

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von

Cöln, ca. 1850

Dritter Act. Neunte Scene.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

Neunte Scene.

Recitativ.
Lucius.

(Lucius allein.)

Es na - het das Ge-richt, es naht die gro - sse Stunde! **Allegro energico.**

Du wirst mich sterben sehn, La - vi - ni - a, du wirst mich sterben sehn, stol - zes

Rom! Wie der Be - kenne - r stirbt, wie der Be - siegte siegt sollt ihr er - fah - ren.

a tempo
Aus meinem Tod er - fah - ren sol - let ihr wie unbezwingbar un - ser Glau - be steht, wie ei - ne Ve - ste

Animato.

stark, und dauern-der als der Erd-ball; e-wig, e-wig!

Der Ju-bel - schrei, wenn mei-ne See-le

a tempo

flicht, be-leh-ret euch dass sie hinget zum Quelle un-er-schöpfter, un-erschöpfter Won-nen.

Moderato.

Andante.

Mein Durst wird bald ge-stillt, mein

Seh-nen wird er-füllt; was ich mit brün-sti-gem Ge-bet, mit brün-stigem Ge-bet aus

tiefster, tiefster Brust er - fleht, es naht mit Him - melsglanz, es schwebet wie ein

Stern, gesandt von Gott, von Gott dem Herrn, mir auf das Haupt her -

ab — der Dor - nen - kranz, mir auf das Haupt her - ab — der Dor - nen -

Allegro con spirito.

kranz.

Her - bei, herbei ihr Hei - den, her - bei — ihr Henker - schaaren,

ihr sollt er - fah - - ren: es siegt, es siegt_

— der Christ in Lei - den, in Lei - den. Mit Won - nen

fühl' ich schon die Qua - len, mit

Wol - - lust schon den To - des - schmerz, mit Wol - lust

schon den To - des - schmerz.

espress.

Mein Geist ist licht von Him - mels -

strahlen, in Flammen, in Flammen steht — mein Herz.

f

Mein Durst — wird ge - stillt,

espress.

mein Seh - nen er - füllt, mein Seh - nen er -

1

Andante.

Musical notation for the first system. The vocal line begins with the word "füllt." followed by a series of notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords in the left hand and a more melodic line in the right hand. Performance markings include "dolciss." and "pp trem.".

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Ich trin - ke aus dem Quel - le nach dem ge - lech - zet mei - ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the third system. The vocal line begins with "See - le." followed by "Ich steh' an des Him - mels Schwel -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with "le, durch Tod ge - rei - nigt von ir - di - schem Feh - le, durch Tod ge -". The piano accompaniment includes a "dol." marking.

Musical notation for the fifth system. The vocal line continues with "rei - nigt, ge - rei - nigt von ird' - - schem, ird' - schem Feh -". The piano accompaniment includes a "pp" marking. The system concludes with a 3/4 time signature change.

le. O komm her-ab, du himm-lisches Ge-richt!

dol.

pp

trem.

Larghetto quasi Andante.

Be-frei-e mich, o Herr, aus meiner Haft, ver-schmähe mei-ne

espress.

trem.

p

Zeugenschaft, verschmähe mein Opfer nicht, o komm her-ab, o komm her-ab! ich

cresc.

f *p* *f* *p*

(Er bleibt in tiefster Andacht versunken auf den Knien.)

har-re, ich har-re!

p *pp* *pp*

trem.