

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Il gondoliero

Buzzolla, Antonio

Milano, [ca. 1850]

La Discrezion. Arietta. No. 12.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7713](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7713)

LA DISCREZION

N. 12.

ARIETTA.

Al distinto dilettante

SIGNOR DAVID TREVES.

Prop: degli Editori

MUSICA DI ANT. BUZZOLLA

Fr: 2:50.

CANTO

ALLEGRETTO

Che no parla? che no par-la?

mi no parlo mi no parlo; co le done son di-screto; el mio forte xe el se-

-greto; Nina mia non dubi-tar.

con brio

Ma l'a-mor co l'è de

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are in Italian. The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'Che no parla?' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'mi no parlo mi no parlo; co le done son di-screto; el mio forte xe el se-'. The third system continues with '-greto; Nina mia non dubi-tar.' and includes the instruction 'con brio'. The fourth system concludes with 'Ma l'a-mor co l'è de'.

MILANO presso F. LUCCA

M 6200 M

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese 55

2

quelo, e co l'anima l'a ponto, credi a mi che tropo scontò, cara Ni-na, nol pol
 -star. Per e-empio co te vedo qualchedùn tropo vi - cin, mi me sento un bruse-
 -ghin che m'inquieta e me fa mal. e xe allora che me missio, cambio ciera, levo
 suso, e te fazzo el brutto muso, per paura d'un ri-val; e te fazzo el brutto
 muso per paura d'un ri-val. Che no parla? mi no parlo che no

cres:

cres:

p

p

parla? mi no parlo ; co le done son di-screto ; el mio forte xe el segreto ;

el mio forte xe el se-greto ; Nina mia no dubi-tar .

con brio

Ma l'a-mor, co l'è de

quelo, e co l'ani-ma là ponto, credi a mi che tropo sconto cara Nina nol pol

star . Basta un moto per tra-dirme, una languida ochia-dina u-na meza to-ca-

m 6200 m

-dina che te daga de scam-pon . Posso ben per qualche volta far el bravo, el di-sa-

-tento, ma po capita el mo-mento che me squagio da min-chion . Basta un moto per tra-

-dirme, u-na languida ochia-dina, u-na meza toca-dina che te da-ga de scam-

-pon . Posso ben per qualche volta far el bravo, el disa-mento ma po capi-ta el mo-

-mento che me squagio da min-chion . Che no parla? che no parla?

mi no parlo mi no parlo mi no parlo. che no parla?

che no parla? mi no parlo saria propriouomo in-degno ma che

ta-sa? no m'im-pegno; go le man, si go le man, goi ochi, el cuor.

cres:

Per esempio co te vedo qualche dun tropo vi-cin, mi me sento un bru-se-

-ghin che m'in-quieta e me fa mal. E xe a-lora che me missio, cambio ciera, levo

6

suso, e te fasso el brutto muso per paura d'un ri-val. Che no parla?

che no parla? no m'in-pegno, no m'in-pegno no m'im-pegno;

go le man si go le man goi o-chi el cuor. Tro-po ca-ra tro-po

ca-ra ti me piasi; tro-po in-quieto tro-po in-quieto son per

ti,..... per e-si-ger per e-si-ger che ogni di si.....

..... sta-ga sconto staga sconto el nostro a - mor. Tropo ca-ra ti me

piasi tropo in quieto son per ti per e - siger che ogni di si staga sconto el nostro a -

- mor. staga sconto staga sconto staga sconto staga sconto staga sconto staga

sconto staga sconto el nostro a - mor. sta-ga scon - - to el no - - stro a -

- mor Tropo cara ti me piasi tropo in quieto son per ti per e - siger che ogni

di si staga sconto el nostro a - mor . staga sconto staga sconto staga

sconto staga sconto staga sconto staga sconto el nostro a - mor sta - ga

scon - to el no - stro a - mor staga sconto el nostro a - mor si staga sconto el nostro a -

- mor si per e - siger che ogni di si staga sconto el nostro a - mor .

cres:

f

ff

cres:

p

cres:

f

ff

Faint, illegible text and musical notation, possibly bleed-through from the reverse side of the page.