

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Lob des Gesanges

Steinacker, Carl

Leipzig, [ca. 1820]

Tutti. Recit.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6226](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6226)

Tutti. *Recit.* 3

Sopran.
Alt.

Tutti. *Bass. Solo.*

Tenor.
Bass.

Auf! — Ein ernstes Lied be-ginne! lausche unserm ernstem Lied wem ein Gott mit günst'gem Sinne offnes Ohr und Herz be-

Recit.

Pianoforte.

schied! Wen die Wundermacht des Schönen tief durchbebet in den Tönen, wer er-kennt mit frohem Drang laut den Zauber im Gesang! *Sopran. Solo.* Jede

Saite möge schweigen, je-der Flö-te süs-ser Laut, selbst der Vogel in den Zwei-gen, der zur Liebe lockt die Braut! Al-le

Stimmen, Töne, Klänge sind nur ärmlich, los und enge, wenn in ih-rer hehren Macht hell des Menschen Stimm' er-wacht. Al-les horcht in Lust und

Tenor. Solo.

R 854

~~1817~~

Stille, denn sie blei - bet e - wig neu, denn aus ihrer reichen Fülle spricht die Seele voll und treu. Sey's wo in der O - per

Glän - zen, Lieb' und Ruhm den Sän - ger krän - - - zen; sey's am schilfumgeb - nen Ried ei - nes Hir - ten armes Lied.

Andante.
Sopran,
Alt,
Tenor,
Bass.

p Allen ist Gesang ge - geben, Allem ist Gesang ver - eint; er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint,

p Allen ist Gesang ge - geben, Allem ist Gesang ver - eint; er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint,

p Allen ist Gesang ge - geben, Allem ist Gesang ver - eint; er frohlockt im freyen Leben, er frohlockt im freyen

p Allen ist Gesang ge - geben, Allem ist Gesang ver - eint; er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint,

Andante.
p *fp*

Solo.
 er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint, weiss zu malen Fried' und Güte, in dem stille - ren Ge - müthe, jeder
Solo.
 er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint, weiss zu malen Fried' und Güte, in dem stille - ren Ge - müthe,
Solo.
 Le - ben, im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint, weiss zu malen Fried' und Güte, in dem stille - ren Ge - müthe,
Solo.
 wo die Fröhlichkeit er - scheint, weiss zu malen Fried' und Güte, in dem stille - ren Ge - müthe,

Kla - ge schnell vertraut, schluchzt er wo die Thräne thaut, schluchzt er wo die Thrä - ne thaut. *pp* Allen ist Gesang ge -
 jeder Klage schnell vertraut, schluchzt er wo die Thräne thaut, schluchzt er wo die Thrä - ne thaut. *pp* Al - len
 jeder Klage schnell vertraut, schluchzt er wo die Thräne thaut, schluchzt er wo die Thrä - ne thaut. *pp* Al - len
 jeder Klage schnell vertraut, schluchzt er wo die Thräne thaut, schluchzt er wo die Thrä - ne thaut. *pp* Al - len



Tutti.
 ge - ben, Allem ist Gesang ver - eint, Allen ist Gesang ge ge - ben, Allem ist Gesang ver - eint.
Tutti.
 Al - lem, Allem ist Gesang ver - eint, *p* Al - len, Al - lem, Allem ist Gesang ver - eint.
Tutti.
 Al - lem, Allem ist Gesang ver - eint. *p* Al - len, Al - lem, Allem ist Gesang ver - eint.
Tutti.
 Allem ist Gesang ver - eint, Gesang ver - eint. *p* Al - len, Allem ist Gesang ver - eint, Gesang ver - eint.

Tenor. Solo.
dolce.
 Lullt die junge Mutter wie - gend leis ein Lied dem Kindlein zu, trinkt es wie am Busen lie - gend süß Vergessen, stille

Ruh; hüpfend einst im Flügel - klei - de, wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt die un - be - fangne Brust in Gesang aus ih - re

Sopran. Tutti.

pp Hüpfend einst im Flügel - klei - de wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt die un - befangne Brust in Ge-

Alt. Tutti.

pp Hüpfend einst im Flügel - klei - de wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt die un - befangne

Tutti.

Lust. *pp* Hüpfend einst im Flügel - klei - de wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt, jauchzt die un - befangne

Bass. Tutti.

pp Hüpfend einst im Flügel - klei - de wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt die un - befangne Brust in Ge-

sang aus ihre Lust.

Brust in Gesang aus ihre Lust.

Brust in Gesang aus ihre Lust.

sang aus ihre Lust. *Solo.*

An der

Allegro.

Männer Festge - lagen o! wie ist's so freuden - leer; arm und kalt ist was sie sagen, und der Becher schleicht um - her; aber

Allegro.

Più Vivace.

Tenor. *Solo.*

Aber nun beginnt im Kreise ei - nes Lie - des frohe Weise, beginnt im Kreise eines Liedes frohe Weise. *f* Und beym raschen Rundge-

Tenor I. *Tutti.*

nun be-ginnt im Kreise ei - nes Lie - des fro-he Weise, ei - nes Liedes frohe Weise, eines Liedes frohe Weise.

Più Vivace.

Tenor II. *Tutti.*

sang tö-nen Wonn' und Be - cherklang, und beym raschen Rundgesang tönen Wonn' und Becher - klang, und beym Rund - ge - sang tö-nen Wonn' und Becher-
Und beym ra - schen Rund - ge - sang tönen Wonn' und Becher - klang, und beym raschen Rundge - sang tö-nen Wonn' und Becher-

Bassi.

Und beym ra - schen Rund - ge - sang tö-nen Wonn' und Becher-

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

klang, und beyrn raschen Rundgesang, und beyrn raschen Rundge - sang, tö - nen Wonn' und Be - cherklang, und beyrn raschen Rundge -
 klang, und beyrn raschen Rundgesang, und beyrn raschen Rundge - sang, und beyrn raschen Rundgesang tö - nen Wonn' und Be - cherklang, und beyrn raschen Rundge -

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

klang, und beyrn raschen Rund - ge - sang, und beyrn raschen Rundge - sang tö - nen Wonn' und Be - cherklang, und beyrn

Piano accompaniment for the second system.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

sang, und beyrn raschen Rundge - sang tö - nen Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becher -
 sang, und beyrn raschen Rundg - sang, und beyrn raschen Rundgesang tö - nen Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becher -

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

raschen Rund - ge - sang, und beyrn raschen Rundge - sang tönen Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becher -

Piano accompaniment for the fourth system.

Sopran.
Solo. *Andante.*

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

klang. *p* Einer, Ei - ner nur von ihnen Allen stiehlt sich fort aus ih - rem Kreis; ein - sam geht er durch die

Piano accompaniment for the fifth system.

Andante.

Piano accompaniment for the sixth system.

Hallen, nass die Au - gen, trüb und heiss; einsam geht er durch die Hal - len, nass die Augen, trüb und heiss;

Con moto. *ralentando.* *Più lento:*

Hört die Klänge nur von ferne, denkt der Schönsten, Stolzen gerne, die mit kal - tem Sinn gesehn seiner Bli - cke schmach - tend Flehn

Con moto. *Più lento.*

denkt - - der Schön - sten, Stol - zen ger - ne, die - mit kal - tem Sinn ge - sehn

sei - - ner Blik - - ke schmach - tend Flehn.

fp

Nun, das Sai - tenspiel im

Ar - me tritt er vor ihr Schlafgemach, lei - het Wor - te sei - nem Har - me, Melo - di - en seinem Ach,

tritt er vor ihr Schlafgemach, lei - het Wor - te seinem Har - me, Me - lo - di - en seinem Ach; bis sein Sang im Sieges-

Flu - ge sie um - strickt mit mächt'gem Zuge — bis sie horcht — erglü - het — winkt, — an des Treuen, an des Treuen Busen

Andante.

Tutti.

Wo zu reinen Harmo - ni - en Stimme sich an Stimme schmiegt, wird auch Herz an Herz sich ziehen, al-les Fremde schnell besiegt, sinkt!

Alt. Tutti.

Wo zu reinen Harmo - ni - en Stimme sich an Stimme schmiegt, wird auch Herz an Herz sich ziehen, al-les Fremde schnell besiegt,

Tenor Tutti.

Wo zu reinen Harmo - ni - en Stimme sich an Stimme schmiegt, wird auch Herz an Herz sich ziehen, wird auch Herz an Herz sich

Bass. Tutti.

Wo zu reinen Harmo - ni - en Stimme sich an Stimme schmiegt, wird auch Herz an Herz sich ziehen, alles Fremde schnell besiegt,

Andante.

wird auch Herz an Herz sich ziehen, *pp* alles Fremde schnell besiegt. *Solo.* Muss ein Pilger einsam weiter, wird Gesang ihm zum Be - gleiter; mit den

wird auch Herz an Herz sich ziehen, *pp* alles Fremde schnell besiegt. *Solo.* Muss ein Pilger einsam weiter, wird Gesang ihm zum Be - gleiter;

ziehen, Herz an Herz sich ziehen, *pp* alles Fremde schnell besiegt. *Solo.* Muss ein Pilger einsam weiter, wird Gesang ihm zum Be - gleiter;

pp alles Fremde schnell besiegt. *Solo.* Muss ein Pilger einsam weiter, wird Gesang ihm zum Be - gleiter;

Ster - nen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut, mit den Sternen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut.

mit den Sternen macht sein Laut gern des Wallers Herz vertraut, mit den Sternen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut.

mit den Sternen macht sein Laut gern des Wallers Herz vertraut, mit den Sternen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut.

mit den Sternen macht sein Laut gern des Wallers Herz vertraut, mit den Sternen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut.

pp Alle ist Gesang ge - ge - ben, Alle ist Gesang ver - eint. *Tutti.* Alle ist Gesang ge - ge - ben, Al - - -

pp Al - - lem, Al - - lem, Alle ist Gesang ver - eint. *Tutti.* Alle ist Gesang ge - ge - ben,

pp Al - - lem, Al - - - lem, Alle ist Gesang ver - eint. *Tutti.* Alle ist Gesang ge -

pp Al - - lem, Alle ist Gesang vereint, Gesang ver - eint.

poco a poco piu crescendo.

Grave.

lem, Al-lem ist Gesang vereint, Allem ist Gesang ge - geben, Allem, Allem, Allem ist Ge - sang ver - eint! *f* *p* O Ge-

Al - lem, Al-lem ist Gesang vereint, Allem ist Gesang ge - geben, Allem, Allem, Allem ist Ge - sang ver - eint! *f* *p* O Ge-

ge - ben, Al-lem ist Gesang vereint, Allem ist Gesang ge - geben, Allem, Allem, Allem ist Ge - sang ver - eint! *f* *p* O Ge-

Tutti. Allem ist Gesang ge - ge-ben, Allem ist Ge-sang, Allem ist Gesang ge - geben, Allem, Allem, Allem ist Ge - sang ver - eint! *f* *p* O Ge-

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *Grave*.

sang, du hol-de Ga-be, von den Sphären uns ge - sandt, die noch an der Freuden Grabe, *pp* wie die Thrän' uns Lindrung

sang, du hol-de Ga-be, von den Sphären uns ge - sandt, die noch an der Freuden Grabe, *pp* wie die Thrän' uns Lindrung

sang, du hol-de Ga-be, von den Sphären uns ge - sandt, die noch an der Freuden Grabe, *pp* wie die Thrän' uns Lindrung

sang, du hol-de Ga-be, von den Sphären uns ge - sandt, die noch an der Freuden Grabe, *pp* wie die Thrän' uns Lindrung

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo). The tempo remains *Grave*.

beut; *p* dir im Trauern, Beten, Hoffen stehen Himmel *fp* gnä - dig of - fen, ste - hen Himmel gnädig of - fen!

beut; *p* dir im Trauern, Beten, Hoffen stehen Himmel *fp* gnä - dig of - fen, stehen Himmel gnädig of - fen!

beut; *p* dir im Trauern, Beten, Hoffen stehen Himmel *fp* gnä - dig of - fen, ste - hen Himmel gnädig of - fen!

beut; *p* dir im Trauern, Beten, Hoffen stehen Him - mel *fp* gnä - dig of - fen, ste - hen Himmel gnädig of - fen!

Solo. Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tiefsten Er - den - schmerz. *Tutti.* *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Solo. Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten Er - den - schmerz. *Tutti.* *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Solo. Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten Er - den - schmerz. *Tutti.* *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Solo. Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten Er - den - schmerz. *Tutti.* *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten Er - den - schmerz. *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Allegro spirito.

Er - den - schmerz, den tief - - - sten Erdschmerz, *pp* weg den tiefsten Er - den - schmerz.

Er - den - schmerz, den tiefsten Erdschmerz, den Erdschmerz, *pp* weg den tief - sten Er - den - schmerz.

Er - den - schmerz, den tiefsten Erdschmerz, den Erdschmerz, *pp* weg den tief - sten Er - den - schmerz.

Er - den - schmerz, den tief - - - sten Erdschmerz, *pp* weg den tiefsten Er - den - schmerz.

Allegro spirito.

f So zu todes - keckem Mu - the feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute *fp*

f So zu todes - keckem Mu - the feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute *fp*

f So zu todes - keckem Mu - the feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute *fp*

f So zu todes - keckem Mu - the feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute *fp*

lehrst du ihn seine Bahn, *ff* Mu - the *ff* sei - ne Bahn.

lehrst du ihn seine Bahn, *ff* Mu - the *ff* sei - ne Bahn, so zu

lehrst du ihn seine Bahn, *ff* Mu - the, *ff* sei - ne Bahn, so zu todes - keckem Mu -

lehrst du ihn seine Bahn, so zu todes-keckem *ff* Mu - the, lehrst du ihn *ff* sei - ne Bahn, so zu todes - keckem Mu - - the, zu

so zu todes - keckem Muthe, zu todeskeckem Muthe, zu - todes - keckem Muthe feuerst du den Krieger an, -

todes - keckem Mu - the, so zu todeskeckem Muthe, zu - todes - keckem Muthe feuerst du den Krieger an, -

the, zu todes - kek - kem Mu - the, to - des - keckem Muthe feuerst du den Krieger an, -

to - des - kek - kem Mu - - the, - zu todes - kek - kem Mu - the, to - des - keckem Muthe feuerst du den Krieger an, -

feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute lehrst du ihn sei-ne Bahn, in der
 feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, in der Feinde heissem
 feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, in der Feinde heissem
 feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute lehrst du ihn seine Bahn, in der

Feinde heissem *fp* Blu - te *fp* lehrst du, in der Fein - de heis - sem Blu - te lehrst, lehrst du ihn seine Bahn, lehrst du ihn sei - ne
 Blute, in der *fp* Fein - de heissem *fp* Blu - te, in - der Fein - de heis - sem Blu - te, lehrst du ihn seine Bahn, lehrst du ihn sei - ne
 Blute, in der *fp* Fein - de heissem *fp* Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, - lehrst du ihn sei - ne Bahn, lehrst du ihn seine
 Feinde heissem *fp* Blu - te *fp* lehrst du, lehrst du ihn sei - ne Bahn, - lehrst du ihn sei - ne Bahn, lehrst du ihn seine

Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, in der Fein - de heis - sem Blu - te lehrst, lehrst du ihn sei - ne
 Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, in - der Fein - de heis - sem Blu - te lehrst du ihn seine
 Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn seine Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst, - lehrst du ihn seine
 Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn seine Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst, - lehrst du ihn sei - ne

Bahn, lehrst du ihn seine Bahn, in der Feinde heissem *ff* Blute lehrst du ihn sei - ne Bahn, sei - ne Bahn.
 Bahn, sei - ne Bahn, in der Feinde heissem *ff* Blute lehrst du ihn sei - ne Bahn, sei - ne Bahn.
 Bahn, sei - ne Bahn, in der Feinde heissem *ff* Blute lehrst du ihn sei - ne Bahn, sei - ne Bahn.
 Bahn, lehrst du ihn seine Bahn, in der Feinde heissem *ff* Blute lehrst du ihn sei - ne Bahn, sei - ne Bahn.

So — ver —

p So — ver — ei —

diminuendo

p So — ver — ei — nen sich im Liede Myri — a — den, kehrt der *fp* Friede, kehrt der Friede, wogt den un — ge — heuren

p So — ver — ei — nen sich im Liede Myri — aden, Myri — a — den, kehrt der *fp* Friede, kehrt der Friede, wogt — den un — ge —

ei — nen sich im Liede, so ver-einen sich im Liede Myri — a — den, kehrt der *fp* Friede, kehrt der Friede, wogt den un — ge — heuren

nen sich im Liede, so ver-ei — nen sich im Liede Myri — a — den, kehrt der *fp* Frie — de, wogt den

poco a poco più cresc.

ff

Tempo primo.

Strom das Te De - um, Te De - um, das Te Deum durch den Dom, das Te De - um durch den Dom. *p* Süß Geschenk vom Welten-

heuren Strom das Te De - um, Te De - um, das Te Deum durch den Dom, das Te De - um durch den Dom. *p* Süß Geschenk vom Welten-

Strom das Te De - um, Te De - um, das Te Deum durch den Dom, das Te De - um durch den Dom. *p* Süß Geschenk vom Welten-

unge - heuren Strom das Te Deum, das Te Deum, Te Deum durch den Dom, das Te De - um durch den Dom. *p* Süß Geschenk vom Welten-

Tempo primo.

meister, wenn in sei - ner Ma - je - stät selbst der hellver - klärten Geister *p* hohes Wissen un - ter - geht; dies al - lein darf sie be-

meister, wenn in seiner Ma - je - stät selbst der hellver - klärten Geister *p* hohes Wissen un - ter - geht; dies al - lein darf sie be-

meister, wenn in seiner Ma - je - stät selbst der hellver - klärten Geister *p* hohes Wissen un - ter - geht; dies al - lein darf sie be-

meister, wenn in seiner Ma - je - stät selbst der hellver - klärten Geister *p* hohes Wissen un - ter - geht; dies al - lein darf sie be-

Vivace.

gleiten ihm zu Lob durch E - wigkeiten, und mit ihnen singen wir:

gleiten ihm zu Lob durch E - wig - keiten, und mit ihnen singen wir:

gleiten ihm zu Lob durch E - wig - keiten, und mit ihnen singen wir:

gleiten ihm zu Lob durch E - wig - keiten, und mit ihnen singen wir: Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger

Vivace.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger

dir, - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, - Ew - ger, Hal - le - lu - ja, Halle - lu - ja Ew - ger

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, Halle - lu - ja Ew - ger, Ew - ger,
 dir, - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, - Halle - lu - ja dir, - Halle - lu - ja
 dir, Ew - ger, Hal - le - lu - ja Ewger dir, Halle - lu - ja Ew - ger, Halle - lu - ja Ew - ger
 dir, - dir Halle - lu - ja, Halle - lu - ja Ew - ger dir!

Ew - ger dir, Halle - lu - ja Ewger dir, - Ewger dir! Halle - lu - ja,
 - Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir! Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 dir! - Ewger dir! Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Halle - lu - ja
 Halle - lu - ja Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, dir, Hal
 Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja,

Halle - lu - ja Ewger dir! Hal - le -
 Hal - le - lu - ja Ewger dir! Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 le - lu - ja Ewger dir! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger
 Hal - le - lu - ja Ewger dir! Hal - le - lu - ja, Ewger dir, Ew - ger dir, Ewger

lu - ja, Hal - - le - lu - ja, Hal - - le - lu - ja Ew - ger dir,
 lu - ja dir, Halle - lu - ja dir,
 Halle - lu - ja dir. Ew - ger dir, Halle - lu - ja
 dir Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ewger dir, Halle - lu - ja

Ewger, Ewger, Ewger, Ew - ger dir, Ew - ger dir, Ew - ger dir Halle - lu - ja, Hal - - -
 Ewger, Ewger, Ewger, Ew - ger Hal - - le - lu - ja dir Ew - ger, Ew - ger, Ew - ger,
 dir Ewger, Ewger, Ewger, Ew - ger Hal - - le - lu - ja dir, Ewger
 dir, Ewger, Ewger, Ewger dir, - - Ew - ger dir, Ew - ger dir, Halle - lu - ja, Hal - - -

le - lu - ja, *ff* Hal - lu - lu - ja Ew - ger dir, Hal - le - lu - ja
 Ew - ger dir, - Halle - lu - ja, *ff* Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, Hal - le - lu - ja
 dir, Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Halle - lu - ja, *ff* Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, Hal - le - lu - ja
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ewger, Ew - ger dir, Hal - le - lu - ja, H

Adagio.

Ew - ger dir, *ff* Halle - luja, Halle - luja *pp* Ew - ger dir!
 Ewger dir, *ff* Halle - luja, Halle - luja *pp* Ew - ger dir;
 Ew - ger dir, *ff* Halle - luja, Halle - luja Ew - ger dir!
 lu - ja Ew - ger dir, *ff* Halle - luja, Halle - luja Ew - ger dir!

Adagio.