

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

La rosière de Salenci

Blaise, Adolphe Benoît

Paris, [ca. 1770]

Scene IV.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2224](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2224)

exprimés lui lardeur fidel. le que pour et le mon cœur res-
 sent, cela s'entend
 sent exprimés lui lardeur fidel. le que pour et le mon cœur res sent exprimés lui lar-
 deur fidel le que pour et... le mon cœur res... sent,
 ce là, s'en tend cela s'entend,

SCENE IV.

LE BAILLI LE REGISSEUR

LE REGISSEUR

Ah! Monsieur le Bailli! vous me voyés
 dans une mresse un enchantement!...

LE BAILLI

De quoi donc?

LE REGISSEUR

Je viens de voir la petite Helene; elle est

ravisante, ma foi; je m'en tiens a celle-
 ci; il faut qu'elle ait le prix, Monsieur le
 Bailli; il faut qu'elle ait le prix.

LE BAILLI

Que dites-vous? Je suis homme integre, et
 de plus il faut que mon jugement soit confir-
 mé par tout les notables du village.

LE REGISSEUR

Monsieur le Bailli, quand elle n'auroit
 qu'un accessit, la qu'un pauvre petit accessit,

par bleu je l'épouse

LE BAILLI

Doucement je dois vous prévenir qu'elle est bien éveillée et que vous pourriez bien vous repentir peut être . . .

LE REGISSEUR

Eh non, non . . .

LE BAILLI

Patience il faut voir la fille de Madame Grignard.

LE REGISSEUR

Madame Grignard.

LE BAILLI

Oui, la veuve du Tabellion: c'est une franche Picarde, un dragon de vertu, qui m'est fort nécessaire pour distinguer la sagesse: je ne sais comment elle fait, rien ne lui échappe; mais si elle est sévère pour les moindres fautes, elle est la première à rendre justice au mérite: son nom seul fait trembler toutes les filles du village et les contient dans dans le devoir. Jugés si sa fille doit être sage!

LE REGISSEUR

Si sa fille lui ressemble, vous me faites trembler aussi une Honesta est pire qu'une coquette.

LE BAILLI

Tenez, tenez, voici Madame Grignard avec sa fille Thérèse.

SCENE V.

LE BAILLI LE REGISSEUR

M.^e GRIGNARD THERESE

M.^e GRIGNARD

Monsieur le Bailli (Elle fait une grande révérence avec Thérèse) (au Régisseur.) Monsieur (elle fait une autre révérence au Régisseur et sa fille n'en fait qu'une demié) (A sa fille) Trai-

tes donc la révérence plus bas. (au Régis.) J'ai l'honneur de vous présenter . . . (elle fait une troisième révérence.)

LE REGISSEUR

Elle est encore bien jolie celle ci, mais il me paroit qu'elle a du chagrin.

M.^e GRIGNARD

Elle n'en a point de sujet. Réponds donc.

THERESE

Monsieur, je fais tout mon possible pour n'en point avoir.

M.^e GRIGNARD *pinçant sourdement le bras de Thérèse*

Que dites vous donc là?

THERESE

Ahi, ahi, ahi!

M.^e GRIGNARD

Soyez gaie, petite fille.

THERESE *en pleurant*

Oui, ma mere . . .

LE BAILLI

Doucement, doucement,

LE REGISSEUR

Elle paroît raisonnable.

M.^e GRIGNARD

Elle n'auroit qu'à ne pas l'être. Je me donne assez de peine après elle.

SCENE VI.

M.^e GRIGNARD THERESE

LE BAILLI LE REGISSEUR

COLIN ET HELENE

COLIN *accourant*

Elle va venir, elle va venir: dès qu'elle m'a vu, elle a fui comme à son ordinaire: mais elle a pris un autre chemin qui la conduit ici.

M.^e GRIGNARD

Qu'est ce donc qu'il veut dire?

HELENE *sans être vue.*