

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Neue praktische Klavierschule für Kinder, nach einer bisher ungewöhnlichen sehr leichten Methode**

**Hering, Carl Gottlieb**

**Zittau [u.a.]**

Dreyzehnte Lection. Die Taktübungen für beyde Hände zugleich.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6151](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6151)

## Dreyzehnte Lektion.

Die Taktübungen für beyde Hände zugleich.

The image displays a musical score for rhythmic exercises, numbered 1 through 11. Each exercise is presented on a grand staff, consisting of two treble clefs. The exercises are arranged in three rows. The first row contains exercises 1, 2, 3, and 4. The second row contains exercises 5, 6, and 7. The third row contains exercises 8, 9, 10, and 11. Each exercise is a short piece of music, typically 4 or 8 measures long, designed to practice specific rhythmic patterns and hand coordination. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Dreyzehnte Lection.  
F o r t s e t z u n g.

The musical score is presented in two systems, each with two staves. The first system contains measures 12, 13, and 14. The second system contains measures 15, 16, 17, and 18. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values and rests.

Diese dreyzehnte Lection kann mit der achten, neunten und zehnten Lection zugleich gespielt werden, weil alle Aufgaben nach ihren dabey stehenden Nummern genau auf einander passen und mit einander in harmonischer Verbindung stehen.

Jede Hand hat hier ihr eigenes Linien-system, weil der kleine Klavierspieler nun auch gewöhnt werden muß,

zwey Linien-systeme zugleich zu übersehen. Die Noten des obern Linien-systems spielt die rechte, und die Noten des untern die linke Hand. Um anzudeuten, daß hier diese zwey Linien-systeme zu gleicher Zeit oder zusammen gespielt werden sollen, sind sie am Anfange derselben mit der gewöhnlichen Klammer (Accolade) verbunden. Ueber die Eintheilung der Noten sehe man die zehnte Lection.

Dreizehnte Lektion.  
Fortsetzung.

Handwritten musical score for 'Dreizehnte Lektion. Fortsetzung.' The score is written on aged paper and consists of three systems of two staves each. The first system contains measures 19, 20, and 21. The second system contains measures 22, 23, 24, and 25. The third system contains measure 26, followed by empty staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Bar lines are clearly marked throughout the piece.