Wörner.	—	20
	Dieselbe f. 2 Pianof. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt	1	5
	Dieselbe für das Pianoforte allein	—	15
Op. 85.	Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur	5	—
	Dasselbe die Orchester-Stimmen	6	—
	Dasselbe die Singstimmen	2	—
	Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge	1	15
	Dasselbe f. das Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter.	2	15
	Dasselbe f. das Pianof. arr. v. C. Czerny	2	—
Op. 86.	Messa in 3 Hymnen f. 1 Singst. m. Begl. des Orch. in Part.	4	—
	Dieselbe im vollständ. Klavierauszuge von O. Claudius.	2	20
	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von F. X. Gleichauf	1	20
	Dieselbe die Orchester-Stimmen	4	—
	Dieselbe die Singstimmen	2	—
Andenken v. Matthisson: Ich denke dein, f. 1 Singst. m. Begl. des Pianof.		—	7½
Lied aus der Ferne: Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss. für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		—	15
Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte, frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. van Beethoven		1	5
Lieder für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt. N^{s} 1. Mignon. N^{s} 2. Mit einem gemalten Bande. N^{s} 3. Freudvoll und leidvoll. N^{s} 4. Es war einmal ein König. N^{s} 5. Wonne der Wehmuth. N^{s} 6. Die Trommel gerührt. In einem Hefte		1	—
An die ferne Geliebte. Liederkreis für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt		1	—
Verzeichniss, thematisches, sämmtlicher in Druck erschienenen Werke Beethoven's in gr. 8. broch. . . . . n.		2	—

Hochschule für Musik und Tanz Köln