

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von
Cöln, ca. 1850

Zweiter Act. Erste Scene.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

Zweiter Act.

Erste Scene.

61

(Das Innere der Katakomben. Man sieht einzeln und paarweise die Christen von der einen Seite herabsteigen. Sie verlieren sich in den verschiedenen Gängen.)

Piano. *Andante mosso.*

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked *Andante mosso* and *pp*. It features a treble and bass clef with a complex harmonic texture. The second system continues the piano introduction, marked *pp sempre*. The third system shows the piano introduction continuing with more intricate textures. The fourth system is a vocal line for **Lucius.**, with the instruction *(Lucius kommt aus einem der Gänge hervor.)* and the word *Es* written below. The fifth system is a piano accompaniment for the vocal line, marked *allegro* and *pp*. The sixth system is the vocal line with the lyrics: *sammeln sich die treuen Schaaren, nach al-len Mühen, al-lem Druck des Tages, gemeinsam in dem*. The seventh system is the piano accompaniment for the vocal line, marked *p*.

Glaubensich zu stär - ken. Verbor-gen in der Er - de Ein - ge - wei-de, in

mol. *p*

nächtges Dunkel ein - gehüllt, entziehn sie sich dem Dru-cke der Ver - fol - ger.

pp

Andante.
Wie lan - ge noch, o Herr, willst du auf

mf *dim.* *p* *6*

Er - - den in E - lendschmachten las - sen dei - ne Heer - - den?

O. — hab Er - bar - men! o — hab Er - bar - men! heb uns em - por mit dei - nen

fp *fp*

star - ken Armen, er - he - be, er - he - be dein Pa - nier; er - he - be, er -

he - - be dein Pa - nier. Aus den Tie - fen ru - fen wir zu dir;

aus den Tie - fen ru - fen wir zu dir: er - he - be, er - he - be dein Panier, er -

he - be, er - he - be dein Pa - nier. Aus den Tie - fen,

aus den Tie - fen ru - fen wir zu dir.