

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Il gondoliero**

**Buzzolla, Antonio**

**Milano, [ca. 1850]**

L'invido in Gondola. Arietta. No.10.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7713](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7713)

L' INVIDO IN GONDOLA

ARIETTA

N.º 10.

Alla distintissima dilettante  
SIG.<sup>ra</sup> AMALIA DUODO.

Prop. degli Editori.

MUSICA DI ANT.<sup>o</sup> BUZZOLLA

Fr. 1. 50.

ANDANTE

*p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'ANDANTE' and the dynamics 'p'.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

CANTO

*p con espressione*

Che se - ra ro -

The vocal line begins with the lyrics 'Che se - ra ro -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The dynamics are 'p con espressione'.

- man-tica! che be - la la - gu - na! che ba - va! che lu - na! xe

*cres.*

The vocal line continues with the lyrics '- man-tica! che be - la la - gu - na! che ba - va! che lu - na! xe'. The piano accompaniment features a 'cres.' (crescendo) marking. The page number '45' is visible at the bottom right of this system.

MILANO presso F. LUCCA .

c 6198 c

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

2

tu - to se - ren. Ca - ti - na via movi - te; Lu - i - gi te

chia - ma; con - so - la chi t' a - ma; te par - la el to ben. Con -

- so - la chi t' a - ma te par - la el to ben. Con - so - la chi

t' a - ma te par la el to ben. 8

Ca - ti - - - na con - so - la chi

t'a - ma te par - la el to ben.....

Per far tu - to ar - mo - nico, più che ne l'e -

- li - so, no man - ca che un vi - so e que - sto ti è ti. Ah

vien mon - ta in gondo - la che i stes - si e - - le - men - ti te a -

- spe - ta im - pa - zien - ti, vien mon - ta ... co

mi. Ah vien vien monta in gon - dola che i stes - si e - le -

- men - ti te a - spe - ta im - pa - zien - ti, vien mon - ta co mi te a -

5

*cres.* *f*  
spe - ta im - pa - zien - ti vien mon - ta co mi Ca - ti na via

*cres.* *f* *pp* *tr*

mo - vite, con - so - la el to ben Ca - ti - na via

mo - vite, con - so - la conso - la el to ben. Vien.....

vien.....