

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**La Lire maconne, où Recueil de chansons des
francs-maçons**

Joniot, Jean Joseph

La Haye, 1766

Le Bon Exemple.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6137](#)

LE BON EXEMPLE.

Par le Fr. B. J. de D

Le lendemain de sa Reception.

A musical score for a single melody, likely for voice or harpsichord. The score consists of five staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics are written below each staff. The music begins with a forte dynamic.

Chantons la *Magon-ne - ri - e*, Qui
 seu - le nous rend heu - reux; D'une
 chaine si che - ri - e, Ref - fer - rons
 tou-jours les nœuds : Aimons - nous
 avec ten - dresse, Et vi - vons en

N 3

vrais

vrais Ma - sons ; Ne nous occupons
 sans cesse, Que de leurs doctes le-
 çons. Ordre il - lustre & respec - ta-
 ble, Tu fais gouter en fe -cret, Le
 plai - fir vif & du - rable, Au Ma-
 con sa - ge & dif -cret. En sui - vant
 le noble exemple, Des ver - tus &

de

(295)

de l'hoi - neur, Qu'on nous donne
dans ton Temple, L'on ac - quiert le
vrai bon - heur.



N 4

POT