

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Motett "Es danken dir, Herr, alle Völker"

Stolze, Heinrich Wilhelm

Wolfenbüttel, [1832]

Motett "Es danken dir Herr". Allegro moderato.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6989](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6989)

Allegro moderato. $\text{♩} = 112$. M.M.

Clarinetten in C.
 Corni in D.
 Fagotti.
 Trombone Alto.
 Trombone Tenore.
 Trombone Basso.
 Clarini in D.
 Timpani in D.A.
 C O R O
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.

Es dan ken dir, Herr, es dan ken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es
 Es dan ken dir, Herr, es dan ken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es
 Es dan ken dir, Herr, es dan ken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es
 Es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es

Bücherei
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln
 M / 8875

dankend dir, Herr, alle Völker, alle Völker, auf Erden, auf Erden;
 dankend dir, Herr, alle Völker, alle Völker, alle Völker auf Erden, auf Erden; alle Völker auf
 dankend dir, Herr, alle Völker, alle Völker auf Erden, auf Erden;
 es danken dir, Herr, alle Völker, alle Völker auf Erden, alle Völker auf Erden.

f es dan - ken dir, Herr, es dan - ken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es
 Er - denes dan - ken dir, Herr, es dan - ken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es
 es dan - ken dir, Herr, es dan - ken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es
f es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es danken dir, Herr, es

M 8875

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom system features four vocal staves with lyrics underneath. The lyrics are: "danken dir, Herr, al le Völker, alle Völker auf Er den, auf Er den, auf Er den, alle Völker auf Er den, alle Völker auf Er den". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'tr' (trill).

den, dass sie hö-ren das Wort, dass sie hören das Wort deines Mun - - des deines Mun - des, deines Mun -

den, dass sie hö - ren das Wort, das Wort, dass sie hören das Wort deines Mun - des, deines Mun -

den, dass sie hö-ren das Wort, dass sie hö - ren das Wort, das Wort deines Mun - des, deines Mun -

den, dass sie hören das Wort deines Mun - - - des, dass sie hören das Wort deines Mun - - - des und

Herrn, und singen auf den Wegen des Herrn, und singen auf den Wegen des Herrn, des Herrn, dass die
Herrn, des Herrn, und singen auf den Wegen des Herrn, und singen auf den Wegen des Herrn, dass die
singen auf den Wegen, und singen auf den Wegen des Herrn, und singen auf den Wegen des Herrn, des Herrn, dass die
singen auf den Wegen des Herrn, und singen auf den Wegen des Herrn, und singen auf den Wegen des Herrn, dass die

Eh-re des Her-ren gross sei, dass die Eh-re des Her-ren gross sei, dass sie gross
Eh-re des Her-ren gross sei, dass die Eh-re des Her-ren gross sei, dass sie gross
Eh-re des Her-ren gross sei, dass die Eh-re des Her-ren gross sei, dass sie gross
Eh-re des Her-ren gross sei, dass die Eh-re des Her-ren gross sei, dass sie gross

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'dim.' (diminuendo), and hairpins indicating volume changes. The music appears to be an instrumental or vocal accompaniment.

The second system of the musical score is a vocal score with four staves. The lyrics are written below the staves. The lyrics are: "sei, dass sie gross sei, die Ehre, die Ehre des Herren." The music is in the same key and time signature as the first system. The vocal line is written in a treble clef. There are dynamic markings like 'dim.' and 'tr.' (trillo) in the accompaniment. The lyrics are repeated across the four staves.

Handwritten musical score for a choir, consisting of 13 staves. The top six staves are instrumental accompaniment. The bottom six staves contain vocal parts with lyrics. The lyrics are in German and describe the praise of God.

Lyrics (from top to bottom vocal line):

O dem hat, lo - - be, lo - be, lo be den Herrn.
 Al - - les, was O dem hat, lo - - be, lo - - be,
 Herrn, den Herrn, den Herrn, den Herrn den Herrn.
 Al - - les, was O dem hat, lo - - - - be den Herrn, den
 lo - - be, lo - - be, lo - - be, lo be den Herrn.
 Al - les, was O dem hat, al les, was O dem hat, lo - - - - be,
 Herrn.
 Al les, was O dem hat, lo be den Herrn,
 den Herrn, den

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: "lo-be, al-les, was O-dem hat, al-les, was O-dem hat, al-les was O-dem hat, lo-be, lo-be den Herrn, was Herrn, al-les, was O-dem hat, al-les, was O-dem hat, al-les was O-dem hat, lo-be, lo-be den Herrn, was lo-be, al-les, was O-dem hat, al-les, was O-dem hat, al-les was O-dem hat, lo-be, lo-be den Herrn, was Herrn. Al-les, was O-dem hat, al-les, was O-dem hat, lo-be den Herrn Al-les, was". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* and *ff*. There are also trill markings (*tr*) in some of the lower staves.

O - dem hat, lo - be den Herrn . Halle - lu - ja ! Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja !

O - dem hat, lo - be den Herrn . Halle - lu - ja ! Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja !

O - dem hat, lo - be den Herrn . Halle - lu - ja ! Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja !

O - dem hat, lo - be den Herrn . Halle - lu - ja ! Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja ! FINE .

