

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Gesänge aus Tiedge's Urania**

**Himmel, Friedrich Heinrich**

**Bonn, [1843?]**

No. 11. Adagio.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7681](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7681)

Nº II.

Adagio.

Recit: (mit halber Stimme.)

Die Blume neigt ihr Haupt zur mütterlichen

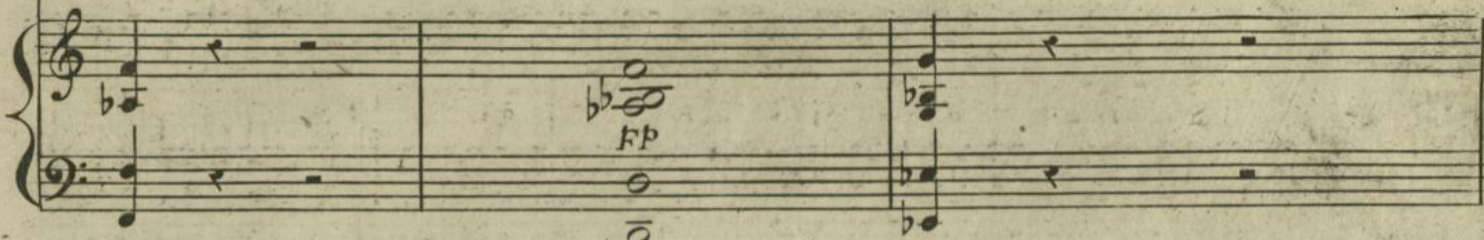
Erde, sie fragt nicht, ob ein Mor.genroth zu ir.gend ei.nem

Lenz sie wieder wekken werde. Der Mensch nur füh-let sei-nen

ad libitum.

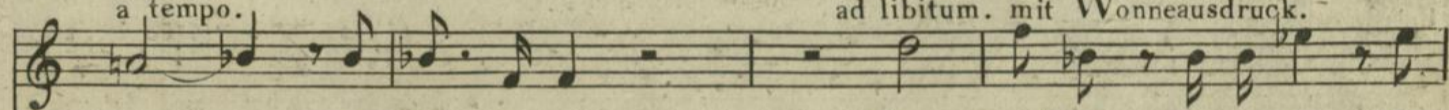


Tod. Was irrdisch ist, gehört der Erde; das hei...li...ge ge =



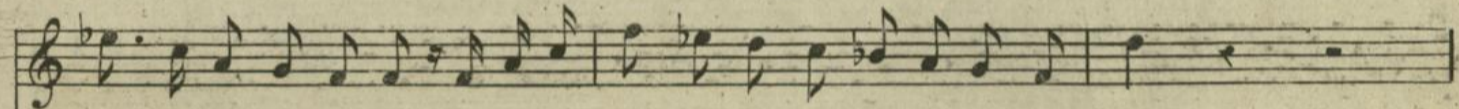
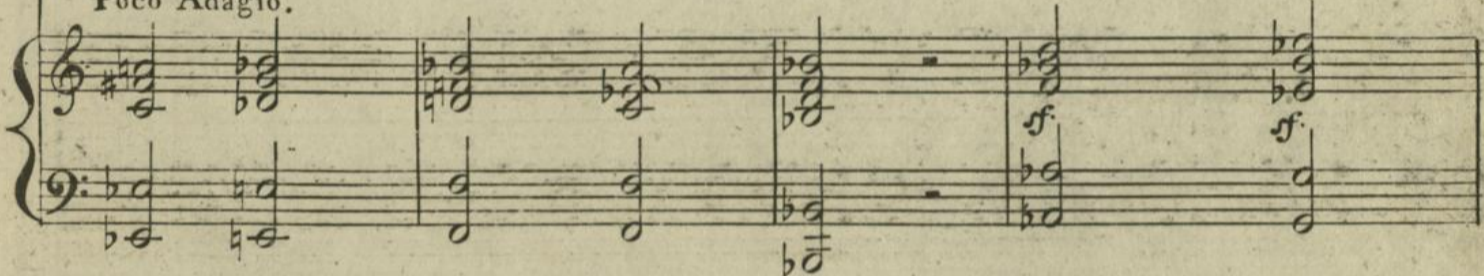
a tempo.

ad libitum. mit Wonneausdruck.



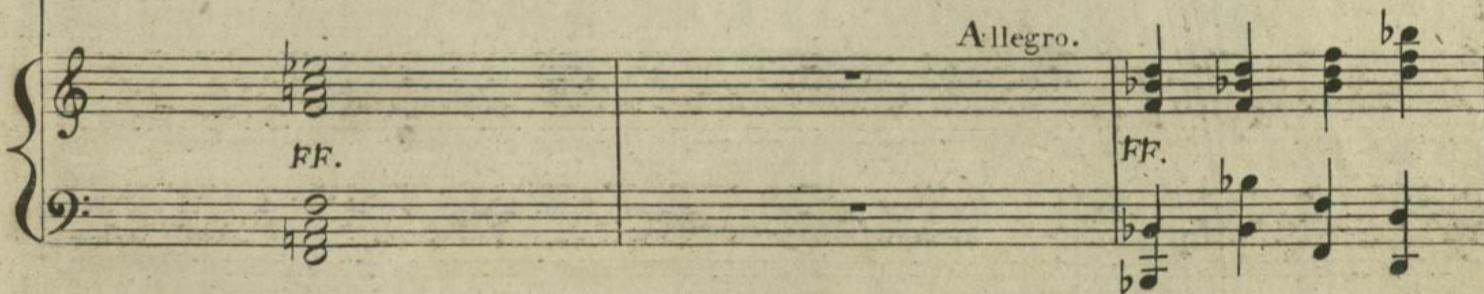
hört dem Himmel an. Seyn werd' ich, weil ich bin. Tri =

Poco Adagio.

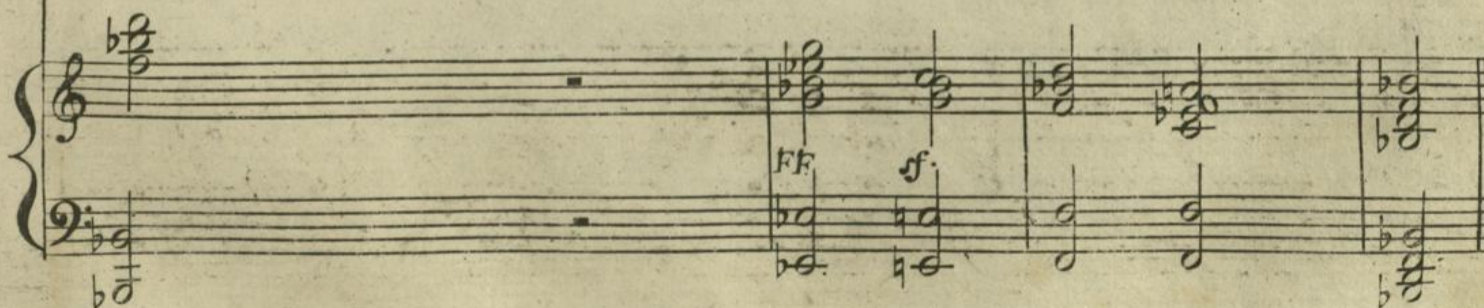


umpf-gesang. erschalle! erschalle weit in die Unendlichkeit hin-ein!

Allegro.



dass aus der Tiefe laut dein Ju-bel wieder-halle! Ich bin; und darum werd'ich seyn!



24.

# UNSTERBLICHKEIT.

NB. — Mufz vom Chor unisono gefungen werden, immer Forte und mit vieler Kraft.

Mit Feuer, Kraft und Würde.

Un - sterb - lich =  
Ihr, vom Na =  
Es ist von

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes markings for *ff* and *p*.

keit, auf heh - ren Schwingen er - flieget der Geist dein lichte - res Reich. Weit hin - ter ihm,  
tur - ge - setz ge - hal - ten, ihr Sonnen, durchstrahlt den e - wigen Raum: mein Geist fliegt auf  
ihm hin - weg - ge - sunken der irrdi - sche Druck; das Göttliche nur, den hei - li - gen,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cris.* (crescendo) marking and a forte (f) dynamic.

wo die Ge - stal - ten rin - gen, ver-rauschet der Sturm am dürren Gesträuch, ver-rauschet der  
von den Na - tur - ge - wal - ten, und leuchtender strahlt sein ah - nender Traum, und leuchtender  
den reinen Ae - ther - funken entwinket ein Gott dem Schooss der Natur, entwinket ein

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic.

Sturm am dürren Ge - sträuch.  
strahlt sein ah - nender Traum.  
Gott dem Schooss der Na - tur!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *f*, *ff*, *f*, and *p*, along with a *deces.* (decrescendo) marking.