

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von

Cöln, ca. 1850

Dritter Act. Dreizehnte Scene.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

Wahn ist eu - er Glau - be, eit' - ler Thon sind  
 eu - e - re Göt - ter. Im Him-mel lebt ein einz'-ger

*sp*

**Clythia.**

Im Him-mel lebt ein einz'-ger Gott! **Chor der Krieger.** Sie lä - stern, sie  
 Gott, im Him-mel lebt ein einz'-ger Gott! **ff** Bass.

**ff** Tenor.

**Dreizehnte Scene.**

**Lavinia** (aufgeregt auf Claudius zuellend.)

lä - stern. **Claudius** (gleichgültig.) (Die Krieger umgeben Lucius und Clythia.) Clau - dius!  
 Er - grei - fet sie! La -

*p*

Woh' mir und meiner That,  
vi - nia!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics 'Woh' mir und meiner That,' followed by 'vi - nia!' on a lower line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the right hand of the piano part towards the end of the system.

kein Glück ist mehr hie - nie -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'kein Glück ist mehr hie - nie -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

den, für mei-nen blu - ti-gen Ver - rath ver - fol - gen mich

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'den, für mei-nen blu - ti-gen Ver - rath ver - fol - gen mich'. The piano accompaniment features a 'sp' (sforzando) marking in the right hand.

(sie sieht Lucius.)  
die Eume - ni - den. Ha, Lu - ci-us!

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '(sie sieht Lucius.) die Eume - ni - den. Ha, Lu - ci-us!'. The piano accompaniment features a 'f dim.' (forzando diminuendo) marking in the right hand and a 'sp' (sforzando) marking in the left hand.

(zu Claudius.) Er ist mein Ei - gen - thum. Weh' mir, o

**Lucius.** Sie gab mich frei!

The first system of the musical score features a vocal line for Lucius and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "(zu Claudius.)" and contains the lyrics "Er ist mein Ei - gen - thum. Weh' mir, o". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

gieb mir ihn zu - rück, er ist mein Le - ben und mein

The second system continues the vocal line with the lyrics "gieb mir ihn zu - rück, er ist mein Le - ben und mein". The piano accompaniment features a *sp* (sforzando) marking.

Gluck; ich lie - be ihn, ich lie - be ihn!

The third system shows the vocal line with the lyrics "Gluck; ich lie - be ihn, ich lie - be ihn!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

**Claudius** (leise.) (zu den Kriegern.)

Welch' schmach - er - füll - tes Wort! Führt sie fort, führt sie

The fourth system introduces the character Claudius with the instruction "(leise.)" and "(zu den Kriegern.)". The vocal line contains the lyrics "Welch' schmach - er - füll - tes Wort! Führt sie fort, führt sie". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).