

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Il gondoliero

Buzzolla, Antonio

Milano, [ca. 1850]

L'omo. Arietta. No.3.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7713](#)

L'OMO

ARIETTA

N. 3.

Prop: degli Editori.

Alla rinomata Artista di Canto
SIGRA ELISABETTA BELTRAMI BAROZZI.

MUSICA DI ANT^o BUZZOLLA.

Fr. 1.50.

CANTO

MODERATO

a piacere

Adagio

col canto

1^o Tempo

L'omo per dia xe un an - zolo basta saver _ lo tor. 8

No tro - vo gnente al mondo che

sia più bon de lu; l'è pronto ai nostri or - dini e tutto el fa per nu. E

po ghe xe chi di - se che l'omo no ga cuor. (sto - li - de! sto - li - de!) a piacere

Adagio
col canto

I^o Tempo

l'omo per dia xe un an-zolo basta saver-lo tor
 l'omo per dia xe un
 an-zolo basta saver-lo tor.
 I so momen-ti cri-tici xe ve-ro el ga-va-
 -ra, ma chi a sto mon-do, diamarne, chi xe che no ghe n'à? Ma un

4.

poche de mi-gnognole lo fa cambiar d'umor, ma un poche de mi-
 gnognole lo fa cambiar d'umor. (sto - - - - - li-de!) si
 lomo per dia xe un an-zolo basta sa-ver-lo tor.
 Pu-tele assi-cu-re - velo che lomo in conclusion più dolce l'è del
 zu - caro che in so-ma l'è un bombon. Ma in testa a-biè per massima mà in

testa a_bie per mas_sima ch'el ve_ro so sa - or ch'el ve _ ro so sa -
 or, ben mi lo so per pra_tica, ben mi lo so per pra_tica, sta
 nel sa_ver_lo tor si si si si si sta nel saver_lo tor si si sta nel sa_verlo saverlo
 tor si si sta nel sa_verlo saverlo tor (stolide stolide) lo so per pratica sta nel sa-
 ver_lo saverlo tor.

cres: incalz:

cres: incalz: