

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Messe a trois voix**

**Lavainne, Ferdinand**

**Paris**

Vorderdeckel

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7605](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7605)

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIL.

A SON AMI CHARLES DÉTRY.

Maitre de Chapelle de la Métropole de Cambrai.

**MESSE A TROIS VOIX**

POUR

SOPRANO, TÉNOR ET BASSE,

**ET SOLOS**

Avec Accompagnement de deux Cors, trois Trombones et Contrebasse,

**OU ORGUE.**

COMPOSÉE

PAR

**FERDINAND LAVAINNE.**

ŒUVRE 68. — PRIX : 7 FR. NET.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

A PARIS

CHEZ **M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER**, ÉDITEUR,

PROPRIÉTAIRE DES ŒUVRES COMPLETS

DE BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, SCARLATTI.

BOULEVARD MONTMARTRE, 46.

Paris. — Imprimerie de W. Remquet et Cie, rue Garancière, n. 2.

R 3463

## PUBLICATIONS CLASSIQUES

DE **M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> LAUNER**, ÉDITEUR, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

### COLLECTION COMPLÈTE DES PSAUMES DE MARCEL

PAROLES ITALIENNES ET FRANÇAISES.

**CHAQUE CAHIER, 10 FR. NET, ET LA COLLECTION COMPLÈTE, 110 FR. NET.**

Parties séparées en latin, en IV livres, 42 fr. net chaque. — Avec les parties latines, 150 fr. net.

		1. Beato l'uom, che dietro . . . . . Duo. C. B.			26. Il Signore s'è la mia luce . . . . . Trio.
		2. Donde cotanto fremito . . . . . Duo. C. B.		7 <sup>e</sup> LIV	27. A te signor che mio sostegno . . . . . Duo.
1 <sup>re</sup> LIV.		3. O Dio perchè cotanto . . . . . Duo. C. S.			28. O prole nobile . . . . . Trio.
		4. Nell' invocarti . . . . . Duo. C. S.			
		5. Le voci querule . . . . . Duo. C. B.		8 <sup>e</sup> LIV.	29. Signor poichè ti piacque . . . . . Duo.
		6. Signor quando ardè il foco . . . . . Duo. C. B.			30. Signor se fosti ognora . . . . . Trio.
2 <sup>e</sup> LIV.		7. Or che m'assale da ogni . . . . . Duo. S. B.			31. O beati color, cui l'opre inique . . . . . Trio.
		8. O di che lode di che stupore . . . . . Solo. C.		9 <sup>e</sup> LIV.	32. Alme giuste alme innocenti . . . . . Trio.
		9. Quanto di spirito abbian nel . . . . . Trio. C. T. B.			33. Al Signor in ogni tempo . . . . . Duo.
		10. Mentre io tutta ripongo . . . . . Quat. S.G.T.B.			34. Sopra i nemici miei . . . . . Trio.
3 <sup>e</sup> LIV.		11. Signor tu dammi vita . . . . . Duo. C. C.			35. L'empio coll'opre sue . . . . . Duo.
		12. Deh! sino a quando, o Dio. . . . . Duo. C. T.		10 <sup>e</sup> LIV.	36. Non ti contristi e non ti . . . . . Quat.
		13. L'uomo cui cieca passion . . . . . Duo. B. B.			37. Signor quando la fiamma . . . . . Duo.
		14. O signor che sarà . . . . . Solo. S.			38. In mezzo alle miserie . . . . . Solo.
4 <sup>e</sup> LIV.		15. Signor dall'empia gente . . . . . Solo. C.			39. Quando d'ogni più grave . . . . . Duo.
		16. Tu che sai quanto sia giusta . . . . . Duo. T. T.			40. O beato chi pietoso . . . . . Trio.
		17. Io sempre l'amerò . . . . . Trio. C. T. B.		11 <sup>e</sup> LIV.	41. Qual anelante cervo . . . . . Duo.
		18. I cieli immensi narrano . . . . . Quat. C.T.T.B.			42. Dal tribunal augusto . . . . . Solo.
5 <sup>e</sup> LIV.		19. Quando o Rè cinto sarai . . . . . Quat. C.T.B.B.			43. Udir le orecchie nostre . . . . . Quat.
		20. Nel tuo potere alto Signore . . . . . Quat. C.C.T.B.			44. Dal cor ripieno di celeste . . . . . Trio.
		21. Volgi mio Dio del volgi . . . . . Solo. C.			45. Tra l'aspre e re miserie . . . . . Duo.
6 <sup>e</sup> LIV.		22. S'è il Signore mio pastore . . . . . Duo. C. T.			46. O genti tutte festose . . . . . Solo.
		23. Della terra e di quantin se . . . . . Trio. C. T. B.			47. Questa ch'al ciel s'innai . . . . . Trio.
		24. In mezzo a' tristi . . . . . Duo. T. B.		12 <sup>e</sup> LIV.	48. O genti tutte, voi che il vasto . . . . . Trio.
		25. Or che condannami . . . . . Trio. C. T. B.			49. Il grand' Iddio . . . . . Trio.
					50. O d'immensa pietà . . . . . Trio.

NOTA. Pour compléter l'importante publication des *Psaumes de MARCELLO* l'Éditeur vient de faire graver avec des PAROLES LATINES toutes les parties séparées du chant.

## COLLECTION COMPLÈTE

DES

# ŒUVRES DE MOZART

POUR LE PIANO.

Nouvelle édition de luxe à la française, revue et soigneusement corrigée.

Composée de 13 cahiers à 8 fr. net chaque, et 75 fr. la collection complète.

1 <sup>er</sup> CAHIER. Sept sonates sans accompagnement.		7 <sup>e</sup> CAHIER. Six pièces à quatre mains.
2 <sup>e</sup> — Douze thèmes variés.		8 <sup>e</sup> — Cinq sonates avec violon.
3 <sup>e</sup> — Sept sonates sans accompagnement.		9 <sup>e</sup> — Quatre sonates avec violon et basse.
4 <sup>e</sup> — Six sonates avec violon.		10 <sup>e</sup> — Trois quatuors.
5 <sup>e</sup> — Quatorze pièces sans accompagnement.		11 <sup>e</sup> — Six sonates avec violon.
6 <sup>e</sup> — Quatre sonates à quatre mains.		12 <sup>e</sup> — Quatre trios avec violon et basse.

13<sup>e</sup> CAHIER. Une sonate, deux fantaisies, deux airs variés, un menuet et un canon, deux sonates et deux airs variés, piano et violon.

UN DUO A DEUX PIANOS, 4 FR. 50 C. NET.

## COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A 4 MAINS

Édition de luxe, revue par **M<sup>me</sup> L. FARRENC**, Professeur au Conservatoire.

N<sup>o</sup> 1, en *ut* maj. — N<sup>o</sup> 2, en *sol* min. — N<sup>o</sup> 3, en *ut* min. — N<sup>o</sup> 4, en *ré* maj. — N<sup>o</sup> 5, en *mi* bém. maj. — N<sup>o</sup> 6, en *fa* maj.

**PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.**

NOTA. — L'édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

## COLLECTION DES DIX QUATUORS GRAVÉS EN PARTITIONS.

Prix de chaque : 2 fr. 50 cent. net, et la Collection 20 fr. net.

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000078436