

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von
Cöln, ca. 1850

Dritter Act. Achte Scene.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

(Lucius kommt aus den Katakomben wieder hervor - Die Christen folgen ihm .)

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass staff with a 'cresc.' marking.

Achte Scene.

Recit.

Recitativo musical notation for the solo voice part.

Folgt mir hervor, ver- lasst die heiligen Stätten, es nah'n des Feindes Horden, nur Flucht, nur Flucht vermag zu

Allegro vivace.

Chor der Christen.

Musical notation for the choir parts, including Soprano and Alto, and Tenor and Bass.

retten! Her - vor!

Sopran u. Alt.

Ver - lassen muss, ver - las - sen die Heerde ih - re Hür - de,

Tenor u. Bass.

Allegro vivace.

Piano accompaniment for the first part of the chorus.

Musical notation for the second part of the chorus.

ach, auf den fremden Strassen er - liegen wir der Bür - de! Ver - las - sen muss die Heer -

Ver - las - sen muss, ver - las - sen die

Piano accompaniment for the second part of the chorus.

de ih - re Hür - de, ach, wir er - lie - - - gen der
Heer-de ih - re Hür - de, ach, auf den fremden Stra - ssen er - lie-gen wir der

Bür - de, der Bür - de. **Lucius.** Geht hin als
Bür - de, der Bür - de.

Got - tes, des Got - tes Bo - ten, nach Sü - den und nach Nor - den, der

auf - er - standen von den Tod - ten, er sendet euch nach al - len Borden.

Andante espressivo.

Geht in des Her-ren Na - men, zieht hin von Land zu Land, und

streuet aus den Sa - men, den Sa - - men mit rei - nem Herzen,

rei - nem Her-zen, rei - ner, rei - ner Hand, mit reinem Herzen, rei - - ner

Tempo I.

Hand. Sopran. *mf* Und du, o Lucius, du un-ser Hirt,

Alt. *mf* Und du, o Lucius, du un-ser Hirt,

Tenor. *mf* Und du, o Lucius, du un-ser

Bass. *mf* Und du, o Lucius, du un-ser

Tempo I.

p

Der Herr wird es ent-

cresc. du un-ser Mei - ster, was be-ginnest du? was du?

cresc. du un-ser Mei - ster, was be-ginnest du? was du?

cresc. Hirt, du un-ser Mei - ster, was be-ginnest du?

cresc. Hirt, du un-ser Mei - ster, was be-ginnest du?

schei - den, ziehet hin! Ge-fällt es Gott, so folg' euch

Sopran u. Alt. *ff*

Nicht oh-ne dich, nicht oh-ne dich!

Tenor u. Bass. *ff*

Allegro agitato.

ich! Hört ihr der Fein - de Hor -

ff *p*

den? Sie na - hen euch zu mor - den, eilt heimlich fort,

pp

heimlich fort, heimlich fort durch die ge - weih - ten Stät - ten euch zu

ret - ten. Eilt heim - lich fort!

Sopran. *dolce*

Es nah'n des Fein - des Hor - den, sie kom - men

Alt. *dolce*

Es nah'n des Fein - des Hor - den, sie kom - men

Tenor. *dolce*

Es nah'n, es nah'n des Fein - des Hor - den, nah'n

Bass. *dolce*

Es nah'n, es nah'n des Fein - des Hor - den, sie kom - men

eilt heim - lich fort,

uns zu mor - den, eilt heimlich fort, eilt heimlich fort,

uns zu mor - den, - eilt heimlich fort, eilt heimlich fort,

uns zu mor - den, eilt heimlich fort, eilt heimlich fort,

uns zu mor - den, eilt heimlich fort, eilt heimlich fort,

eilt heim - -

durch die ge - weih - ten Stät - ten uns zu ret - ten.

durch die ge - weih - ten Stät - ten uns zu ret - ten. Eilt

durch die ge - weih - ten Stät - ten uns zu ret - ten. Eilt heim - -

durch die ge - weih - ten Stät - ten uns zu ret - ten. Eilt heim - lich fort, eilt

1

lich fort!

p
Sie nah'n uns zu

heim - lich fort, sie nah'n uns zu mor - - den,

lich fort, sie nah'n uns zu mor - - den,

heim - lich fort, sie nah'n uns zu mor - - den,

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature lyrics in German. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mor - - den, eilt heim - lich fort

eilt heim - lich fort

eilt heim - lich fort

eilt heim - lich

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand.

uns zu ret - ten, uns zu ret - ten eilt fort!
uns zu ret - ten, uns zu ret - ten eilt
uns zu ret - ten, zu ret - ten
fort uns zu ret - ten, zu ret - ten

fort!
eilt fort!
eilt fort, eilt fort!

1