

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Gebet während der Schlacht

Über, Alexander

Offenbach a/M, [ca. 1860]

Tenore 1mo, Tenore 2do, Baßo, Piao-Forte.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7190](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7190)

Tenore 1^{mo}

Tenore 2^{do}

Basso.

Piano-Forté.



Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with various dynamics like *f*, *sp*, *mf*, and *sf*.

Vocal staves and piano accompaniment for the second system, including German lyrics and dynamic markings like *mf*, *p*, and *cresc.*

Hör' uns, All-mächti-ger! Hör' uns, All-gü-ti-ger! Himm-tisch-er Füh- rer der

Hör' uns, Allmäch-ti-ger! Hör' uns, All-gü-ti-ger! Himm-tisch-er Füh- rer der

Hör' uns, Allmächti-ger! Hör' uns, All-gü-ti-ger! Himm-tisch-er Füh- rer der

dol. tenuto *pp* *sost.* *cresc.* *p* *cresc.*

C - 395

Schlachten. *f* Va - ter, dich preisen wir! *dol.* Va - ter, wir dan - ken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Va - ter! wir

Schlachten. *f* Va - ter, dich preisen wir! *dol.* Va - ter, wir dan - ken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Vater! wir

Schlachten. *f* Va - ter, dich preisen wir! *dol.* Va - ter, wir dan - ken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Vater! wir

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in German. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *dol.* (dolente). The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

dan - ken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Wie auch die

danken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Wie auch die

danken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Wie auch die

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sp* (sforzando), and *p* (piano). The music concludes with a final chord.

cres.
 Höl - le brau -fst, Gott dei - ne star - ke Faust stürzt das Ge - bäu - de der Lü - ge. *ff* Führ' uns, Herr Ze - ba - oth,

cres.
 Höl - le brau -fst, Gott dei - ne star - ke Faust stürzt das Ge - bäu - de der Lü - ge. *ff* Führ' uns, Herr Ze - ba - oth,

cres.
 Höl - le brau -fst, Gott dei - ne star - ke Faust stürzt das Ge - bäu - de der Lü - ge. *ff* Führ' uns, Herr Ze - ba - oth,

cres.
ff

dol. führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge! *dim.* *dol.* Führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge!

dol. führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge! *f* *dim.* *dol.* Führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge!

dol. führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge! *f* *dim.* *dol.* Führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge!

pp *f* *p* *pp*

Recitativisch

Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra = bes Schoofs! Lob doch, und Preis sei - nem Na - men!

Recitativisch

Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra = bes Schoofs! Lob doch, und Preis sei - nem Na - men!

Recitativisch

Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra = bes Schoofs! Lob doch, und Preis sei - nem Na - men!

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics written below them. The lyrics are: "Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra = bes Schoofs! Lob doch, und Preis sei - nem Na - men!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The tempo is marked "1^{te} Beweg." and the style is "Recitativisch". Dynamics include *f* and *ff*.

Reich, Kraft und Herr - lich - keit sind Dein in Ei - wig - keit! Lob doch und Preis deinem

Reich, Kraft und Herr - lich - keit sind Dein in Ei - wig - keit! Lob doch und Preis deinem

Reich, Kraft und Herr - lich - keit sind Dein in Ei - wig - keit! Lob doch und Preis deinem

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "Reich, Kraft und Herr - lich - keit sind Dein in Ei - wig - keit! Lob doch und Preis deinem". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line. Dynamics include *sp* and *cres- - - cen - - - do*.

Na - men, in E - wig - keit, in E - wig - keit! - Führ' uns, All - mäch - ti - ger! Preis dei - nem

Na - men, in E - wig - keit, in E - wig - keit! - Führ' uns, All - mäch - ti - ger! Preis dei - nem

Na - men, in E - wig - keit, in E - wig - keit! - Führ' uns, All - mäch - ti - ger! Preis dei - nem

mf *f* *ff* *p* *f* *p* *f*

Na - men! *ff* Führ' uns, All - mäch - ti - ger! *p* A - - - men! *pp* A - men!

Na - men! *ff* Führ' uns, All - mäch - ti - ger! *p* A - - - men! *pp* A - men!

Na - men! *ff* Führ' uns, All - mäch - ti - ger! *p* A - - - men! *pp* A - men!

p *ff* *p* *dim.* *pp* *ppp*

2