

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von

Cöln, ca. 1850

Dritter Act. Siebente Scene.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

( Er zieht sich zurück. )

hasst, dem Untergang zu wei - hen, entflieht! entflieht!

*tr* *p* *cresc.* *f* *ff*

### Siebente Scene.

Lucius.

So schöne, so schön-de rächt verschmähte Lie-be sich!

*colla parte* *mf*

Recit.

a tempo

Doch nicht vergelten sollen meine Brüder was mir zu thun ge-bo-ten

*ff* *mf*

Recit.

( Er geht in die Katakomben. )

war. Sie müssen fliehn, nicht wehrlos fallen

*ff* *pp*

( Lucius kommt aus den Katakomben wieder hervor - Die Christen folgen ihm . )

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass staff with a 'cresc.' marking.

### Achte Scene.

Recit.

Recitativo musical notation for the first character, with lyrics: "Folgt mir hervor, ver-lass die heiligen Stätten, es nah'n des Feindes Horden, nur Flucht, nur Flucht vermag zu"

Allegro vivace.

Chor der Christen.

Musical notation for the chorus, including Soprano and Alto, Tenor and Bass parts, with lyrics: "retten! Her-vor! Ver-lassen muss, ver-las-sen die Heerde ih-re Hür-de,"

Allegro vivace.

Piano accompaniment for the chorus section, marked 'f'.

Musical notation for the chorus, with lyrics: "ach, auf den fremden Strassen er-liegen wir der Bür-de! Ver-las-sen muss die Heer-"

Musical notation for the chorus, with lyrics: "Ver-las-sen muss, ver-las-sen die"