

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**La rosière de Salenci**

**Blaise, Adolphe Benoît**

**Paris, [ca. 1770]**

Scene VIII. Scene IX.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2224](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2224)

à deux on pas se ain... si des jours heu... reux les jours heu... reux.

regardée... (appereevant le Regisseur) Ah! en voilà encore un.

LE BAILLI

Rassurés-vous: c'est Monsieur le Regisseur; ce n'est pas un homme à craindre.

NICOLE

Ah! il est donc comme vous, Monsieur le Bailli?

LE BAILLI

C'est un autre moi-même, un honnête-homme en qui vous pouvez avoir toute confiance, et dont les conseils vous rendront encor plus sage.

NICOLE

Ah! c'est différent.

LE BAILLI *bas au Reg.*

Commencés par interroger celle-ci. Examinés si elle vous conviendrait. (il sort)

SCENE IX.

LE REGISSEUR NICOLE.

SCENE VII.

LE BAILLI LE REGISSEUR

NICOLE

NICOLE *tout effrayée*

Ah! Monsieur le Bailli, Monsieur le Bailli!

LE BAILLI

Qu'avez vous donc la petite Nicole?

NICOLE

C'est qu'il y a là bas des hommes qui m'ont

LE REGISSEUR

Vous appréhendés donc bien les hommes, ma petite?

NICOLE *parlant entre ses dents*

Em... Monsieur...

LE REGISSEUR

Dites-vous oui?

NICOLE

Em... Monsieur...

LE REGISSEUR

Dites-vous non?

NICOLE

Oh! non; ce n'est pas que je les appréhende moi; ils ne m'ont jamais fait de mal au contraire; mais ma mere me dit d'en avoir peur, et j'en ai peur.

LE REGISSEUR

Et vous à telle dit pour quoi?

NICOLE

Je m'en rapporte à ma merre, et surtout à ma

tante, quoi qu'elle n'ait pas été Rosiere.

LE REGISSEUR

Votre tante n'a pas été Rosiere?

NICOLE

Vraiment non, pour un rien.

LE REGISSEUR

Oh, oh! dites-moi, dites-moi donc?

NICOLE

Dam! un soir un Berger qui revenoit des chaps  
fit entendre le son d'une cornemuse sous les fe-

nêtres de ma tante, et ma tante qui a toujours  
aimé les chansons, ouvrit son volet pour  
mieux l'écouter: le Bailli l'a sçu, il n'en a  
pas fallu d'avantage.

LE REGISSEUR

Quoi pour si peu?

NICOLE

Sans doute: ausi nouvrirais-je pas ma fenêtre  
pour tout l'or du monde, quand un Roi lui même vien-  
droit jouer de la cornemuse devant notre porte.

Allegro IO.

The musical score is written in 6/8 time and consists of several systems of staves. Each system includes a vocal line for Nicole (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

**System 1:**  
 Nicole: *hain,*  
 le Regis.: *Nico. le a l'air bien novice, vous êtes donc sage?*

**System 2:**  
 Nicole: *hain, monsieur, à votre servi- ce.*  
 le Regis.: *il faut que j'en sois certain, qu'est-ce qu'une fille*

**System 3:**  
 Nicole: *c'est... celle qui... quoi? hain. oh! dam, moi j'en en sais*  
 le Regis.: *sage? coura. ge. voyons. eh bien?*