

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Gesänge aus Tiedge's Urania

Himmel, Friedrich Heinrich

Bonn, [1843?]

No. 10. Recit.

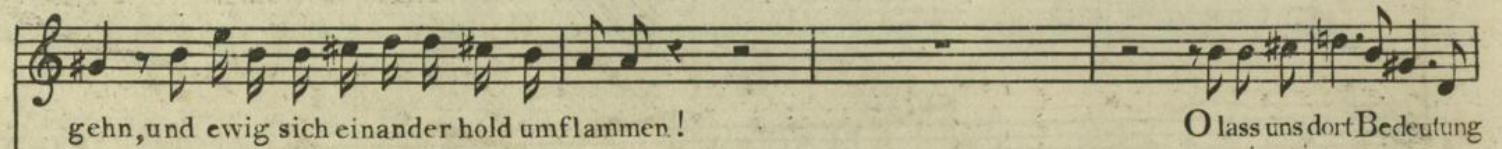
[urn:nbn:de:hbz:kn38-7681](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7681)

No. 10.

Recit:



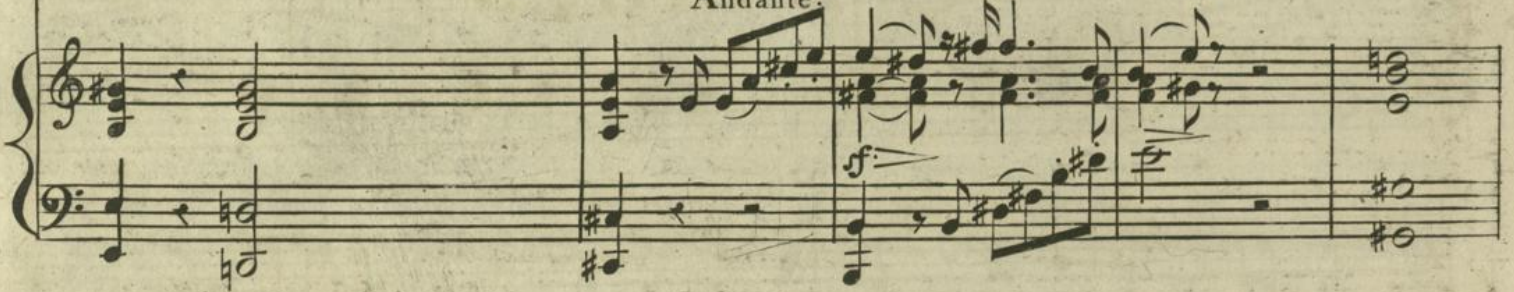
Da sieh das Zweigestirn! wie schön die beiden Sterne dort zusammen am Himmel auf und nieder



gehn, und ewig sich einander hold umflammen!

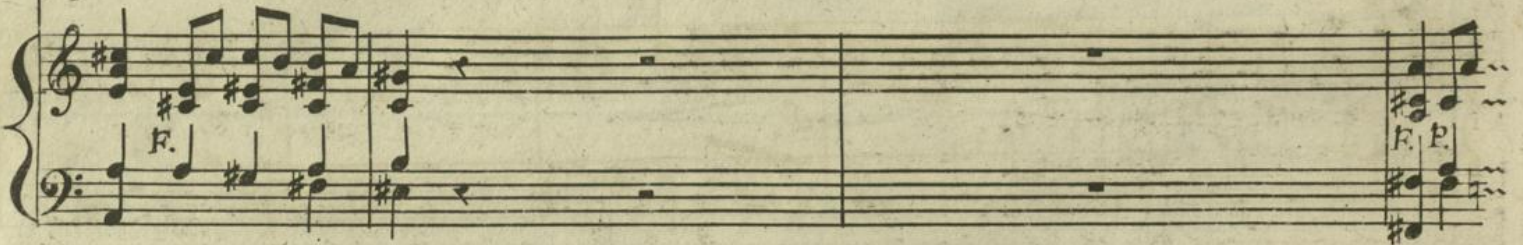
O lass uns dort Bedeutung

Andante.



sehn!

Es geht der grosse Geist der Liebe durch seine Schöpfung, die er trägt und hält,



a tempo.

und schlingt das süsse Band der holden Wechseltriebe, hier um ein Herz, und dort um eine Welt.



p.
 Sey hoch be - - see - - ligt, o - - der lei - - de; das Herz be - darf ein zwei - tes
 Sey hoch be - - see - - ligt, o - - der lei - - de; das Herz be - darf ein zwei - tes

cres: *F.*
 Herz. Ge - theil - te Freud' ist dop - - - pelt Freu - - de,
 Ge - theil - te Freud' ist dop - - - pelt Freu - - de,
 Herz. Ge - theil - te Freud' ist dop - - - pelt Freu - - de,
cres: *f.*

p. *pp.*
 getheilte Schmerz ist hal - - ber Schmerz, getheilte Schmerz ist hal - - ber Schmerz.
 getheilte Schmerz ist hal - - ber Schmerz, *pp.*
 getheilte Schmerz ist hal - - ber Schmerz, getheilte Schmerz ist hal - - ber Schmerz.
 getheilte Schmerz ist hal - - ber Schmerz, *pp.*

(Langsam und feierlich. durchgängig mit halber Stimme.)

Lieb' und Freund-schaft wandeln unter gu - - ten, frommen Menschen trö - - stand

Lieb' = = = = =

Lieb' und Freund-schaft wandeln unter gu - - ten, frommen Menschen trö - - stand

Lieb' = = = = =

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics 'Lieb' und Freund-schaft wandeln unter gu - - ten, frommen Menschen trö - - stand' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

auf und ab, tre - - ten wei - - nend an ein Blumen-grab, wo die Brust ver -

= = = = =

auf und ab, tre - - ten wei - - nend an ein Blumen-grab, wo die Brust ver -

= = = = =

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics 'auf und ab, tre - - ten wei - - nend an ein Blumen-grab, wo die Brust ver -' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

sank, an der sie ruh . . . ten, wo die Brust ver-sank, an der sie ruh . . . ten.

sank, an der sie ruh . . . ten, wo die Brust ver-sank, an der sie ruh . . . ten.

This system contains the first two systems of a musical score. The first system features a vocal line in treble clef with lyrics 'sank, an der sie ruh . . . ten, wo die Brust ver-sank, an der sie ruh . . . ten.' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system repeats the same vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

2ter Vers.

Zu der Licht-welt seufzen sie hin-auf: "deinenHimmel ha . . . ben wir ver =

Zu der Licht-welt seufzen sie hin-auf: "deinenHimmel ha . . . ben wir ver =

This system contains the second two systems of the musical score. The first system is labeled '2ter Vers.' and features a vocal line in treble clef with lyrics 'Zu der Licht-welt seufzen sie hin-auf: "deinenHimmel ha . . . ben wir ver ='. The piano accompaniment in treble and bass clefs continues. The second system repeats the same vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with arpeggiated chords.

kündet, da . . rum nimm uns, wenn hier al . les schwindet, heh . re Lichtflur,

kündet, da . . rum nimm uns, wenn hier al . les schwindet, heh . re Lichtflur,

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The second system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

nimm uns ret . . tend auf, hehre Lichtflur, nimm uns ret . . tend auf!

nimm uns ret . . tend auf, hehre Lichtflur, nimm uns ret . . tend auf!

This system contains the second two systems of the musical score. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The second system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

3ter Vers.

pp. Un . . ter trau . . renden Erin . ne . run . gen liegt verschattet un . . ser stil . . . ler

pp. Un . . ter trau . . renden Erin . ne . run . gen liegt verschattet un . . ser stil . . . ler

pp. Un . . ter trau . . renden Erin . ne . run . gen liegt verschattet un . . ser stil . . . ler

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Un . . ter trau . . renden Erin . ne . run . gen liegt verschattet un . . ser stil . . . ler'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Pfad. O ver . gü . . te, was die Zeit ver . schlungen, und das Schicksal

Pfad. O ver . gü . . te, was die Zeit ver . schlungen, und das Schicksal

This system contains the next three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: 'Pfad. O ver . gü . . te, was die Zeit ver . schlungen, und das Schicksal'. The piano part continues with a similar accompaniment style, providing harmonic support for the vocal lines.

F. *p.* *f.*
 grau - - sam nie - - der - trat, und das Schicksal grau - - sam nie - - der - trat!
 F. *p.* *f.*
 grau - - sam nie - - der - trat, und das Schicksal grau - - sam nie - - der - trat!
 F. *p.* *f.*

4ter Vers.

pp.
 Un - sre Her - zen sind voll Todten - mah - le, wie der Rasen im Zy - pres - - sen =
pp.
 Un - sre Her - zen sind voll Todten - mah - le, wie der Rasen im Zy - pres - - sen =
pp.
pp.

Tha - le. Zwi - - schen Grä - - bern seufzen wir hin - - auf: " heh - re Lichtflur

Tha - le. Zwi - - schen Grä - - bern seufzen wir hin - - auf: " heh - re Lichtflur

nimm uns ret - - tend auf, hehre Lichtflur, nimm uns ret - - tend auf!"

nimm uns ret - - tend auf, hehre Lichtflur, nimm uns ret - - tend auf!"