

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Kyriale sive cantus Gregorianus ad ordinarium missae in
usum archidioecesis Coloniensis**

Koenen, Friedrich

Coloniae, 1866

IV. In Dominicis, et in fefstis semiduplicibus.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7022](#)

IV. In Dominicis, et in festis semiduplicibus.

Pa - tremomnipotentem fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um omni - um

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

De - um de De - o, Iu - men de lumi - ne, Deum ve - rum de De - o ve - ro. Genitum non factum,

consubstan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - eta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes

et propternostram salu - tem descen - dit de coe - lis. Et in - carnatus est de Spir - tu sancto

ex Ma-ri-a Vir - gi-ne, et ho-mo fa - etus est. Crucifixus e - ti-am pro no-bis
 sub Ponti-o Pi-la - to, passus et se-pul - tus est. Et resurre-xit tertia di - e
 se - cu - dum scriptu - ras. Et as-cen-dit in coe - lum, se - det ad dex-te - ram Pa - tris.
 Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, ju - di-ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 eu - jus re - gni - non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi - num
 et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Patre et Fili-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,
 qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam, sanctam ca-tho-li-cam
 et a-po-sto-li-cam Eccle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma
 in re-mis-si-o-nem pecca-to-rum. Et exspecto re-surrec-ti-o-nem mortu-orum.
 Et vi-tam veni-ri sae-eu-li A - - - - men.

The musical score consists of five staves, each representing a different voice or part. The voices are stacked vertically, creating a complex harmonic texture. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a key signature of two sharps (F major). The vocal parts are primarily composed of sustained notes and simple harmonic progressions, typical of early printed polyphonic music notation.