

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

La rosière de Salenci

Blaise, Adolphe Benoît

Paris, [ca. 1770]

Scene II. 15.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2224](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2224)

Je crois que j'en aurai pas assez de fleurs

COLIN

*Elle n'en aura pas assez, courons en chercher,
(Il sort pour en aller chercher; le prélude
recommence. Helene continue d'achever
sa guirlande.)*

SCENE II.

HELENE LE REGISSEUR
et ensuite COLIN

LE REGISSEUR

*Ah! l'aimable enfant! quelle a de grâces, quelle
est charmante!... Sic'étoit une des trois...*

HELENE

2.^e Couplet

*(Pendant ce second couplet, Colin revient avec une
touffe de fleurs qu'il pose à côté d'Helene, sans
être vu ni d'elle ni du Régisseur, et va se ca-
cher derrière un taillis pour observer.)*

*Lise dormoit sur la fougere,
Blaise approchant d'un pas discret,
Adroitement sa main légère
Place des fleurs à son corset.
A son reveil elle est surprise,*

15.

Allegro non troppo

Qu'est-ce que la jeunesse me plaît m'interres se

Helene

quel enjouement quelle simplici- té. Rien ne m'allar me, mon sort me charme.

Le bouquet charmant que voilà!

Jette ces fleurs, petite Lise,

Ta, la, la, la, l'Amour est là,

LE REGISSEUR enchanté et reprenant
le refrain,

Ta, la, la, la, l'Amour est là,

HELENE, appercevant les fleurs que Co-
lin a posées sur le banc à côté d'elle,

*Ah! qu'en voilà de belles! Mais ce n'est pas
moi qui les ai cueillies,*

*(Elle se leve, les prend, et les jette:
elle aperçoit le Régisseur.)*

LE REGISSEUR

Continues, continues donc je vous aiderai.

HELENE, remettant ses guirlandes dans son pan

Ah! Monsieur, vous êtes trop obligeant.

LE REGISSEUR

Vous me paraissez de bonne humeur.

HELENE

*Oh! oui Monsieur; je ris, je danse et je chan-
te toujours.*

LE REGISSEUR

*Eh bien! courage; nous rirons, nous chanterons
et nous danserons ensemble; allons.*

Ta, la, la, la, l'Amour est là.

je jouis de la liberté, sans qu'on offense la sagesse le bonheur est dans la gai-
te c'est le trésor de la jeunesse où le bonheur n'est que dans la gaieté,
quelle me plaît et m'interres se plus je la vois plus je suis enchanté.

HELENE

Je vous demande pardon, Monsieur; mais
je ne vous connois pas.

LE REGISSEUR

La connoissance sera bientôt faite, car je
vous avertis que toutes les jolies filles sont
de ma connoissance; je suis comme ça moi;
que ça ne vous effarouche pas.

HELENE

Ah point du tout.

LE REGISSEUR

Pour qui faites-vous ces guirlandes?

HELENE

Pour deux de mes bonnes amies qui pré-
tendent au prix.

LE REGISSEUR

Et vous y prétendez aussi sans doute?

HELENE

Oh! je fais ce que je peux pour être sage;
mais je ne prétends à rien.

LE REGISSEUR

Comment vous n'êtes pas du nombre?

HELENE *Appercevant Colin*

(à part)

Ah! le voilà, Monsieur je suis votre servante.

(Elle part)

LE REGISSEUR

Ecoutez donc, écoutez donc.

COLIN *sortant de sa cachette*

Ah c'est plus fort que moi, il faut que je lui parle.
(Il veut courir après Helene.)

SCENE III.

COLIN LE REGISSEUR

LE REGISSEUR *arrêtant Colin.*

Où vas-tu? où cours-tu? quelle est cette jeu-
ne fille?

COLIN

C'est elle, Monsieur le Regisseur, c'est elle.

LE REGISSEUR

Où elle? qui?

COLIN

C'est Helene, la fille de Madame Michelle,