

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Il gondoliero**

**Buzzolla, Antonio**

**Milano, [ca. 1850]**

L'Amante Timido. Arietta. No.9.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7713](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7713)

L'AMANTE TIMIDO

N. 9.

ARIETTA

Alla rinomata Artista di Canto  
SIG.<sup>ra</sup> ELISABETTA BELTRAMI BAROZZI

Prop: degli Editori.

MUSICA DI ANTO BUZZOLLA

Fr. 1.

CANTO

LARGHETTO

Mi co te ve-do sen-to un certo no so che  
e di-go che nol sen-to e di-go che nol gh'è  
mi me s'inchia-va i den-ti quando te voi par-lar  
e di-go i xea-ci-den-ti, e digo el xe el mio far

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (LARGHETTO). The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a steady accompaniment with some melodic flourishes in the bass line.

42

MILANO presso F. LUCCA

h 6197 h

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

digo ste cosse è vero epur no stago ben e s'ò da dir sin\_cerò go dell' a\_fa\_noin

sen. Cossa che sia stò impianto voria saver da ti, essendo che da tanto no son capa\_ce

mi. Vo\_ra\_vè vora\_ve po..... e\_co el caso, no

*stent.*

*anim.* *p* *stent.*

posso no no posso andar più in là tremo barbo\_to, e

*pp*

taso... saravio in amora? saravio in amora? no posso no posso andar più in là no no no posso andar più in

*f* *tr*

6

un poco piu animato

là. Cossa che sia sto impianto voria saver da ti, essendo che da tanto no son, capa-ce

un poco piu animato

mi no no no son capace mi no son ca-pa-ce no son capace mi no no no son capace

*F* *p* *cres.*

*F* *p* *cres.*

mi no no no no no son capace mi essendo che da tan-to no son capa-ce mi.

*rall.* *3* *3* *3*

*F* *p* *col canto* *a tempo*