

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Neue praktische Klavierschule für Kinder, nach einer bisher ungewöhnlichen sehr leichten Methode

Hering, Carl Gottlieb

Zittau [u.a.]

Eilfte Lection. Die Taktübungen für beyde Hände abwechselnd.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6151](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6151)

Fiffte Lection.

Die Taktübungen für beyde Hände abwechselnd.

The musical score consists of 12 numbered exercises, each on a single treble clef staff. The exercises are arranged in four rows of three. Exercises 1-3 are in the first row, 4-6 in the second, 7-9 in the third, and 10-12 in the fourth. The exercises consist of various rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Alle Takte der jetzt folgenden Aufgaben bestehen aus drey Haupttheilen, so wie die vorhergehenden aus zwey Haupttheilen bestanden.

So wie man nun vorher in gleichem Zeitmaasse zählte: Eins — Zwey, so zählt man jetzt ebenfalls in gleichem Zeitmaasse: Eins — Zwey — Drey.

Wir erleichterten bey den vorigen Lectionen dem Lernenden den zweyten Takt jeder Aufgabe durch das zwischen diese Zahlen aufgenommene Wörtchen und; dies wollen wir auch jetzt wieder anwenden. Der Lehrer kann also auf folgende Weise beyde Takte abzählen: Eins — Zwey — Drey, Eins und Zwey und Drey.

Eilfte Lection.

F o r t s e t z u n g .

The musical score is divided into four staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are numbered 13 through 24. The notation is in treble clef and appears to be a single melodic line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The staves are connected by vertical bar lines, and there are repeat signs at the beginning of each staff.

Die Applikatur bleibt bey den ersten Aufgaben eben dieselbe wieder, die am Anfange der vierten Lection angegeben worden ist. Nur bey den Fortsetzungen dieser Lection kommen Ausnahmen vor, z. B. 21.)

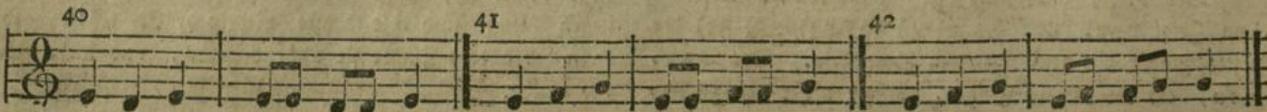
Bey 1) 3) 9) 23) 27) 31) kann der Daumen mit dem Zeigefinger, und bey 2) 4) 10) 24) 28) 32) der dritte Finger mit dem Daumen abwechseln. Der Daumen, als der kürzere Finger, kommt unter den zwey-

ten, oder dritten Finger, und beyde lösen einander in Verührung einer einzigen Taste ab.

Diese Uebung wird dem kleinen Klavierspieler das bey Anfängern gewöhnliche Liegenbleiben auf den Tasten abgewöhnen helfen, denn, wenn hier der eine Finger liegen bleibt und die Taste niedergedrückt erhält, so kann der andere Finger sie nicht anheben, und nicht niederdrücken.

Eilfte Lektion.

F o r t s e t z u n g.



Filfte Lektion.
F o r t s e t z u n g .

The image shows a page of musical notation for a piano exercise. It consists of six staves of music, each containing three measures. The measures are numbered sequentially from 43 to 60. The notation is in a single system, with each staff starting with a treble clef and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some wear, particularly at the edges.

43 44 45

46 47 48

49 50 51

52 53 54

55 56 57

58 59 60