

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von
Cöln, ca. 1850

Zweiter Act. Fünfte Scene.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

Fünfte Scene.

- Die Christen kommen mit der Leiche des Timotheus.
 Lavinia stellt sich hinter einen Felsenvorsprung, Lucius in priesterlichem Gewande, an der Spitze des Zug's, bleibt im Vordergrunde stehn.

Moderato.
 Sopr. u. Alt.
 Ten. u. Bass.

Chor.

Wand're durch den Tod zum Le - ben wand're durch die Nacht zum Licht, al - le
 geh'n wir dei - ne Pfa - de, Zeugniß hast du uns ge - ge - ben, und dort
 harret das Ge - richt, und er harret des Her - ren Gna - de, des Her - ren Gna -

mf *f* *decresc.* *cresc.* *f* *dol.* *p*

Lo stesso tempo.

Lavinia.

de! Ihr Priester ist's!

Lucius.

Tragt ihn zur Ruh, wo schon die Andern ruhn, er starb um seinen Glauben zu ver-

Von Ho-heit strahlt sein Au-gesicht

künden, der Herr vergiebt ihm sei-ne Sünden, er wol-le uns ein

Lucius.

Lavinia.

Gleiches thun. Und in die tiefste See-le dringt das Wort des Glaubens, das er

Er wolle uns ein Gleiches thun.

Lavinia.

bringt.

Lucius.

Auch er wird auf - erstehn wenn ihnder Engel ruft. Auf neuem Fit - tig

dolce

poco cresc.

(für sich.)

Welch ein My - ste - rium.

hebt ersich aus dunkler Gruft. Es sie - gen, die er - lie - gen, sie

poco f

dolce

Sopr. u. Alt.

Tenor.

Bass.

Chor.

Es sie - gen, die er - lie - gen, sie

sie - gen durch die Lie - be. Es sie - gen, die er - lie - gen, sie

dol.

f

sie - gen durch die Lie - be.

Lucius.

sie - gen durch die Lie - be. Trag ihn zur Ruh, tragt ihn zur

(Ein Theil der Christen begleitet die Bahre, welche in einen Seitengang getragen wird.)

Lavinia (für sich.)

Ruh, wo schon die An - dern ruhn. Es ist mein

Lucius.

Sklave Lu-ci-us! Be - rei - tet nun das Lie - besmahl, ihr Brüder und ihr

Schwestern, seid gu - ten Mu - thes, Leid und Qual wär' sün - den - vol - les Lästern.

Moderato.

Lavinia (für sich.)

Recit.

Lucius (Lavinia bemerkend.)

(Die Christen)

Welch' neu' My-ste - ri - um be - ginnt? Du Schwester nimmst nicht Theil, willst nicht beim

bereiten sich in geordneten Reihen nach einem andern Theile der Katakomben zu ziehen.)

Lavinia.

Allegro con fuoco.

(hervortretend.) Ich bin nicht von den dei - nen! (überrascht.)
Lavi - nia
Liebesmahl dich deinen Brüdern ei - nen?

Chor.
Sopr. u. Alt. *f* La - vi - nia!
Tenor. *f* La - vi - nia!
Bass. *f* La - vi - nia!
La - vi - nia!

Lavinia (vortretend, stolz.)

Ich bin es!
La - vi - nia!
La - vi - nia in unsern

Chor.

Chor.

La - vi - nia in un - sern Zu - flucht - stätten! die
sempre cresc.

Zu - fluchtstätten! die Hei - din hier,
sempre cresc.

sempre cresc.

Hei - din hier, die Sün - de - rin, wie kam sie her? Was will sie
die Sün - de - rin, wie kam sie her? Was will sie hier?

hier? Entweicht ist un - sre rei - ne Stät - te!

Entweicht, entweicht ist un - sre rei - ne Stät - te!

Sie wird Ver - der - ben uns be - rei - ten, sie wird Ver - der - ben uns be -
 Sie wird Ver - der - ben uns be - rei - ten!

rei - ten! ver - ra - then wird sie uns,

Sie wird Ver - der - ben uns be - rei - ten! ver - ra - then wird sie

Lucius.
 ver - ra - then wird sie uns. War sie es nicht, die jenen Mär - tyrer be - schützte!
 uns, ver - ra - then wird sie uns.

ritenuto il tempo

La-vi-nia, dein Sklave steht vor dir, doch einem höhern dien' ich hier, *dol.* was

Lavinia.

suchest du? Was suchest du? Ich suche eu - ren Gott! **Sopr. u. Alt.**
Tenor. Sie treibt nur
Bassi. Sie treibt nur Spott, sie treibt nur

Lucius.

Meno vivace.

Erst hö - ret was sie spricht. Seit lan - geschon sucht sie die Pfa - de,
 Spott!
 Spott!

espress.

rit.

Lavinia (für sich.)

sich un-bewusst zu Gottes Gna - de, horcht auf ihr Wort! Ihm muss ich Re-de stelin!

Andante. Lavinia.

Von eurem jungen Gott hab ich gehört,

von sei-ner Zauber-macht hab ich vernommen, wie er die Ju-gend neu her-auf beschwört,

wie er die Jugend neu herauf beschwört, in müden Herzen, in müden Herzen, deren Kraft ver-

glommen. Kann er die al - te Gluth auf's

neu - e mir ent - fa - chen, dass wie - der Lie - besmuth und

Schn - sucht mir er - wa - chen, dass mich die Flammen bren - nen,

dass mich die Leiden schmer - zen dann will ich ihn be - kennen mit meinem ganzen, ganzen

Her - zen, wenn wieder mich des Liebsten Näh beglückt, wenn wieder mich des Liebsten Wort entzückt,

wenn wieder bei ge - brochenen Liebes - eiden mir al - le Qualen durch die See - le schnei - den,

Allegro.

Dann ist er Gott, dann ist die Bot - schaft wahr, und sein, und

sein bin ich für im - mer dar, für im - mer - dar.

rit. **a tempo**

Chor.

Sopran. Hört ihr die Sün - derin,

Alt. Hört ihr die Sün - derin,

Tenor. *p* Hört ihr die Sün - derin,

Bass *p* Hört ihr die Sün - derin, hört ihr die

colla parte **a tempo**

hört ihr die Sün - de - rin die nur nach Freu - den

hört ihr die Sün - de - rin die nur nach Freu - den

Sün - de - rin die nur nach Freu - den trachtet,

trachtet, mit al-tem Frev - lersinn, mit al-tem Frevlersinn

trachtet, mit al-tem Frev - lersinn mit al-tem Frevlersinn

mit al-tem Frev - lersinn, mit al-tem Frev - lersinn nach Erden - lü - sten

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

nach Erden - lü - sten schmachtet. Hört ihr die Sünde - rin, die nur nach Freu - - den

cresc.

nach Erden - lü - sten schmachtet. Hört ihr die Sünde - rin, die nur nach Freu - - den

schmachtet. Hört ihr, hört ihr die Sünde - rin, die nur nach Freu - - den

ff

ff

ff

ff

trachtet, nach Lü - sten schmachtet, die Sün - derin, die Sün - derin, die Sünderin!

trachtet, nach Lü - sten schmachtet, die Sün - derin, die Sün - derin, die Sünderin!

trachtet, nach Lü - sten schmachtet, die Sün - derin, die Sün - derin, die Sünderin!

Moderato. Lucius.

Du armes Weib, du bist vom Zie - le fern, ach, das ist nicht der Weg zum

Herrn, nicht Erdenfreuden darf ich dir ver - sprechen, den Leib als ein Gefäss der

Lavinia.

Lust musst du zer - brechen. Ich fasse nicht, was dei - ne Lip - pen sprechen.

Andante.

97

Lucius.

Die Lie - be die dein Sehnen sucht, ist vor des Herren Aug' verrucht. die wecket nicht sein

trem. *cresc.* *p* *ff* *f*

Gnadenlicht, die wecket nicht sein Gnadenlicht, sie ist ver - rucht vor dem Ge -

pp *ff* *cresc.*

richt, sie ist ver - rucht, ist vor des Herren Aug' ver - rucht.

ff *ffp* *ff* *p* *f* *mf* *cresc.*

Allegro appassionato.

Lavinia.

Ohn - - - mäch - tig wie die An - dern ist dein

trem.

Gott, wenn aus der Asche er nicht Flammenschafft! Umsonst ge -

p *f* *dol.*

hofft hab ich auf sei-ne Zau-berkraft, umsonst ge-hofft hab' ich auf seine

Zau-berkraft, vor meinem E-lend wird auch sie zu Spott

Ohn-mäch-tig wie die Andern ist dein Gott, ohnmächtig,

ohnmäch-tig, ohn-mächtig wie die An- dern ist dein Gott!

(Lavinia wendet sich um zu gehen.)

Chor.

Sopr. u. Alt.

Ten. u. Bass

Sie lä- stert mit ver-

ff

stocktem Sinn, sie lästert mit ver - stocktem Sinn, sie geht als Widersacherin,

Las-set sie nicht von hin - nen, las-set sie nicht von
 sie geht uns zu ver - ra - then, las-set sie nicht von hin - nen,

Sopran.
 hin - nen, nicht darf sie uns ent - rin - nen, nicht darf sie uns ent - rin - nen

Alt.

Tenor.
 las - set sie nicht von hin - nen, nicht darf sie uns ent - rin - nen, ent - rin - nen,

Bass.

Ped. *

Lucius.

Wer wagt — sie zu be - rüh - ren! Weh dem

Lavinia.

der sie ver - seht! Wie bli - cket er ver - klärt.

Chor.

Sopr. u. Alt.
Lass schwö - ren sie zu schwei -

Tenor.
Lass schwö - ren sie zu schwei -

Bass.
Lass schwö - ren sie zu schwei -

gen von dem was sie ge - hört!

gen von dem was sie ge - hört!

gen von dem was sie ge - hört!

Meno vivace.

Lucius.

Nicht fürchte ich Ver - rath von ih - rer stol - zen See - le, den Him -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- mel ruft an, dass er auch sie, auch sie er - wäh - le und dass er euch ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a *mol.* (molto) marking.

Moderato.

zei - he und dass er euch ver - zei - he, die ihr im wü - sten Trie - be ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f*.

ga - sset Got - tes Wort, ver - ga - sset Got - tes

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *trem.* (trémolo).

Wort und das Ge - bot der Lie - be, der Lie - - - be.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *p* and *dim.* (diminuendo).

Lavinia (für sich.)

Nicht vorder Sklaven Grimme, ich be-be vor der Stimme die so gebietend

p Sopran. *cresc.*
Weh uns, die wir im Grim - - me vergessen Got - tes, *cresc.*

p Alt. *cresc.*
Weh uns, die wir im Grim - - me vergessen Got - tes, *cresc.*

p Tenor. *cresc.*
Weh uns, die wir im Grim - - me vergessen Got - tes, *cresc.*

p Bass. *quasi stacc.*
Weh uns, die wir im Grim - - me vergessen Got - tes, *cresc.*

p

spricht, die so ge-bietend spricht,

Got - tes Stim-me und reiner Liebe Pflicht! *dol.*

Got - tes Stim-me und reiner Liebe Pflicht! *dol.*

Got - tes Stim-me und reiner Liebe Pflicht! *dol.*

Got - tes Stim-me und reiner Liebe Pflicht! *dol.*

p

**Animato.
Lucius.**

Er - ret - te Herr, dies stolze Weib, und lass sie wandeln dei - ne Pfa - de, er - leuchte sie mit

dei - nem Licht, er - leuch - te sie mit dei - nem Licht, er - he - be sie durch dei - ne Gna - de, er -

he - be sie durch dei - ne Gna - de, er - leuchte sie, er - he - - be sie durch deine Gna -

Chor.

Er-
Er-
Er-
Er-

f *p* *ff*

de, er -

ret - te, Herr, dies stol-zeWeib und lass'sie wan - deln dei - ne Pfa - de,

ret - te, Herr, dies stol-zeWeib und lass'sie wan - deln dei - ne Pfa - de,

ret - te, Herr, dies stol-zeWeib und lass'sie wan - deln dei - ne Pfa - de,

ret - te, Herr, dies stol-zeWeib und lass'sie wan - deln dei - ne Pfa - de,

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a choir setting with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bass solo part. The piano accompaniment is written for grand piano. The lyrics are: "de, er - ret - te, Herr, dies stol-zeWeib und lass'sie wan - deln dei - ne Pfa - de,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

leuch-te sie mit dei - nemLicht, er - he-be sie durch dei-ne

er - leuch-te sie mit dei - nemLicht,

er - leuch-te sie mit dei - nemLicht,

er - leuch-te sie mit dei - nemLicht,

er - leuch-tesie mit dei - nemLicht,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "leuch-te sie mit dei - nemLicht, er - he-be sie durch dei-ne er - leuch-te sie mit dei - nemLicht, er - leuch-te sie mit dei - nemLicht, er - leuch-te sie mit dei - nemLicht, er - leuch-tesie mit dei - nemLicht,". The piano accompaniment includes a *dol.* (dolce) marking and a *f* (forte) marking. The system concludes with a first ending bracket and a fermata over the final chord.

Gna-de, er-leuch-te sie, er -
 er - he - be sie durch dei - ne Gna - de, er - leuch-te sie, er -
 er - he - be sie durch dei - ne Gna - de, er - leuch-te sie, er -
 er - he - be sie durch dei - ne Gna - de, er - leuch-te sie, er -
 er - he - be sie durch dei - ne Gna - de, er - leuch-te sie, er -

p *f* *mf* *ff*
marc.

he - be sie durch dei-ne Gna-de, erleuchte sie, erleuchte sie,
 he - be sie durch dei-ne Gna - de, erleuchte sie, erleuchte
 he - be sie durch dei-ne Gna - de, erleuchte sie, erleuchte
 he - be sie durch dei-ne Gna - de, erleuchte sie, erleuchte
 he - be sie durch dei-ne Gna - de, erleuchte sie, erleuchte

er - he - be sie durch dei - ne Gna - - - de, durch dei - ne Gna - - -
sie, er - he - be sie durch dei - ne Gna - - -
sie, er - he - be sie durch dei - ne Gna - - -
sie, er - he - be sie durch dei - ne Gna - - -
sie, er - he - be sie durch dei - ne Gna - - -

(Lavinia, die mit gespanntester Aufmerksamkeit auf Lucius gehört, wendet sich zum Abgehen.)

de!
de!
de!
de!
de!

(Der Vorhang fällt.)

Lei - de, mit Thrä - nen sanf - ter Trau - er, und flich, und schei - de von

cresc.

(Nach dem Hintergrunde ab.)
euch in Lei - de, mit Thrä - nen sanf - ter Trau - er.

pp

p

pp *p* *pp*

Vierte Scene.

Agitato.

p

p