

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Gesänge aus Tiedge's Urania

Himmel, Friedrich Heinrich

Bonn, [1843?]

No. 7. Recitativo.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7681](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7681)

Nº 7.

Es sei kein Gott: und todt sind diese Himmelsflammen, sie haben hindurch deine Nacht ge-

Recitativo.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f.*, *fp. tremul.*, and *f.*

blitzt;

Allegro molto.

und Trümer bañ den wüsten Thron zu-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f.*, *f.*, and *fp. tremul.*

à tempo.

sammen, auf welchen einsam nur und stumm der Tod noch sitzt.

Sei denn mit Dunkelheit des

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic marking *fp.* and the tempo marking *Adagio.*

Pilgers Pfad umschleiert!

Natur und Tugend, hin zur Gottheit führen sie.

più moto.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *m.f.* and *fp. à tempo.*

Der Tugend öffnet sich das Reich der Harmonie.

Gott ist das hohe

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic marking *f.* and the tempo marking *Allegro.*

Lied des Tempels wo sie fei-ert, und die Na-tur die Me- - - - lo - -

HYMNUS AN GOTT.

Lebhaft und feurig.

die. Es ist ein Gott! der Tugend verbürgendes Leben ver-

kündet ihn; sie wäre nicht, wäre kein Gott. Ihr ist das Wort der in-nigsten Weihe ge-

geben; Sie spricht es aus: Es ist ein Gott! es ist ein Gott! Sie zeuget laut, sie

poco a poco

ruft es hinaus in die Fer-ne, hinaus in die mit Wel- - - - ten umblüh-ende

cres- cen- - do.

Flur. Es ist ein Gott! antworten die ewigen Sterne, antworten die ewigen

Sterne, durch das Gewölbe der Natur, durch das Gewölbe der Natur, durch das Gewölbe der Na-

poco a poco cres: mit halber Stimme.

tur. Der stille Geist, der innerste, seeligste Friede vertraut dem Hain das hohe Ge-

heimniss von Gott! Und lei - - - - se spricht, im flötenden Nachtigal-Liede der

Hain es nach, der Hain es nach: Es ist, Chor. es ist ein Gott! Der Erde Druck, die

poco a poco cres: pp. F. FF.

hei-ligen Uebel des Lebens erhöh den Geist, er-heben die Seele zu Gott. Die Tugend

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p.*) dynamic and includes a forte (*f.*) dynamic marking.

kämpft und fodert den Sieg nicht ver-gebens, und fodert den Sieg nicht vergebens; sie trium-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a piano (*p.*) dynamic marking.

phirt: Es ist ein Gott! es ist ein Gott! sie tri-um-phirt, sie trium-phirt: Es ist ein

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *poco a poco cres:* marking and several forte (*f.*) dynamic markings.

Chor.
Gott! es ist ein Gott!

The fourth system is a choral section. It features a vocal line with the lyrics "Gott! es ist ein Gott!" and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes forte (*f.*) dynamic markings.