

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von
Cöln, ca. 1850

Zweiter Act. Vierte Scene.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

Lei - de, mit Thrä - nen sanf - ter Trau - er, und flich, und schei - de von

cresc.

(Nach dem Hintergrunde ab.)
euch in Lei - de, mit Thrä - nen sanf - ter Trau - er.

pp

p

pp *p* *pp*

Vierte Scene.

Agitato.

p

p

(Von der Seite heruntersteigend.)

Recit.
Lavinia.

Ge-wiss, ich bin auf ih-rer Spur, den Pfad ver-folgt ich je-nes ar-men Na-za-

reners, der meinem Schutz geheimnissvoll ent-zo-gen, und hin-ter je-nem al-ten

Ves-tatempel, versteckt im Felsenbruch, fand ich den Eingang zu diesem un-ter-irdischen La-bi-

rynth. Hier hausen sie mit ih-rem neuen Gotte, mit

a tempo

ihm, der gern ver-giebt der Sün-de-rin. Wo

sind sie? Schon er - mattet mir der Fuss, und mich ver-las-sen will der Muth.

rit.

pp

colla parte

Andante con moto.

Chor der Christen hinter der Scene.

Sopr. u. Alt.

dol.

Und sie sa-hen hin-ein und wurden ge-wahr dass der ge-walt geStein ab-gewäl-zet

Tenor u. Bass.

war, und sie gingen hin-ab zu des Meisters Grab und sahn einen Jüngling zur rechten Hand, - der

hat-te ein lan-ges, weisses Ge-wand, der sprach, da sie den Meisternicht fan-den: Euren Meister

Lavinia.

pp

Wel-che Klän-ge! Ich er-ath-me kaum!

dol.

su-chet ihr? der ist nicht hier, der ist nicht hier, er ist

auf - er - stan - den, ist auf - er - stan - den, er ist auf - er - stan - den, ist auf - er - stan -

Allegro moderato.

Lavinia.

den. Ha! mich ü - ber - fällt ah - nungsvol - les

p un poco marc. L.H.

Grau - en, ei - ne neu - e Welt, ei - ne neu - e Welt

werd ich hier er - schau - en, es zit - tert mein Leib,

R.H.

die See - le banget mir, un - se - li - ges Weib, was suchst du

Allegro agitato.

hier. Mein Herz, ich hör' es

po - - chen, und mei-ne A - - dern ko - - chen, meinGeist ist

ban-ge in un - end - - - licher Qual, in un - end - li-cher Qual,

meinGeist ist ban-ge in un - end - - - licher Qual, in un -

end - li-cher Qual, zum er - sten - mal, zum er - sten -

f *decresc.* *pp* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mal, seit lan - - ge, ach! ach! wie lan - ge!

Ich le - be wieder, ich le - be wie - der,

beim Klan-ge die-ser Lie - der, beim Klange die - ser

dol.

Lie - der bin ich aus lan - ger Nacht, aus schwerer Be-täubung erwacht,

beim Klange die-ser Lie - der bin ich aus langer

Nacht, aus lan - - ger Nacht, aus schwerer Be - täubung er - wacht, aus

dol. *colla parte*

schwerer Be - täubung er - wacht, er - wacht!

p

Lavinia.
(hinter der Scene.) Er ist auf - er - stan - den!

Chor. Hal - le - lu - jah! er ist auf - er - stan - den!

dol. *dol.*

Kön - nen auch in sei - nen Ar - men star - re Herzen neu er - war -

p

men? Er ist auf-er-stan-

Chor. Hal-le - lu - - jah! er ist auf - er - stan - den!

den! Kann er auch zu neuem Le - ben der Er - mattung kalten Ban - den ein ver-

wel - tes Herz ent - he - ben. Auf-er - - stan - den!

Er ist auf-er - stan - den!

Andante.

Lavinia. (Vortretend - vor sich hin.)

Wie klingt die Sa-ge, die un - heimlich in diesen Ta - gendie Welt durch - schleicht? Ein

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Griechenschiff, es fuhr da - her, in lichter Nacht durch Hella's Meer, vor - bei an all' der

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Tempelpracht, vor - bei an all' der Tempel - pracht, da riss ein Schrei die

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The accompaniment is more active, with a prominent melodic line in the right hand.

Nacht entzwei, entzwei die Luft, ein Wort erscholl, so grauenvoll, als wie ein Wort der

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Gruft. Es sprach das Wort: Ihr Män-ner dort im schwanken Boot, ihr

pp *dal* *pp*

Männer dort im schwanken Boot, sagts an am Strand in Griechenland, sagts an am Strand

ten. *ten.* *p* *cresc.*

in Griechenland, der grosse Pan ist todt, der grosse Pan ist

f *f* *f*

Allegro con fuoco.

to dt, ist to dt!

f *pp* *p* *cresc.* *trem.*

Sie sterben, sie sterben, die al - ten Götter ver -

f

der - ben; sie sterben, sie sterben, die al - ten Götter ver - der - ben.

Ein Gröss' - rer kam, der sie be - siegt, und der Olymp er -

liegt, — und der Olymp er - liegt, —

der Olymp er - liegt. Sie sterben, sie sterben, die al - ten Götter ver -

der - ben, Ein Grössrer kam, ein Grössrer

Fünfte Scene.

- Die Christen kommen mit der Leiche des Timotheus.
 Lavinia stellt sich hinter einen Felsenvorsprung, Lucius in priesterlichem Gewande, an der Spitze des Zug's, bleibt im Vordergrunde stehn.

Moderato.
 Sopr. u. Alt.
 Ten. u. Bass.

Chor.

Wand're durch den Tod zum Le - ben wand're durch die Nacht zum Licht, al - le
 geh'n wir dei - ne Pfa - de, Zeugniß hast du uns ge - ge - ben, und dort
 harret das Ge - richt, und er harret des Her - ren Gna - de, des Her - ren Gna -

mf *f* *decresc.* *cresc.* *f* *dol.* *p*