

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Die Katakomben

Hiller, Ferdinand von

Cöln, ca. 1850

Dritter Act. Fünfzehnte Scene.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7113](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7113)

Un-serm Hir - ten fol-gen wir, Got-tes Wort ist uns, ist uns Pa - nier.

**Fünfzehnte Scene.**  
**Cornelius.**

**Chor der Krieger.**

Tenor. *p* Die O - pfer mehren sich, *cresc.* es steigt die Fluth; frei-wil-lig  
 Bass. *p* klein - herz-ge Vor - sicht, fah-re hin! Er-fah - ret dass auch

*cresc.* *decresc.*

in den Tod stürzt sie ihr Muth.

*cresc.*



ich ein Na - za - re - ner bin. Führt ihr die - se in den Tod, führt auch

mich zum To - de fort, führt auch mich, führt auch mich, führt auch mich zum To - de

fort. Laut er - tö - ne hier das Wort: Ich auch,

**Claudius.**  
(für sich.)

ich auch fol - ge je - nes Got - tes, je - nes Ein - zi - gen, Ge - bot. Weh'

**Chor der Christen.**

Sopran u. Alt.

Tenor u. Bass.



dir, du altes Rom, fortreisst der wil-de Strom die e-delsten Ge - schlechter.

Al - le, al - le fol - gen wir des Gottes, je - nes Ein - zi - gen, Ge - bot.

al - le, al - le

**Tenori.**

**Chor** Auch Cor - ne - lius be - kennt ih - res Got - tes neu Ge - bot.

**Krieger.**

**Bassi.**

**Lavinia.**

Mich — auch füh - ret in den Tod, ich auch

**Claudius.**

bin von ih - rer Schaar! Der Wahnsinn spricht aus dei - nem Mun - de!

**Chor der Christen.**

**Sopran u. Alt.** *f* Nie, nie schwur sie zu dem

**Tenor u. Bass.** *f*



neu - en Bun - de, nie, nie, nie, nie!

Bun - de,

Andante.  
Lavinia.

Für meine Mis-se - that, den blu-ti-gen Ver - rath, erdrückt ihr Abscheu jetzt mein

Andante un poco sostenuto.

Haupt. Ver - las - sen bin ich und al - lein. **Claudius** (Ihse zu ihr.) Die al - ten Götter hab ich

Sei mein!

fort - ge - sto - ssen, vom neu - en Bunde bin ich aus - geschlossen, ich bin al - lein!

Sei mein, sei

Sei mein, sei



Nicht des Ver - folgers will ich sein, nicht dein, nicht dein!

mein!

*ff* *dot.*

Und ich bin des Got - tes nicht, der so mil - de Wor - te spricht, der gern der Sün - de - rin ver -

*trem.* *p*

giebt, die viel ge - liebt! Ich bin mein! Ich bin mein, bin

*mf* *ff*

(sie ersticht sich.)

mein!

**Claudius.**

Halt ein!  
Sopran u. Alt. *f*

We - he!  
Tenor u. Bass. *f*

**Chor der Christen.**

*ff* *p*



Lucius.

(sich mit ihr beschäftigend.)

Mag Gott ihr gnädig sein! Da - hin, da-hin!

(sich zornig erhebend.)

Chor der Christen.

Euch al - le send'ich in den Tod!

Sopran u. Alt.  
Wir zit - tern nicht vor Tod und Qua - len,

Tenor u. Bass.

Lucius.

Listesso Tempo.

Sie ging vor - an, sie ging vor - an, Rom wird ihr fol - gen;

uns ist der Sieg, die ihr be - krie - - - get.



**Clythia.**

*ff* Uns ist der Sieg, die ihr be - krie - - - get. **Lucius.**

**Cornelius.**

*ff* Uns ist der Sieg, die ihr be - krie - - - get. **Mit**

**Chor der Christen.**

*ff* **Sopran u. Alt.**  
Uns ist der Sieg, die ihr be - krie - - - get.

*ff* **Tenor u. Bass.**

*ff*

Mit uns ist Gott,  
uns ist Gott, und ihr er

Mit uns ist Gott,  
Mit uns ist Gott,

*mf* *ff*



und ihr er - lie - get. Hal - le -  
lie - get, und ihr er - lie - get. Hal - le -  
und ihr er - lie - get. Hal - le -  
und ihr er - lie - get. (Die Christen auf d. Knie fallend.) Hal - le -  
und ihr er - lie - get. Hal - le -  
lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
lu - ja! Hal - le - lu - ja!











