

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Gesänge aus Tiedge's Urania

Himmel, Friedrich Heinrich

Bonn, [1843?]

No. 5. Mit Ruhe, doch nicht zu langsam.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7681](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7681)

Nº 5.

Mit Ruhe,
doch nicht
zu langsam.

p. e sempre legato.

Heil' . . ge Nacht! du fñhrest deine Glo . . ben, still und friedlich durch den

Him . . melsraum . Wohnet Licht und Frie . de nur dort o . . ben?

f.

Ist hic . nie . . den al . . les Traum? Traumgestalten gleich da:

pp.

hin geschwunden, sind im wil . . den Stur . me des Ge . wñhls, die er:

poco cres:

hab - - - nen, gros - sen Wei - - he - stun - den, un - - sers zar - - - testen Gefühls.

Hat der ed - le Sie - - ger wel - - - ke Krän - - ze, hat er Todten - krän - - ze,

poco a poco decrescendo. *p.* *cres:* *f.*

nur ge - pflegt, die er, schwindend, an der ö - - - den Grän - ze die - ses

f. *p.* *cres:* *f.* *f.*

Le - - bens nie - - der - legt?

Ru . . he, dich! dich such' ich, hol-der Frie-de, su . . . che dein Ge-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand.

stirn am Himmel auf. Tief im Dun-ke-l, tief verirrt und müde

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand, while the left hand remains active with eighth notes.

schliesst dein Pil - - ger sei - - - nen Lauf, schliesst dein Pil - - ger

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand.

sei - - - nen Lauf, schliesst dein Pil - - - ger sei - - - nen Lauf.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *pp* (pianissimo) dynamic markings in both the right and left hands, with a steady accompaniment.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a few chords, and the left hand has a few notes.