

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von

Cöln, ca. 1850

Dritter Act. Zehnte Scene.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

Zehnte Scene.

Clythia (leise hervortretend.) *p* **Vivace.**

Lucius, Lucius! Und was willst

Lucius.

Vivace. Du hier! ent-flieh', entflieh', ent-flieh'!

rf

p stacc.

du be - gin - nen ?

Nach Chri - sten - blu - te - lech - zen sie, es muss ein O - pfer

f *p*

Es wird ein Opfer ih - nen nicht ge - nü - gen!

fallen! (für sich) Ha welch' ein Feu - er glänzt in ih - ren

f *p* *f*

ten.

O Lu-cius, du stirbst hier nicht — al - lein.
Zü - gen? Cly - thia, Cly - thia!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

Clythia.

Lass mich ver - eint mit dir für un - sern Glau - ben ster - ben, lass mich den

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with chords and melodic lines. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

sel - gen Lohn zugleich mit dir er - wer - ben; was ist das Le - ben mir wenn

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with chords and melodic lines. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

du da - hin ge - gan - gen, im To - de dein zu sein, nur das — ist mein Ver -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with chords and melodic lines. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

lan - gen, Dein war mein gan - zes Le - ben, dein war mein gan - zes Le - ben,

mit dir, mit dir — seiß hin - ge - ge - - ben. **Lucius.** Mein Herz er - bebt, der

poco ritenuto
Weh - - muth voll, dass sol - che Lie - be, sol - che Lie - be ster - ben soll!

Andante.
Clythia.
O sto - sse mich nicht fort, o — sto - sse mich nicht fort, o gön - ne mir das Glück zu

horchten deinem Wort, zu schau - en deinen Blick, mit dir vereint ein letz - tes Mal zu

be - ten, mit dir vereint vor Got - tesThron zu tre - ten, o stosse mich nicht fort, nicht fort,

o sto-sse, sto-sse mich nicht fort!

Lucius.
Froh - lockend schau ich dei-ne Gluth und trau-rig deinen holden

Muth! Ach! achles verräth dir jetzt mein Schmerz was ich nimmer dürft' ge - ste - hen:

Clythia.
O Won - ne!

gleich der goldnen Wol-ke schwebte dei-ne Lie-be, dei-ne Lie-be ü - ber mir; was ich

Lucius.

je in rein - sten Stun - den von der Er - de Glück em - pfun - den, holdes Glück vor

Clythia.

Mir ?
dem ich beb - te, dir, o Clythia, dank' ich's; nur dir, dir, o Cly - thia, dank' ich's, nur

Des Him - mels Won - ne liegt in die - sen Wor - ten, ich schau - e
dir; hol - des Glück vor dem ich beb - te, dir nur

in - des Pa - ra - die - ses Pfor - ten.
dank' ich's, dir nur, dir nur.

Allegro moderato.

O lass mich
 Doch nun zum letztenmal ge - horche mir, ge - lieb - tes Mädchen, flieh' von hier!

hier, o lass mich hier, lass mich bei dir; die Stimme Got - tes spricht in mir!
 Wohl-

**Animato.
Lucius.**

an, wohl - an, es sei! mit töd - - tendem Er -

molto cresc. **f** **p**

bar - men halt' ich dich in diesen Ar - - men, halt' ich dich in diesen

f **p** **f**

Ar - - men, und vor Gott, vor Gott vermäh-len sich im To - de

Clythia.

Und vor Gott, vor Gott vermählen sich im To - de uns' - re Seelen,
 uns' - re See-len, und vor Gott ver - mäh - len

sich im To - de uns' - re See - len, und vor Gott,
 sich im To - de uns' - re See - len, und vor Gott,

und vor Gott ver - mäh - - - len
 und vor Gott ver - mäh - - - len

8.....

sich im To - de, sich im To - de uns' - re
sich im To - de, sich im To - de uns' - re

p *cre* *scen*

See - - - - - len. (Sie ziehen sich zurück.)
See - - - - - len.

do *f* *ff*