

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Grande fantaisie pour le violoncelle avec
accompagnement d'orchestre ou de quatuor ou de
piano sur des motifs de l'opéra: Robert le diable, de
Meyerbeer ; oeuv. 6**

Lee, Sebastian

Bronsvic, [ca. 1840]

Basso. Fantasia. Allegro moderato.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7189](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7189)

BASSO.
Andantino grazioso.

tenuto. *p*

VAR. 1. *p*

fz

fz

fz *ff* tutti.

VAR. 2. *pizz.* *p*

tutti. *ff* arco.

VAR. 3. *pp*

tutti. *ff*

All? moderato.

ff *sp* *sp*

sp *cres.* *f*

BASSO.

dim. marcato. Solo.

Cello. 1 2 3 4 5 6 7 8 Basso. p

Allegretto. pizz. 1

arco. p Cello. 2 Basso. pizz.

Cello. arco. pizz. Basso. arco.

cres. All? moderato. ff

fp f fp f f

1 2 3 4 5 6 decres. p

p

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 dim. Calenza.

BASSO.

Andante.

Fag. pizz. mf p mf

p cresc. fp arco. fp >>> fp fp

Fag. pizz. fp

p Fag. p arco.

p cresc. rf

trem. fp fp >>> fp fp Fag.

pizz. All? non troppo. pp

arco. pp

p 1 2 3 4 5 cresc. 5

6 7 8 f f 1

BASSO.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff tutti.* Performance instructions include accents (>), a fermata (2), 'ritard.' (ritardando), 'tempo.', and 'cres.' (crescendo). The piece concludes with a double bar line and a final *ff* marking.

