

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Gesänge aus Tiedge's Urania

Himmel, Friedrich Heinrich

Bonn, [1843?]

No. 6. Allegro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7681](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7681)

Nº.6.

Recit:

Ich war dem Tropfen Gegenwart ent

Allegro.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a 'R.' (ritardando) marking. The key signature has one sharp (F#).

ronnen, und offen lag vor meinem Gei-ste nun der Lebens O-cean, an dessen U-fer Sonnen, wie

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. It features a 'p.' (piano) dynamic marking and a 'f.' (forte) dynamic marking. The texture is primarily chordal with some melodic lines.

ausgeworfne Kiesel, ruhn.

Die Milchbahn strekte

Più Allegro.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a 'tremul.' (tremolo) marking. The tempo is marked 'Più Allegro'.

weit, durch unermessne Fluren, die tausend Arme wundervoll hinaus.

a tempo.

Dort

The piano accompaniment for the fourth system includes a 'Moderato.' tempo marking and dynamic markings of 'ff.' (fortissimo) and 'p.' (piano). The texture is chordal.

a tempo

drückte sei - - ne hel-len Spuren ver - - wei - - - lend-er das Wandeln Gottes aus.

Da

ad lib:

The piano accompaniment for the fifth system includes a 'ff.' (fortissimo) dynamic marking. The texture is chordal.

ad libitum.

blitzten, wie von Göttern. Idealen, unsterbliche Gedankenstrahlen in meinem tiefsten Leben auf. Ver-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

klärter schwebten Monde hin und Erden, aus Schattenhallen gingen sie herauf.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Moderato* is present. Dynamics include *f*.

Zu Morgensternen sah ich Abendsterne werden; die Schatten blühten selbst zu Lichtgestalten

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *a tempo* is present. Dynamics include *f*.

auf; Gestirne zogen dort in weit entfernten Gleisen; sie

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *pp*. The tempo marking *Piu Moderato* is present.

drangen bleich herauf mit ihrem Nebel an, wie Geister, die aus öden Lebenskreisen nach ei-

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

hel . . . lern Son . . . ne schaun.

ff. *ad lib:* *ff.* *f.* *p.*

Sanft dämmerte das Licht der Dioskuren, halb überschattet, halb erhellt, gleich den im

tremul: pp. *pp. And^{te} con moto.*

Menschen tief verschlungenen Naturen, der Lichtwelt und der Schattenwelt. Ich sah den

ad lib:

Strahlenkranz im Haar der Jungfrau schweben, sie trat hervor, die reiche Himmelsbraut, mit

f. tremul: *f.* *f.*

glänzendem Gefolg umgeben. Die Lyra tön-te

a tempo. (mit halber Stimme.) *Andante sostenuto.* *p.* *pp.*

sanft, wie Ae . . . als Harfen Laut, die Ae . . . ther

stil-le ging in Har - - mo-ni - - en ü - - ber.

(die vorhergehende Bewegung bleibt.)
Es wehten Lieder von der Flur des heiligen Arcturs her - ü - -

sempre P. Hier kann eine Violino in der obern Octave sanft mit spielen.

ber, und röth - - lich blinkte der Arctur, als wär er ü - berblüht mit lau-ter Ro-sen-

