

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Messe a trois voix**

**Lavainne, Ferdinand**

**Paris**

Rückdeckel

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7605](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7605)

DES MUSIQUES CLASSIQUES

LAUNER, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

UN COMPLÈTE POUR LE PIANO

OU SANS ACCOMPAGNEMENT

DES

SONATES DE J.-S. BACH

COMPOSÉES DE 10 LIVRES.

100 fr. net. — Chaque livre pris séparément 15 fr. net.

M. CHARLES CZERNY et un comité d'artistes du plus grand mérite, enrichie d'une copie de métronome de Maelzel, pour faciliter l'exécution de ces chefs-d'œuvre.

DES ŒUVRES DE J. HAYDN  
POUR LE PIANO.

La collection entière : 65 fr. net.

CINQUIÈME CAHIER.

Violon.  
Violon.  
Violon.

Opéra 14 connu Op. 86. Trois sonates avec violon et basse.  
— 15 — 45. Quatre sonates avec violon et basse.  
— 16 — 73. Trois sonates avec violon et basse.

SIXIÈME CAHIER.

Violon et basse.  
Violon et basse.  
Violon et basse.

Opéra 17 connu Op. \*\* Trois sonates, piano seul.  
— 18 — 41. Deux sonates, un air varié, un caprice.  
— 19 — 39. Les Sept Paroles de J.-C. piano seul.  
— 20 — \*\* Trois sonates, piano seul.

SEPTIÈME CAHIER.

Violon et basse.  
Violon et basse.  
Violon et basse.

Opéra 21 connu Op. 53. Trois sonates avec violon.  
— 22 — 101. Une sonate avec violon, dédiée à la maréchale Hesse.  
— 23 — \*\*\* Une sonate avec violon.  
— 24 — \*\*\* Quatre sonates, un thème, un air varié, un adagio, piano seul.

SONATES CHOISIES ET ARRANGÉES POUR LE PIANO.

DE FLÛTE, VIOLON ET VIOLONCELLE (AD LIBITUM)

PAR CLEMENTI.

NET, ET 55 FR. LA COLLECTION COMPLÈTE.

18 SYMPHONIES COMPOSÉES POUR LES CONCERTS

DE SALOMON (A LONDRES),

POUR LE PIANO A 4 MAINS PAR W. WATTS.

MEILLEURE ÉDITION GRAVÉE A NEUF.

9. Symphonie en *si b.*  
10. — en *mi b.*  
11. — en *ré mineur.*  
12. — militaire en *sol.*  
13. — en *la.*  
14. — lettre Q, en *sol.*  
15. — lettre T, en *mi b.* accomp.  
de flûte (ad libitum).

N° 16. Symphonie lettre V, en *sol*, accompagnement de flûte et violoncelle (ad libitum).  
17. — de la chasse en *ré.*  
18. — de la reine de France en *si b.*

6 FR. NET, ET 72 FR. NET LA COLLECTION.

SUITE DES MUSIQUES CLASSIQUES

ÉDITÉES PAR M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> LAUNER, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.



COLLECTION COMPLÈTE

DES



OUVRAGES DE BEETHOVEN

gravés entièrement à neuf.

ORNÉS D'UN TRÈS BEAU PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ PAR VOGT, REVUS ET SOIGNEUSEMENT CORRIGÉS PAR C. HALLÉ.

1<sup>er</sup> CAHIER.

Op. 1. Trois grands trios, pour piano, violon et violoncelle, en *mi bémol*, *sol*, *ut mineur*.

2<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 11. Trio pour piano, violon, violoncelle ou clarinette.  
Op. 97. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.

3<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 70. Deux trios pour piano, violon et violoncelle.  
Op. 83. Petit trio en *mi bémol*.

4<sup>e</sup> CAHIER (piano et violon).

Op. 5. Deux sonates pour piano, violoncelle ou violon.  
Op. 17. Sonate, *pia.* o et violon, ou alto, ou cor, ou violoncelle en *fa*.  
Op. 23. Sonate, piano et violon, dédié au comte de Fries.

5<sup>e</sup> CAHIER (piano et violon).

Op. 12. Trois sonates dédiées à Salieri *ré*, *la*, *mi bémol*.  
Op. 21. Sonate en *fa*, dédiée au comte de Fries.

6<sup>e</sup> CAHIER (piano et violon).

Op. 30. Trois sonates, à l'empereur Alexandre.  
Op. 47. Grande sonate à Kreutzer.

7<sup>e</sup> CAHIER (piano et violon).

Op. 69. Grande sonate, piano et violoncelle.  
Op. 96. Sonate en *sol* piano et violon.  
Op. 102. Deux sonates, piano et violon, ou violoncelle.

8<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 2. Trois sonates dédiées à Haydn.  
Op. 7. Sonate en *mi bémol*.  
Op. 10. Trois sonates en *ut mineur*, *fa*, *ré*.

9<sup>e</sup> CAHIER

Op. 13. Sonate pathétique.

Op. 14. Deux sonates, *mi*, *sol*.

Op. 22. Sonate en *si*.  
Op. 26. Sonate et marche funèbre.  
Op. 27. Deux sonates fantaisies.

10<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 28. Sonate en *ré*.  
Op. 31. Deux sonates, *sol*, *ré mineur*.  
Op. 33. Sonate en *mi bémol*.  
Op. 35. Sonate andante en *fa*.  
Op. 49. Deux sonates, *sol*, *sol mineur*.

11<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 53. Sonate en *ut*.  
Op. 54. Sonate en *fa*.  
Op. 57. Sonate en *fa mineur*.  
Op. 78. Sonate en *fa dièse majeur*.  
Op. 79. Sonatine en *sol*.  
Op. 81. Les Adieux, sonate en *la*.

12<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 90. Sonate en *mi*.  
Op. 101. Grande sonate en *la*.  
Op. 106. Grande sonate en *si*.  
Op. 109. Sonate en *mi*.

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 SYMPHONIES A GRAND ORCHESTRE,

GRAVÉES EN PARTITION.

NOUVELLE ÉDITION, FORMAT IN-8.

PRIX  
DE CHAQUE :  
7 fr. net.

|| N° 1. En *ut majeur*.  
2. En *ré majeur*.  
3. Héroïque en *mi bémol*.  
4. En *si bémol*.  
5. En *ut mineur*.

|| N° 6. Pastorale en *fa*.  
7. En *la majeur*.  
8. En *fa majeur*.  
9. En *ré mineur*.  
10. Avec chœur.

|| LA  
COLLECTION ENTIÈRE :  
50 fr. net.

Les mêmes, arrangées pour le piano à 4 mains par C. CZERNY. — 6 fr. net chaque.

COLLECTION COMPLÈTE

DU SEPTUOR, DES DEUX QUINTETTES, DIX-SEPT QUATUORS ET QUATRE TRIOS

POUR INSTRUMENTS A CORDES,

GRAVÉS EN PARTITION,

ÉDITION DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES DE FRANCE ET DE BELGIQUE.

QUATUORS.

Op. 18. N° 1. En *mi*.  
— 2. *sol*.  
— 3. *ré*.  
— 4. *sol min.*  
— 5. *la*.  
— 6. *si b.*  
59. 1. *fa*.  
— 2. *mi min.*  
— 3. *ut*.

Op. 74. En *mi b.*  
95. *fa min.*  
127. *mi b.*  
130. *si b.*  
131. *ut dièse*.  
132. *la min.*  
133. *si b.*  
135. *fa*.

QUINTETTES.

Op. 4. En *mi b.* Op. 29. En *ut*.

TRIOS.

Op. 4 ou 9. N° 1. En *sol*. Op. 4. N° 3. En *ut min.*  
— — 2. En *ré*. 8. Sérénade en *ré*.

SEPTUOR.

En *mi bémol*.

La Collection 48 fr. net, et 2 fr. 50 c. chaque livraison prise séparément.