

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von

Cöln, ca. 1850

Zweiter Act. Zweite Scene.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

Zweite Scene.

Allegro. (Clythia aus einem der Gänge hervortretend.) **Rec. Clythia.**

Ver - ge - bens war La - vi-nias Schutz,

dol.

a tempo

seinen Wunden ist Ti-mo-the-us er - legen, er hat vol - len - det, er ist ge-

Lucius. Ritenuto. **Animato.**

schie - den. Sei-ne See-le ruh in Frieden. Als Zeu-ge Got-tes war er aus - ge -

pp *dol.*

Moderato.

sen - - - det! Wohl dem, wohl dem, dem sol - ches Glück beschieden, der für den

mf *f* *dol.*

Glau - ben und im Glauben en - det.

1

Allegro animato.
Clythia.

O du mein Lehrer und mein Held, du, mein Er - ret - ter und mein



Hirt, ich war ein Lamm auf ö - dem Feld, ein ar - mes Lamm, al - lein, ver -



irrt, du zeigtest mir den rechten Weg, du wandelst stark, wo Al - les irrt.



Nach dir, nach meinem Herrn; nach dir, nach mei - nem Herrn blick



ich, blick' ich in meiner Nacht, wie nach dem Mor - genstern, Mein gan - zes, gan - zes



Le - ben, mein gan - zes, gan - zes Le - ben, mein Herz, mein Geist, mein Herz, mein Geist sind dir al -

lein er - ge - ben, mein Herz, mein Geist und Le - ben sind dir al - lein er - ge -

Lucius.

Halt

ben.

ein, o Cly - thia, halt ein, dein holder Blick ver - sucht mein Herz.

Mein Held, mein

Vom Glü - cke muss den Blick ich wen - den, ten. ten.

Hirt!

der Brüder nur darf ich ge - den - ken, vom Glü - cke muss den Blick ich wen - den.

mf

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Clythia.

Ver - schmähe nicht das treue Weib, das

dol.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active, flowing texture. Dynamics include *dol.*

Lucius.

de - muths vol - le in den her - ben Ta - gen. Er -

dol.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *dol.*

drückt muss sein in diesen schwe - ren Ta - gen jedweder Wunsch der mir er -

Detailed description: This system contains the continuation of the third vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *dol.*

Clythia.

wacht. Ein star - ker Muth wohnt in dem schwa - chen Leib, und mit dir

Ad.

cresc.

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line. Dynamics include *Ad.* and *cresc.*

Lucius.

werd'ich al - le Leiden tra - - gen. Zum Himmel nur, zum Himmel nur aus dieser

Er dennacht, darf mich, den Christen, mich, den Christen, der Ge-dan-ke tragen.

Clythia.

O du mein Hirt! Nach dir, — nach meinem Herrn, — nach

dir, — nach meinem Herrn — blick' ich, blick' ich aus mei-ner Nacht, wie nach dem

Lucius.

Halt ein! O Cly - thi-a! dein

Mor - genstern. Mein gan - zes, gan - zes Le - - - ben, mein
 hol - - - der Blick ver - sucht mein Herz,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a piano (p) section with a crescendo (cresc.) marking.

gan - zes, gan - zes Le - - - ben, mein Herz, mein Geist sind dir - - - allein er -
 ver - sucht mein Herz. Halt ein! Halt ein!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (f) dynamic.

Lucius.
Sostenuto.

geben. Zum Himmel nur, aus dieser Er - den - nacht zum Himmel nur darf mich, den Christen, den Christen,

The third system introduces the 'Lucius' section, marked 'Sostenuto'. The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (f).

der Gedanke tragen.

The fourth system continues the 'Lucius' section. The piano accompaniment includes a section marked 'espress.' (espressivo) and ends with a piano (p) dynamic.

(Stumme Pause... Clythia tritt bei Seite, nimmt ihre Lyra, auf die sie sich traurig stützt, während ihre Hand träumerisch über die Saiten fährt... Lucius betrachtet sie wehmüthig, dann nähert er sich ihr, legt die Hand auf ihre Schulter und spricht mit einem Gemisch von Sanftmuth und Strenge:)

Allegro un poco maestoso. Lucius.

Bei La - vi - nias Fest zum letztenmal soll - ten

die - ser Ly - ra Tö - ne klingen, nicht mehr vordem Heiden und den Sün - dern sollst du

Andante mosso.

dei - ner Heimath Lie - der sin - gen. Scheide von der klin - genden Ge - fähr - tin,

ler - ne dich, o Gläu - bi - ge, be - zwin - gen. Theu - res Mädchen, das bei Grä - bern wohnt,

(geht langsam ab.)

ler - ne frü - he schwe - re, schwe - re Op - fer brin - gen.

espress.

dim.

pp

Dritte Scene.

Andante.
Clythia.

Du mei - ne traute, ge - lieb - te Lau - te, du mei - ne traute, ge -

lieb - te Lau - te, von dir sollich nun schei - den, die mit mir

klagte, froh - lock - te, zag - te, in Freu - de und in Lei - den.

espr.

1