

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Drei Duette

**Weber, Karl August**

**[S.l.], [ca. 1870]**

Duett II. Gemäßigt.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6858](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6858)



# Duett II.

*Gemäßigt* 5

I Stimme. *f* *dol:*  
Hoch Sai-ten klingt! Der Erd'ent-schwingt auch glühn-de Säng-er Her-zen, der Erd'ent-schwingt auch

II Stimme. *f*  
Hoch Sai-ten klingt!

Clavier. *f* *p*

*f*  
glühnde Säng-er Her-zen, Hoch Sai-ten klingt! Am Mit-tags-blau, bei lich-ten Ster-nen

*f*  
Hoch Sai-ten klingt! am Mor-gen-grau.



*Ker-zen, so lang-e noch die Lie-be lebt, so lang-e noch die Lie-be lebt, er-be-ben uns'-re Sai-ten*

*so lang-e noch die Lie-be lebt, so lang-e noch die Lie-be lebt, von him-lisch-süs--sen*

*dot:*

*so lang-e noch die Hoff-nung lebt, ritard: a tempo solang-e noch die Hoff-nung lebt. Wenns' ei-nen*

*Freu-den er-beben uns-re Sai-ten; so lang-e noch die Hoff-nung lebt.*

*ritard. a tempo cres:*



trift, daß er um-schiff't der Lie-be grü-ne In-seln und ihm zer-schelt, am Eis der

*p* *fp* *fp* *fp*

*langsam*  
Welt sein Schiff: Der Mond be-glänzt den Wel-len Lauf, der Jam-mer ist, er ist ver-schwun-den, wo

*langsam* *p*

Wo-zu all Win-seln? Der Mond be-glänzt den Wel-len Lauf, der Jam-mer ist, er ist ver-schwun-den;



sei - ne Thrä - nen - quol - len, blüh'n hell am Stran - de Ro - sen auf; wo sei - ne Thrä - nen  
 blüh'n hell am Stran - de Ro - sen auf, blüh'n hell am Stran - de Ro - sen auf, wo sei - ne Thrä - nen

quol - len, blüh'n hell am Stran - de Ro - sen auf, *ppp.* blüh'n hell am Stran - de Ro - sen auf.  
 quol - len, blüh'n hell am Stran - de Ro - sen auf, blüh'n hell am Stran - de Ro - sen auf.  
*ritardando*  
*pp*



ca- lan- do

# Duett III.

*Allegretto alla Polacca.*

Gesang.

Clavier.

Des Schöp-fers schön-stes Mei-ster-stück ist Mann und Weib, all lein; sie sind ge-schaf-fen,

Des Schöp-fers schön-stes Meis-ter-stück ist Mann und Weib al-lein; sie sind ge-schaf-fen



*sich zum Glück, zum e - wi - gen Ver - ein .* *Ihr*

*sich zum Glück zum e - wi - gen Ver - ein .*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "sich zum Glück, zum e - wi - gen Ver - ein ." and ends with the word "Ihr" on the right. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

*fröhles Le - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht, und e - wig junge Ro - sen blühen zum*

*Ihr fröhles Le - - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht und e - wig junge Ro - sen blühen zum*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "fröhles Le - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht, und e - wig junge Ro - sen blühen zum". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ihr fröhles Le - - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht und e - wig junge Ro - sen blühen zum". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, continuing the complex rhythmic accompaniment from the first system.



*Kranz, den Lie-be flicht; Und e - wig junge Ro - sen blüh'n zum Kranz, den Lie-be flicht; Und*

*Kranz, den Lie-be flicht; Und e-wig junge Ro-sen blüh'n zum Kranz, den Lie-be flicht;*

*e - wig junge Ro-sen blüh'n zum Kranz, den Lie-be flicht.*

*Und e-wig junge Ro-sen blüh'n zum Kranz, den Lie - be flicht.*



*Con energia.*

The first system shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

*Solo.* Der Mann kennt sei-ne höch-ste Pflicht, dem Weib stets treu zu seyn;

*Er*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include a piano (*p*) marking in the right hand.

The third system shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with eighth notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity.

weiss, wenn er die Treu-e bricht, das Got-tes Fluch ihm trifft, und auf-hört Mann zu seyn.

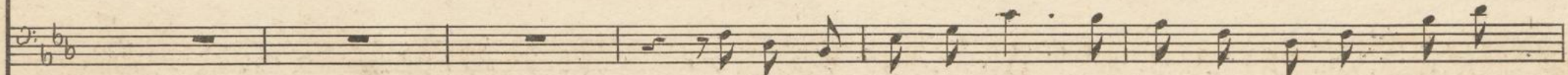
The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a *cres:* (crescendo) marking and a forte (*f*) marking. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a *mol:* (molto) marking. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with a steady bass line.

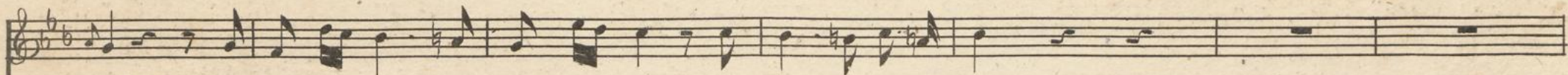




*Des Schöpfers schönstes Meis - ter - stück ist Mann und Weib - al -*



*Des Schöpfers schön - stes Meis - ter - stück ist Mann und Weib al -*



*lein; Sie sind ge - schaf - fen sich zum Glück, zum e - wi - gen Ver - ein .*



*lein; Sie sind ge - schaf - fen sich zum Glück, zum e - wi - gen Ver - ein .*





Ihr frohes Le - ben fließt da - hin, so schön, so schön wie Mor - gen - licht; und e - wig jung - e

Ihr frohes Le - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht; und e wig jung - e

*p*

Ro - sen blühen zum Kranz, den Lie - be flicht; und e - wig junge Ro - sen blühen zum Kranz der Lie - be flicht; und

Ro - sen - blühen zum Kranz, den Lie - be flicht; und e - wig junge Ro - sen blühen zum Kranz der Lie - be flicht;

*f*



e - wig junge Ro - sen blühn zum Kranz, den Liebe flücht. Durch Lie - be und durch Zärtlich - keit kanns Weib als Weib nur

und e - wig junge Ro - sen blühn zum Kranz, den Liebe flücht.

han - deln; drum soll das Weib mit In - nig - keit, mit ste - ter Un - ver -



brüch-lich-keit den Pfad des Le-bens wan-deln, den Pfad des Le - - bens wan-deln.

*dol:*

*cres: f p f p*

Durch Lie-be und durch Zärt-lich-keit kann's Weib als Weib nur han-deln; drum

*p*

soll das Weib mit In-nig-keit, mit stä"-ter Un-ver-brüch-lich-keit den Pfad des Le-bens wan-deln den



*Pfad des Le-bens wan-deln*

*Des Schöp-fers schön-stes Meis-ter-stück ist Mann und Weib al-*

*Des Schöp-fers schön-stes Meis-ter-stück ist Mann und Weib-al-*



lein; Sie sind ge schaf-fen, sich zum Glück zum e - wi-gen Ver-ein

lein; Sie sind ge schaf-fen, sich zum Glück zum e - wi-gen Ver-ein

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "lein; Sie sind ge schaf-fen, sich zum Glück zum e - wi-gen Ver-ein". The second system is identical to the first, with the same musical notation and lyrics.

Ihr frohes Le - ben fließt da-hin so schön; so schön wie Mor-gen - licht; Und

Ihr froh-es Le - ben fließt da-hin so schön, so schön wie Mor-gen - licht; Und

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Ihr frohes Le - ben fließt da-hin so schön; so schön wie Mor-gen - licht; Und". The second system is identical to the first, with the same musical notation and lyrics. A piano dynamic marking 'p' is visible in the piano accompaniment of the second system.



e - wig jung - e Ro - sen blüh'n zum Kranz, den Liebe flicht, und e - wig junge Ro - sen blüh'n zum  
 e - wig jung - e Ro - sen blüh'n zum Kranz, den Liebe flicht, und e - wig jung - e Ro - sen blüh'n zum

Kranz, den Liebe flicht; und e - wig junge Ro - sen blüh'n zum Kranz, den Lie - be  
 Kranz, den Liebe flicht; und e wig junge Ro - sen blüh'n zum Kranz, den Lie - be



*f*licht. zum Kranz, den Lie - be flicht. zum Kranz, den Lie - be

*f*licht. zum Kranz, den Lie - be flicht. zum Kranz den Lie - be

This system contains the first system of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics written below. The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "flicht. zum Kranz, den Lie - be flicht. zum Kranz, den Lie - be".

*f*licht.

*f*licht.

This system contains the second system of the musical score. It features two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics written below. The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "flicht." and "flicht.".