Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Clavier-Werke

Rêveries au piano - oeuvre 17

Hiller, Ferdinand von

Mainz [u.a.]

Rêveries au Piano. Op. 33.

---

urn:nbn:de:hbz:kn38-7679

Visual Library

RÊVERIES

AU PIANO

dédiées

à Madame la Comtesse de Bandissin

NÉE KASKEL

par

FERDINAND HILLER.

4e Livr. des Rêveries.

Op. 33.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

7114.

Enregistré aux Archives de l'Union.

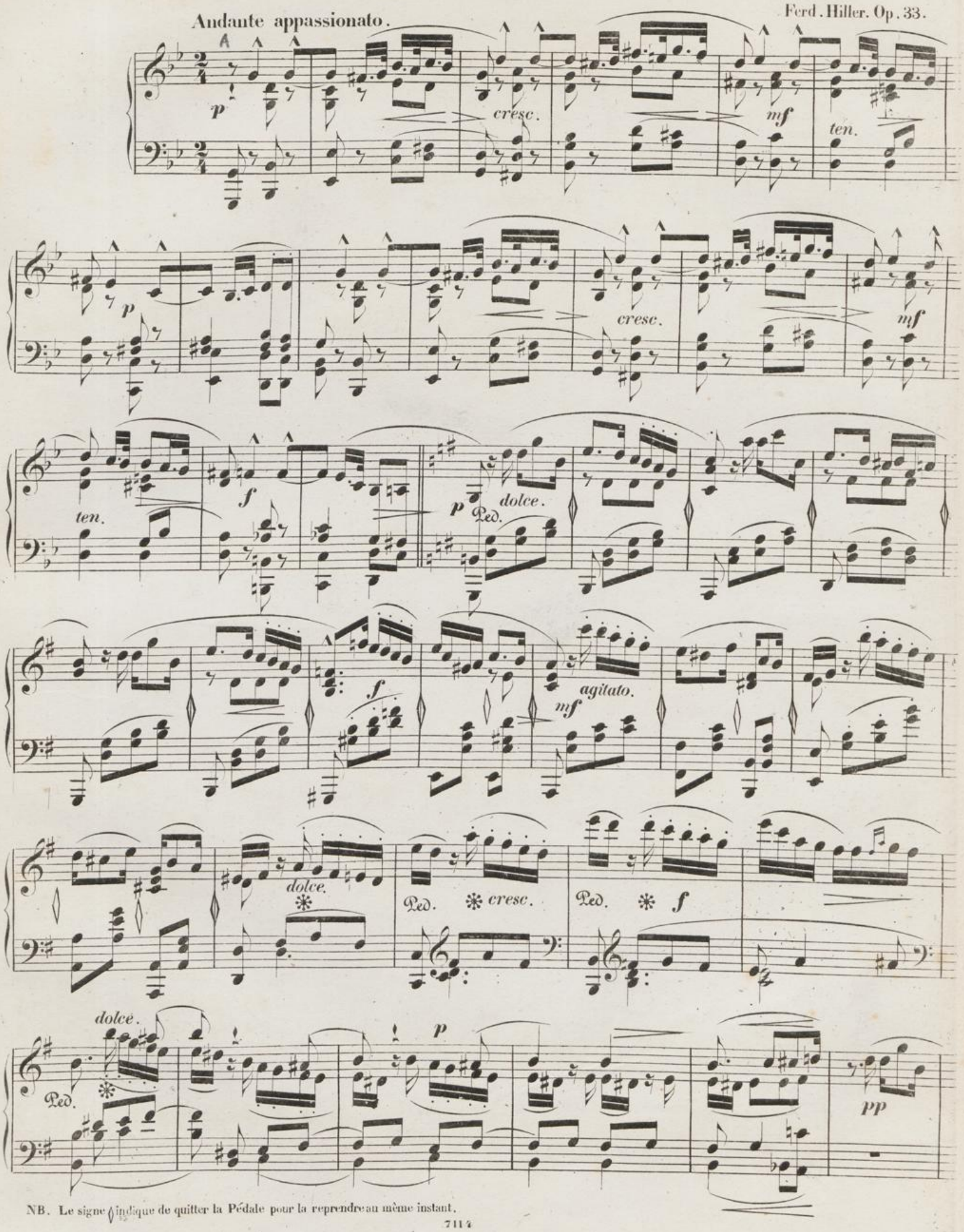
BREITKOPF & H.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

N°. 1.

Andante appassionato.

Ferd. Hiller. Op. 33.



NB. Le signe ◊ indique de quitter la Pédale pour la reprendre au même instant.

Ped.

f

mf

dol.

Ped.

Ped.

dim.

p

pp

No. 3.

Allegro vivace.

Ped.

con grazia.

cresc.

f

p

p

p

p

pp

dol.

Ped. ✻

cresc.

poco rit.

a tempo.

appassionato.

f

f

dim.

f dim.

p Ped. ✻

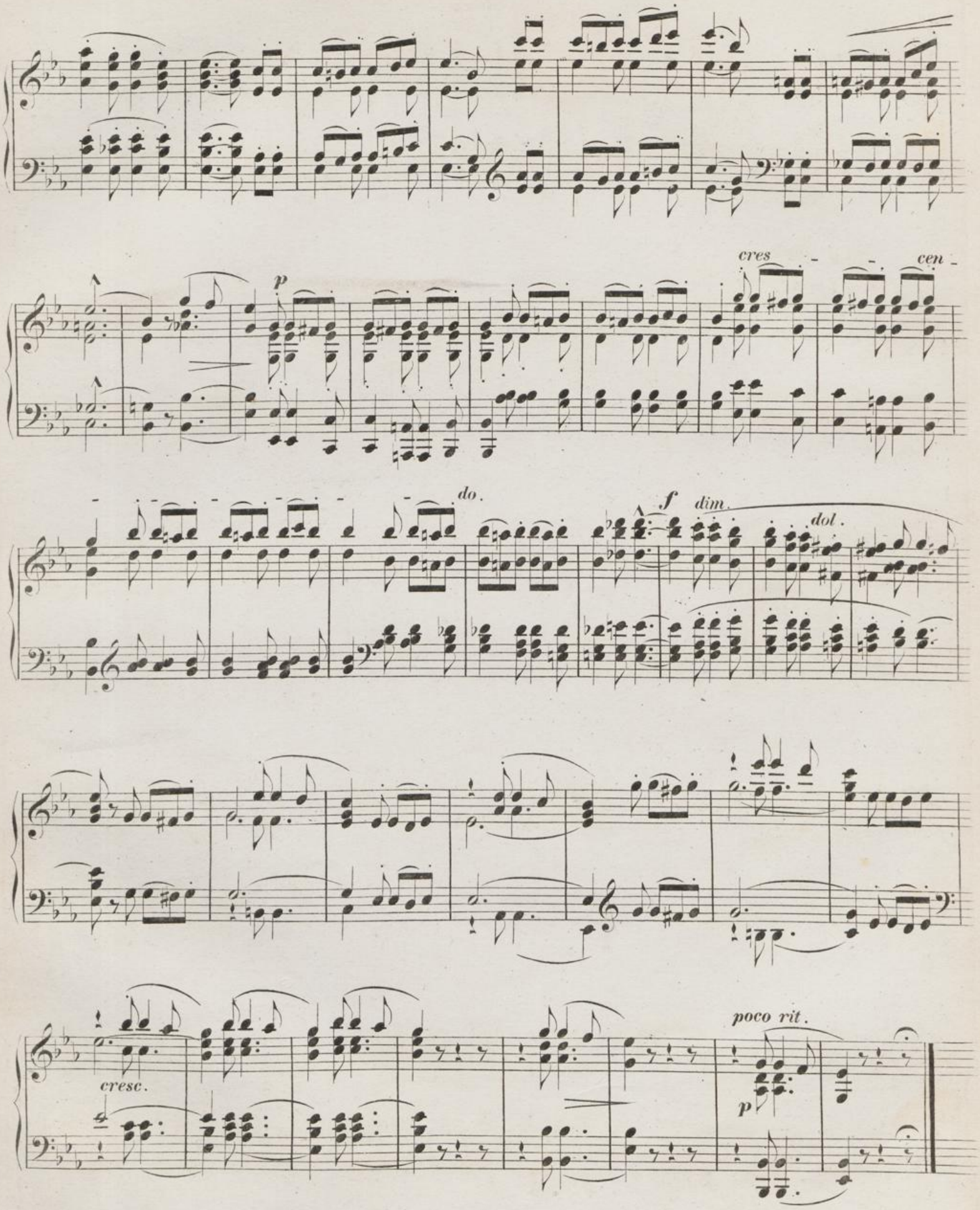
cresc. *f* *ff* *p* *cresc.*

f *ff* *p*

f

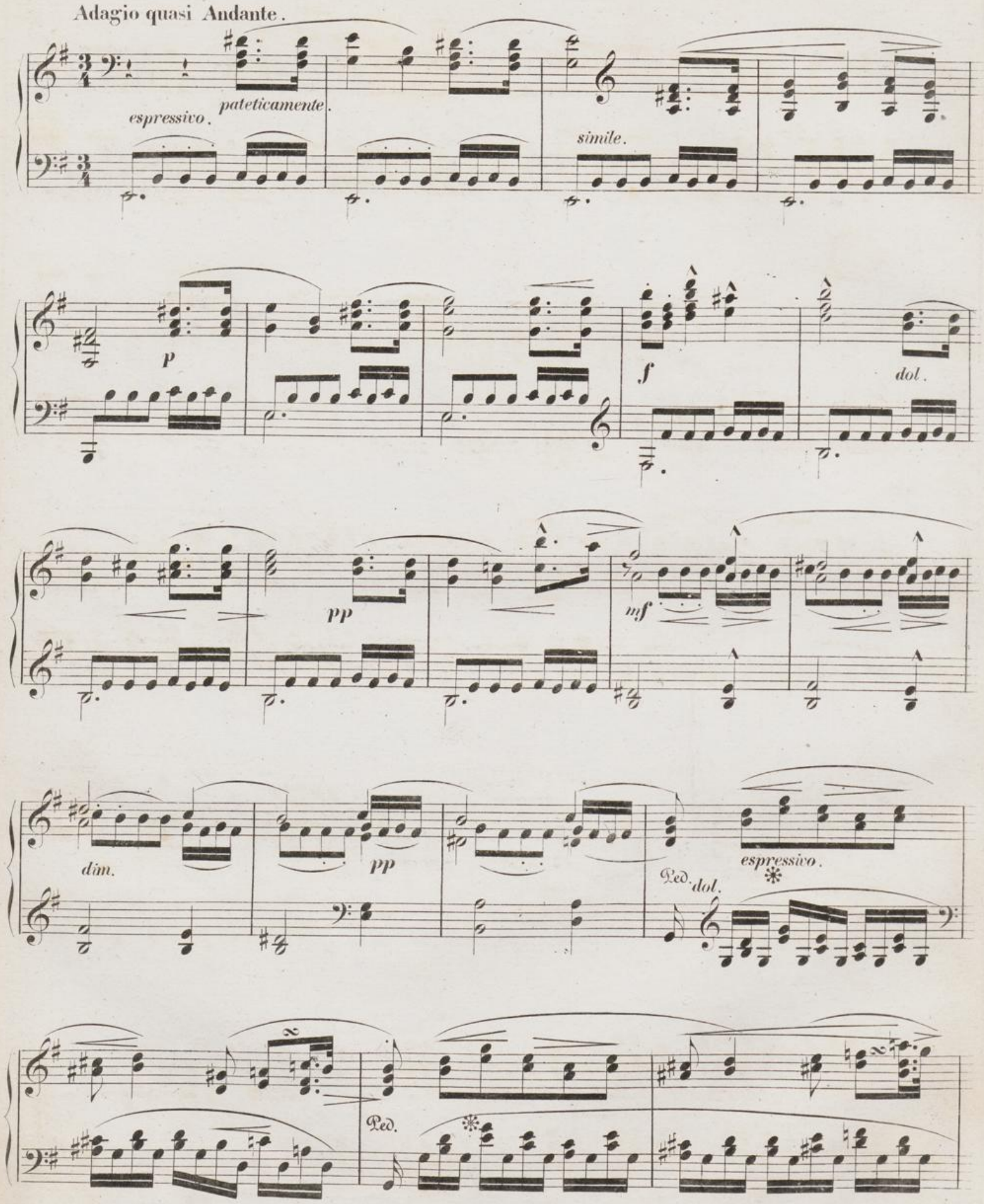
rf *rf* *rf* *rf*

rf *rf* *p*


p
cres
cen
do.
f
dim.
dol.
cresc.
poco rit.
p

N:3.

Adagio quasi Andante.



f

Ped. ✻

sempre cresc.

p

ff

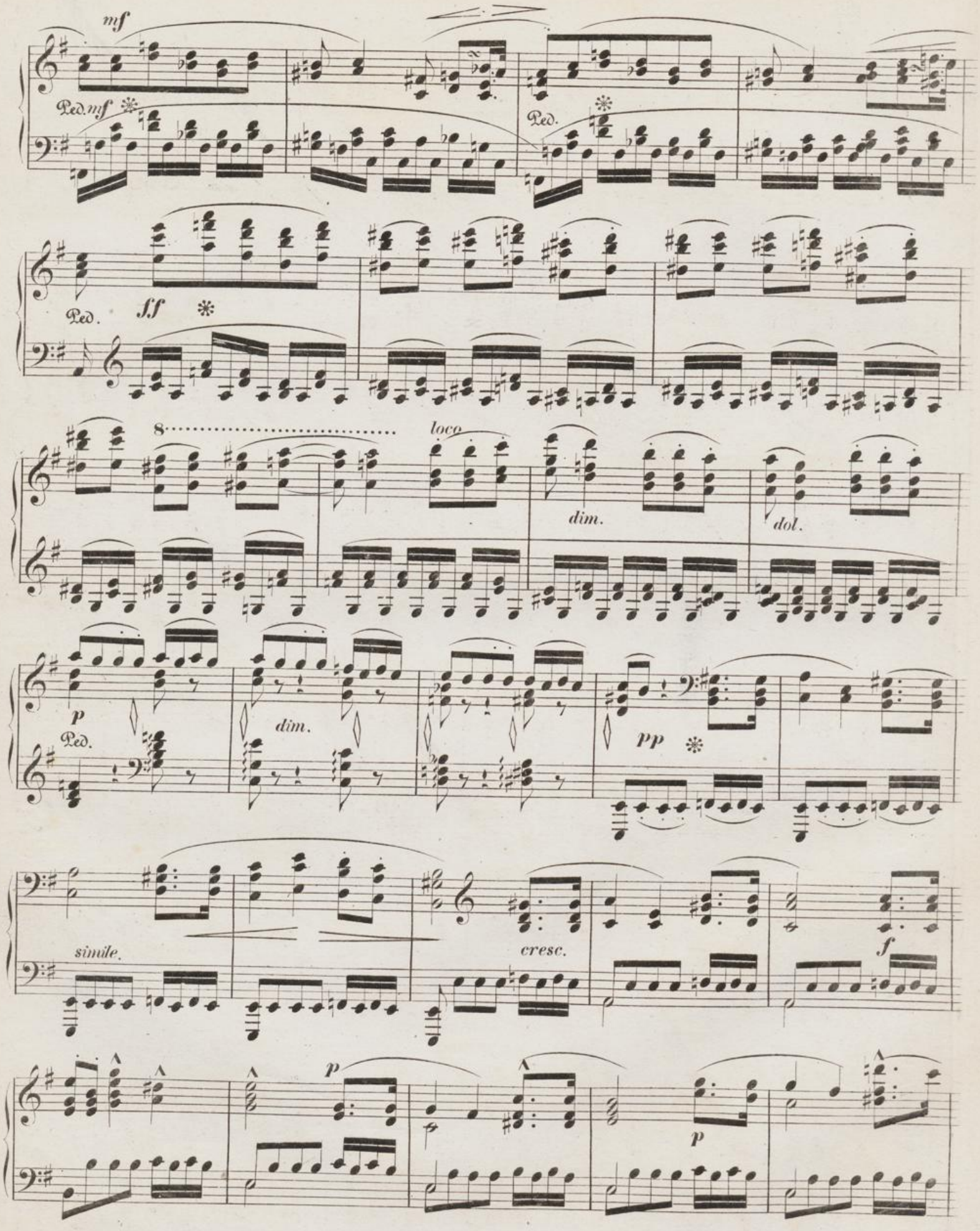
dol.

p m.d.

mf

p

pp


mf
Ped. mf
Ped.
Ped.
ff
8
loco
dim.
dol.
p
Ped.
dim.
pp
simile.
cresc.
f
p
p

pp

N°4.

Vivace assai.

ten. ten. sèmile.

molto leggiermente.

sèmile. mf

ten. ten.

p mf

Ped pp * cresc. mf

Ped. PP * cresc. mf

ten.

p ten. mf

p *mf*

Ped. *p* *pp* Ped. *ten.* *ff* Ped.

ten. Ped. *ten.* *sempre ff* Ped.

ten. Ped.

p

dol.

mf

Ped.

p

Ped.

cresc.

ff Ped.

Ped.

ff

Ped.

Ped.

p

Ped. cresc.

p

8

Ped. 8

loco

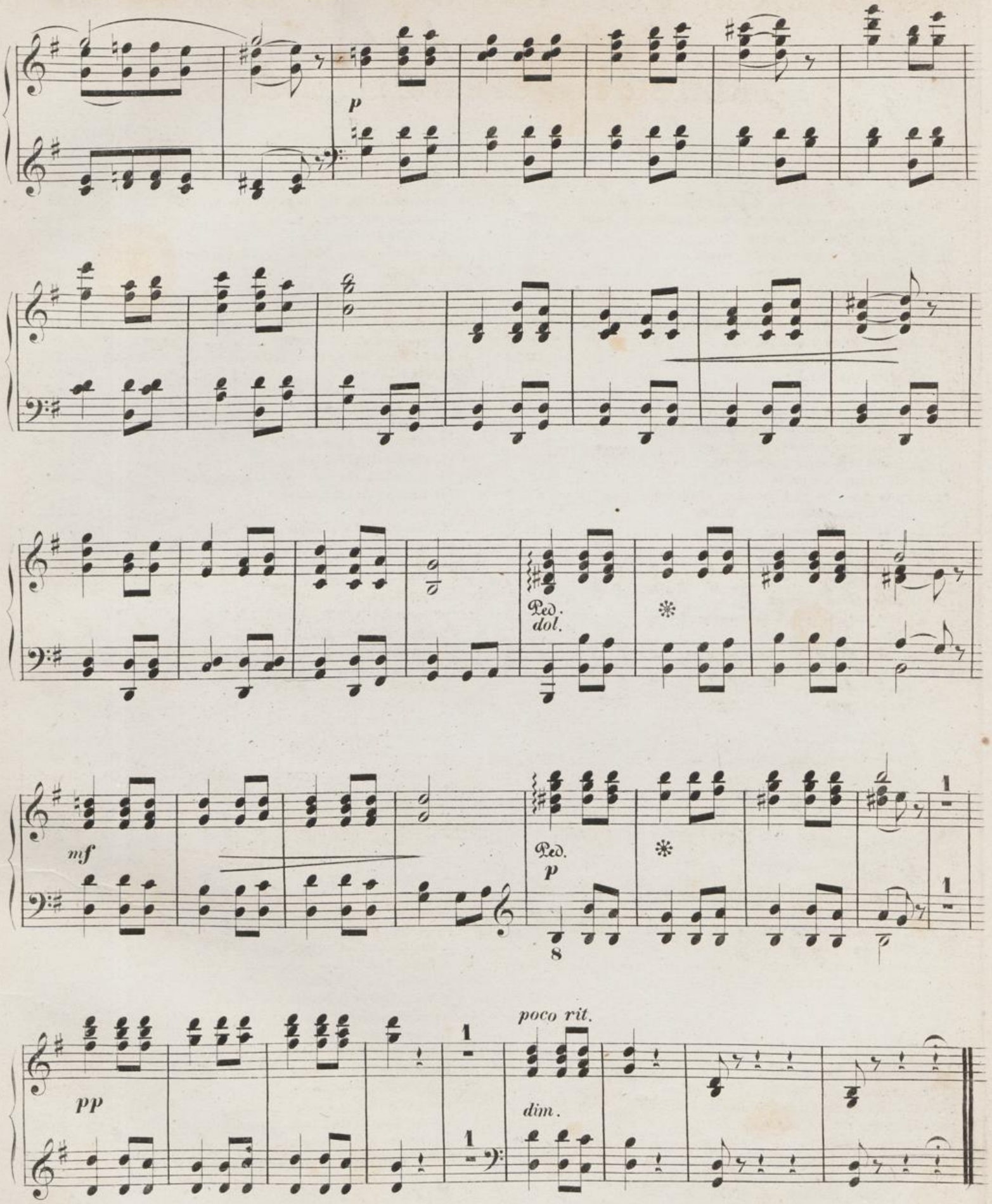
loco

ff Ped.

Ped.

ff Ped.

Ped.


p
Ped.
dol.
mf
Ped.
p
8
pp
poco rit.
dim.

CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

		Rthlr.	Ngr.
Op. 12.	Variations brill. sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur.	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 15.	3 Nocturnes. F dur, Fis dur, G moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 16.	Rondeau. Es dur	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 17.	4 Mazourkas. B dur, E moll, As dur, A moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 18.	Grande Valse brillante. Es dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 20.	Scherzo. H moll	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 21.	2me Concerto avec accomp. d'Orch. F moll	4	—
	Le même avec accomp. de Quintuor	3	—
	Le même sans accompagnement	1	20
	Le même arr. à 4 mains	2	—
- 22.	Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Es dur	2	15
	La même sans accompagnement	1	10
	La même arr. à 4 mains	1	10
	Andante spianato solo	—	10
- 23.	Ballade. G moll	—	25
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 24.	4 Mazourkas. G moll, C dur, As dur, B moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 25.	12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr.	3	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. As dur	—	7½
	No. 2. F moll	—	7½
	No. 3. F dur	—	10
	No. 4. A moll	—	7½
	No. 5. E moll	—	10
	No. 6. Gis moll	—	10
	No. 7. Cis moll	—	7½
	No. 8. Des dur	—	5
	No. 9. Ges dur	—	5
	No. 10. H moll	—	10
	No. 11. A moll	—	12½
	No. 12. C moll	—	12½
- 26.	2 Polonaises. Cis moll, Es moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
	Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski	1	—
- 27.	2 Nocturnes. Cis moll, Des dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 28.	24 Préludes. En 4 Cahiers	2	—
	Cah. I. No. 1—6	—	15
	- II. - 7—12	—	15
	- III. - 13—18	—	20
	- IV. - 19—24	—	15
- 29.	Impromptu. As dur	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	15
- 30.	4 Mazourkas. C moll, H moll, Des dur, Cis moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 31.	Scherzo. B moll	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	—
	Le même arr. avec Violon par L. Damrosch	1	5
- 33.	4 Mazourkas. Gis moll, D dur, C dur, H moll	1	—
	Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
	Pour Violonc. et Pianoforte par C. Grimm	1	—
- 34.	3 Valses brillantes. As dur, A moll, F dur à	—	17½
	Les mêmes arr. à 4 mains à	—	15
- 35.	Sonate. B moll	1	5
	La même arr. à 4 mains	1	10
Op. 35.	Marche funèbre, tiré de la Sonate. Oeuv. 35	—	10
	La même arr. à 4 mains	—	10
	La même arr. à 8 mains	—	20
	La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm	—	12½
- 36.	2me Impromptu. Fis dur	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	12½
- 37.	2 Nocturnes. G moll, G dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes arr. p. Viol., Vcllc. av. Piano p. C. Kissner	—	25
- 38.	Ballade. F dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 39.	3me Scherzo. Cis moll	—	25
	Le même arr. à 4 mains	—	25
- 40.	2 Polonaises. A dur, C moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 41.	4 Mazourkas. Cis moll, E moll, H dur, As dur	—	22½
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 42.	Valse. As dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 46.	Allegro de Concert. A dur	1	6
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 47.	3me Ballade. As dur	—	24
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 48.	2 Nocturnes. C moll, Fis moll	—	27½
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch	—	12½
- 49.	Fantaisie brillante. F moll	1	6
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 52.	4me Ballade. F moll	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 53.	Polonaise. As dur	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	20
	La même arr. pour 2 Pianos p. L. Röhr	1	5
- 54.	4me Scherzo. E dur	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	5
- 55.	2 Nocturnes. F moll, Es dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes arr. p. Viol. avec Piano p. A. Franchomme	—	20
	Les mêmes No. 1. p. Viol. ou Vcllc. av. Piano p. C. Kissner	—	15
- 56.	3 Mazourkas. H dur, C dur, C moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
- 57.	Berceuse. Des dur	—	15
	La même arr. à 4 mains	—	10
- 58.	Sonate. H moll	1	15
	La même arr. à 4 mains	2	—
	Scherzo tiré de la Sonate pour Piano	—	10
- 60.	Barcarolle. Fis dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	15
- 61.	Polonaise-Fantaisie. As dur	—	27½
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 62.	2 Nocturnes. H dur, E dur	—	22½
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 63.	3 Mazurkas. H dur, F moll, Cis moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	15
- 64.	3 Valses. Des dur, Cis moll, As dur	1	—
	Les mêmes séparées à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains à	—	10
- 65.	Sonate avec Violoncelle. G moll	2	—
	La même arr. à 4 mains	1	20
	La même arr. p. Piano et Violon p. F. David	2	—
	Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Fr. Chopin. n.	1	—
	Portrait v. Fr. Chopin. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von Schauer. Fol. n.	—	15

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Hochschule für Musik und Tanz Köln