

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**La rosière de Salenci**

**Blaise, Adolphe Benoît**

**Paris, [ca. 1770]**

Andantino. 16.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2224](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2224)

36  
*Helene qui sera Roziere.*

LE REGISSEUR

(A part) *Fort bien! et tu l'aimes apparemment?*

COLIN

*De toute mon ame! je m'appelle Colin; c'est moi qui dois l'épouser; chut, il ne faut pas qu'on sache ça encore.*

LE REGISSEUR

*Tu dois l'épouser?*

IO.

COLIN

*Oui, n'est-il pas vrai qu'elle est charmante?*

LE REGISSEUR

*Adorable! divine! Elle n'a fait que me regarder... c'est à tourner la tête.*

COLIN

*Je suis bien aise que vous soyés de mon goût.*

LE REGISSEUR

*Andantino*  
*Colin*  
*Le Regisseur*  
*De sa douce paupiere un regard cha-*  
*El le n'a qu'à paroi tre*  
*...pe, est un trait de lumie re dont le cœur est frappé.*  
*pour tout enflamer de soi l'on n'est plus mai tre? comment ne pas l'ai...*

*mineur*

*mer? la rosée est moins fraîche un beau jour moins serein,*

*c'est la fleur de la*

*le soufle du zéphir revient tout ravi. mer c'est*

*peche qui colore son tein*

*et le qui respi re, comment ne pas l'aimer. La tendre fleur nais san. te...*

*La*

*L'é-pi ne blanchissan. te... tout*

*fraise qui rougit... l'a pi qui s'aron dit...*

ce que la nature se plait a former d'Helene est la peinture comment ne pas l'ai-

P.

Minore F. P.

mer.

Sa bouche demiclose a le rire enfantin on croit voir dans la rose les

F. P.

Le printemps dont l'haleine vient tout parfu. mer tel le est ma

perles du matin. tel le est la

chere helene, comment ne pas l'aimer.

jeune helene,

LE REGISSEUR  
Et sans doute, tues aimé de même?

COLIN  
Pas encore, mais ça viendra; so mere me  
l'a promis et puis j'ai la protection de monsieur  
le Bailli, et puis vous par lerés pour moi  
à Helene, n'est-ce pas

LE REGISSEUR  
Oh! laisse faire tes intérêt sont en bon-  
nés