

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von

Cöln, ca. 1850

Zweiter Act. Zweite Scene.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

Zweite Scene.

Allegro. (Clythia aus einem der Gänge hervortretend.) **Rec. Clythia.**

Ver - ge - bens war La - vi-nias Schutz,

dol.

a tempo

seinen Wunden ist Ti-mo-the-us er - legen, er hat vol - len - det, er ist ge-

Lucius. Ritenuto. **Animato.**

schie - den. Sei-ne See-le ruh in Frieden. Als Zeu-ge Got-tes war er aus - ge -

pp *dol.*

Moderato.

sen - - - det! Wohl dem, wohl dem, dem sol - ches Glück beschieden, der für den

mf *f* *dol.*

Glau - ben und im Glauben en - det.

1

Allegro animato.
Clythia.

O du mein Lehrer und mein Held, du, mein Er - ret - ter und mein



Hirt, ich war ein Lamm auf ö - dem Feld, ein ar - mes Lamm, al - lein, ver -



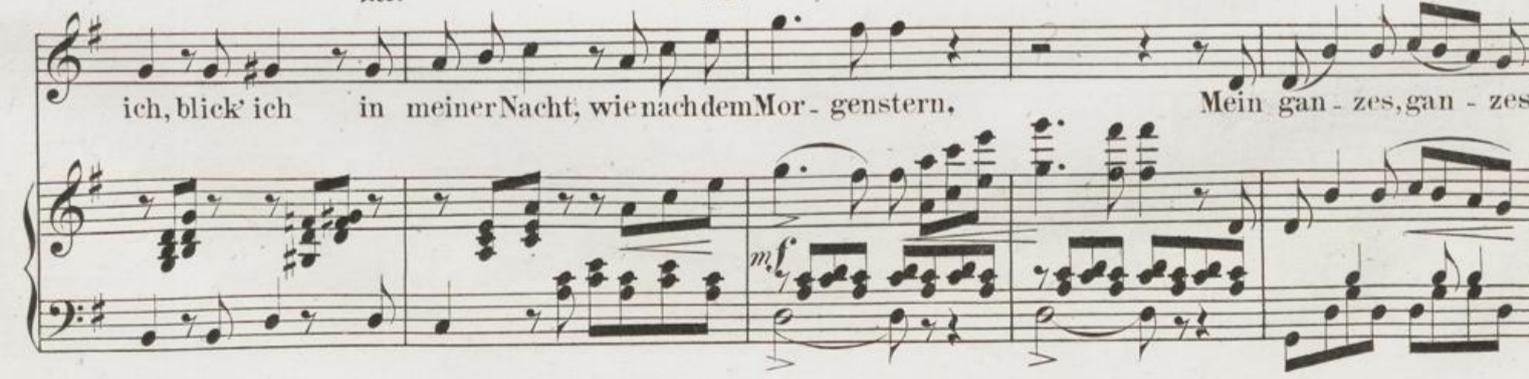
irrt, du zeigtest mir den rechten Weg, du wandelst stark, wo Al - les irrt.



Nach dir, nach meinem Herrn; nach dir, nach mei - nem Herrn blick



ich, blick' ich in meiner Nacht, wie nach dem Mor - genstern, Mein gan - zes, gan - zes



Le - ben, mein gan - zes, gan - zes Le - ben, mein Herz, mein Geist, mein Herz, mein Geist sind dir al -

lein er - ge - ben, mein Herz, mein Geist und Le - ben sind dir al - lein er - ge -

Lucius.

Halt

ben.

ein, o Cly - thia, halt ein, dein holder Blick ver - sucht mein Herz.

Mein Held, mein

Vom Glü - cke muss den Blick ich wen - den, *ten. ten.*

Hirt!

der Brüder nur darf ich ge - den - ken, vom Glü - cke muss den Blick ich wen - den.

mf

Musical score for Hirt! featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*.

Clythia.

Ver - schmähe nicht das treue Weib, das

dol.

Musical score for Clythia featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a *dol.* marking.

Lucius.

de - muths vol - le in den her - ben Ta - gen. Er -

dol.

Musical score for Lucius featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a *dol.* marking.

drückt muss sein in diesen schwe - ren Ta - gen jedweder Wunsch der mir er -

Musical score for Lucius (continued) featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Clythia.

wacht. Ein star - ker Muth wohnt in dem schwa - chen Leib, und mit dir

Ad.

cresc.

Musical score for Clythia featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes *Ad.* and *cresc.* markings.

Lucius.

werd'ich al - le Leiden tra - - gen. Zum Himmel nur, zum Himmel nur aus dieser

Er dennacht, darf mich, den Christen, mich, den Christen, der Ge-dan-ke tragen.

Clythia.

O du mein Hirt! Nach dir, — nach meinem Herrn, — nach

dir, — nach meinem Herrn — blick' ich, blick' ich aus mei-ner Nacht, wie nach dem

Lucius.

Halt ein! O Cly - thi-a! dein

Mor - genstern. Mein gan - zes, gan - zes Le - - - ben, mein
 hol - - - der Blick ver - sucht mein Herz,

mf *p* *cresc.*

gan - zes, gan - zes Le - - - ben, mein Herz, mein Geist sind dir - - - allein er -
 ver - sucht mein Herz. Halt ein! Halt ein!

cresc. *f*

Lucius.
Sostenuto.
 geben. Zum Himmel nur, aus dieser Er - den - nacht zum Himmel nur darf mich, den Christen, den Christen,

p *f*

der Gedanke tragen.

espress. *p.*

(Stumme Pause... Clythia tritt bei Seite, nimmt ihre Lyra, auf die sie sich traurig stützt, während ihre Hand träumerisch über die Saiten fährt... Lucius betrachtet sie wehmüthig, dann nähert er sich ihr, legt die Hand auf ihre Schulter und spricht mit einem Gemisch von Sanftmuth und Strenge:)

Allegro un poco maestoso. **Lucius.**

Bei La - vi - nias Fest zum letztenmal soll - ten
 die - ser Ly - ra Tö - ne klingen, nicht mehr vordem Heiden und den Sün - dern sollst du
 dei - ner Heimath Lie - der sin - gen. Scheide von der klin - genden Ge - fähr - tin,
 ler - ne dich, o Gläu - bi - ge, be - zwin - gen. Theu - res Mädchen, das bei Grä - bern wohnt,

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system is marked 'Allegro un poco maestoso.' and 'Lucius.' The piano accompaniment starts with a forte (ff) dynamic and includes markings for 'dim.' and 'p'. The second system is marked 'Andante mosso.' and includes a 'dol.' marking. The piano accompaniment features a 'p' dynamic. The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

(geht langsam ab.)

ler - ne frü - he schwe - re, schwe - re Op - fer brin - gen.

espress.

dim.

pp

Dritte Scene.

Andante.
Clythia.

Du mei - ne traute, ge - lieb - te Lau - te, du mei - ne traute, ge -

lieb - te Lau - te, von dir sollich nun schei - den, die mit mir

klagte, froh - lock - te, zag - te, in Freu - de und in Lei - den.

espr.

1