

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Introduction et variations

Riefstahl, Carl

Berlin, [1845]

Introduction et Variations pour le Violon avec accompagnement de Piano,
composées et dédiées à son ami Seymour par C. Riefstahl. Op. 5.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6779](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6779)



Introduction et Variations pour le Violon

avec accompagnement de Piano,

composées et dédiées

à son ami

SEYMOUR

par

C. RIEFSTAHL.

Op. 5.

Pr. 1 Thlr. 5 Sgr.

Propriété de l'éditeur.

Berlin, chez T. Trautwein. (J. Guttentag.)

PARIS

chez Etropenas et C^o
Rue Neuve N^o 40

Breite-Strasse N^o 8.

Enregistré aux Archives de l'Union.

LONDRES

chez Ewer et C^o
Newgate St.

Pour le Piano seul.

Kullak Th. Porte-feuille de Musique Op. 20 compl. 3 Thlr. Auch einzeln N^o 1. La Coquette 15 Sgr. 2. à Menuet 15 Sgr.
3. Gavotte 12 1/2 Sgr. 4. à Naples 1 1/2 Thlr. a. Barcarolle. b. Sérénade. c. Devant l'Eglise. d. Tarantelle. 5. Trois Chan-
sonnettes 20 Sgr. Kullak Th. La Gazelle. 20 Sgr. Taubert Guill. Op. 57. Ouverture sur Melea 7 1/2 Sgr. Op. 60. Silvana 22 1/2 Sgr.
Oelschig Charles. Op. 12. Rémiscences de l'Opéra. La Dame blanche. Duo concertant pour le Piano et Flûte ou Violon.
Riefstahl C. Deux Romances p. l. Violon (ou Violoncelle) au P^{te}. 20 Sgr.

Verlag von H. J. G. Müller.

Bücherei
der
Hochschule für Musik
Köln

R 2476/1-2

~~N 2857 / 1-2~~

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000074841

+ Mappe