

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

La rosière de Salenci

Blaise, Adolphe Benoît

Paris, [ca. 1770]

Scene VII.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2224](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2224)

je voudrais imiter vos doux accents et vos ramanters
je me sens agiter

(Helene paroit en achevant de chanter. Elle a une Corbeille suspendue à son côté; dans cette corbeille sont deux guirlandes.)

SCENE VII.

Les Acteurs précédens, HELENE
HELENE
Bon jour Monsieur le Bailli; voilà les guirlandes que j'ai faites pour parer tan-

tôt Therese et Nicole, mes deux bonnes amies.

LE BAILLI

C'est fort bien.

LE REGISSEUR

La chere petite! vous n'en etes donc point jalouse?

HELENE

Point du tout si elle sont plus sages que moi tant mieux; cela fera plus

d'honneur au village.

COLIN *a part*

Oui, c'est le cœur le plus honnête...

LE REGISSEUR

Ah! Monsieur le Bailli...

LE BAILLI

De la reflexion.

HELENE, *à Thérèse, en lui présentant
la guirlande,*

Tiens, ma chère amie.

THERESE

Voulez-vous, ma mère?

M.^e GRIGNARD

A quoi cela sert-il?

LE BAILLI *à Thérèse*

Prenés, Prenés.

M.^e GRIGNARD

*Eh bien! soit. Non!... vous ne serez pas
oubliée, vous avez aussi cueilli des fleurs
pour vous; car...*

COLIN *en s'approchant*

Hélène n'a pas besoin de parure.

HELENE

*Le voilà encore! Je le verrai donc partout.
Monsieur le Bailli, défendez lui absolu-
ment de me suivre.*

(Elle sort)

LE BAILLI *à Colin,*

Si cela t'arrive...

COLIN *tout étonné.*

*Mais, Monsieur le Bailli... Monsieur le
Regisseur...*

LE REGISSEUR

Un autre lui est destiné.

COLIN

Ah! ciel!

LE BAILLI

Nous te défendons de la voir.

LE REGISSEUR

Et de l'aimer

(Colin se retire désespéré)

LE BAILLI

*Ne vous inquiétez pas; il ne vous nuira
point, j'y vais mettre bon ordre. Hola!
(à un Sergent.) Que Colin soit aux arrêts
dans sa maison et que l'on le garde a vue
jusqu'à demain.*

SCENE VIII.

LE BAILLI LE REGISSEUR

M.^e GRIGNARD

M.^e GRIGNARD

*Vous croyés qu'Hélène le fuit tout de bon.
Je n'en suis pas la dupe.*

LE BAILLI

*Il faut nous instruire de tout; c'est votre
emploi c'est votre devoir.*

M.^e GRIGNARD

*Eh bien! j'ai déjà plusieurs notes a vous
remettre.*

LE BAILLI

*Suivés moi j'ai de mon côté une affaire im-
portante à vous communiquer.*

M.^e GRIGNARD

Venés ma fille

LE BAILLI

*Non, il faut que Monsieur l'interroge en par-
ticulier, c'est la règle. (bas au Regisseur.)
Je vais lui parler à votre sujet.*

LE REGISSEUR

*Attendés, attendés rien ne presse encore.
(Madame Grignard sort en faisant signe
à Thérèse de s'observer et d'un air de
menace)*

SCENE IX.

LE REGISSEUR THERESE ET
THOMAS *dans le fond du Théâtre.*