

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Gesang-Lehre

Preindl, Joseph

Wien, [um 1810]

Inhalt.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7229](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7229)

INNHALT



Erster Abschnitt.

| | | |
|------------|---|----------|
| Kapitel I. | Von den 5 Linien und dem Schlüssel. | folio 1. |
| II. | Von den Noten. | 1. |
| III. | Von dem Tacte. | 2. |
| III. | Von der Dauer der Noten und Pausen. | 2. |
| V. | Von dem Punkte. | 3. |
| VI. | Von dem Vorschlage. | 3. |
| VII. | Von der Ligatur. | 4. |
| VIII. | Von den Erhöhungs und Erniedrigungs- Zeichen. | 4. |
| IX. | Von andern musikalischen Zeichen. | 5. |
| X. | Von musikalischen Wörtern. | 6. |

Zweyter Abschnitt

| | | |
|------------|---|----------|
| Kapitel I. | Von der Stellung. | folio 7. |
| II. | Vom Athem halten oder athmen. | 7. |
| III. | Von dem Gesange. | 7. |
| III. | Von der Solmisation und Eintheilung der 6 Sylben. | 8. |
| V. | Beyspiele von 6 Noten. | 12. |
| VI. | Beyspiele von 10 Noten. | 14. |
| VII. | Beyspiele von C bis in das hohe A. | 15. |
| VIII. | Erklärung und Beyspiele von allen Tacten. | 16. |
| IX. | Von denen Dreyerln und Sechserln. | 18. |
| X. | Vom Triller und Mordant. | 19. |
| XI. | Beyspiele mit deutschen, lateinischen u. italienischen Wörtern, samt der Scala auf alle Töne. | 22. |
| XII. | Von dem Precitativo. | 24. |
| XIII. | Von dem Ausdruck im Gesange. | 28. |
| XIII. | Von den 24 Tonarten. | 38. |
| XV. | Scala von allen musikalischen Schlüssel. | 39. |

Dritter Abschnitt

| | |
|------------------------------|----|
| Gesang Lehre von dem Choral. | 42 |
|------------------------------|----|

~~Handwritten scribble~~

~~Handwritten scribble~~

